

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 49 «Весёлые нотки» городского округа Тольятти

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026 г.

с учетом мнения Совета родителей
МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки»
протокол №1 от 01.09.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом №173 от 01.09.2026 г.
заведующего МАОУ детского сада
№ 49 «Весёлые нотки»
Т.В. Кирсанова

**Рабочая программа музыкального руководителя
групп общеразвивающей направленности
на 2026–2027 учебный год**

Тольятти 2026

Содержание

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Обязательная часть.....	3
1.1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.2. Перечень нормативно-правовых документов.....	6
1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.1.4. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов.....	9
1.1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	17
1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	24
1.2.1. Соотношение обязательной и части, формируемой участниками образовательных отношений.....	24
1.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений.....	24
II. Содержательный раздел Программы.....	27
2.1. Обязательная часть.....	27
2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития.....	27
2.1.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	47
2.1.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	51
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	55
2.3. Программа воспитания.....	69
2.4. Направления и задачи, содержание коррекционно-развивающей работы.....	77
2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	85
2.6. Комплексно-тематическое планирование и сложившиеся традиции организации или Группы, календарный план воспитательной работы.....	90
III. Организационный раздел программы.....	100
3.1. Обязательная часть.....	100
3.1.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	100
3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	115
3.1.3. Режим и распорядок дня в дошкольных группах, учебный план, календарный учебный график.....	119
3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	180
IV. Дополнительный раздел Программы.....	183
4.1. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована ООП-ОП ДО.....	183
4.2. Используемые Программы.....	183
4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.....	184

I. Целевой раздел

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

Направленность рабочей программы музыкального руководителя

Рабочая программа музыкального руководителя групп общеразвивающей направленности (далее – РПМР) разработана на основе Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 49 «Весёлые нотки» городского округа Тольятти (далее – ООП ДО).

РПМР является локальным документом Учреждения, определяющим содержание, формы и методы организации музыкальной деятельности воспитанников с учётом реальных условий осуществления образовательной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей детей, их образовательных потребностей и возможностей.

РПМР обеспечивает реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкальной деятельности, а также интеграцию музыкального развития с другими образовательными областями в соответствии с ФГОС ДО, ФОП ДО и ООП ДО Учреждения.

Программа разработана на 2026–2027 учебный год и предусматривает организацию музыкальной деятельности воспитанников групп общеразвивающей направленности, в том числе детей с особыми образовательными потребностями, с учётом индивидуальных маршрутов психолого-педагогического сопровождения и рекомендаций психолого-педагогического консилиума Учреждения в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;

Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028;

Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022;

Положением о рабочей программе педагога МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки».

В соответствии со статьей 48 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне и обеспечивать в полном объеме реализацию утвержденных рабочих программ.

Направленность, характеристики групп, возрастные особенности воспитанников

Программа предусматривает организацию музыкальной деятельности с детьми следующих возрастных групп:

1. Смешанная ранняя группа (1–3 года).
2. Вторая младшая группа (3–4 года).
3. Средняя группа (4–5 лет).
4. Смешанная дошкольная группа (3–5 лет).
5. Смешанная дошкольная группа (4–7 лет).
6. Старшая группа (5–6 лет).
7. Подготовительная к школе группа (6–7 лет).
8. Смешанная дошкольная группа (5–7 лет).

Особенности организации музыкальной деятельности в смешанных возрастных группах

В смешанных возрастных группах музыкальная деятельность организуется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, уровня их музыкального развития и образовательных потребностей.

Содержание музыкальной деятельности дифференцируется по возрастным подгруппам в соответствии с задачами и планируемыми результатами ООП ДО.

При организации совместной музыкальной деятельности предусматриваются задания различной степени сложности, обеспечивающие участие каждого ребёнка в слушании музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, музыкальных играх и творческой деятельности.

Продолжительность музыкальных занятий и образовательная нагрузка определяются с учётом возраста воспитанников, действующих санитарных требований и учебного плана учреждения на 2026–2027 учебный год.

Срок реализации рабочей программы:

Рассчитана на 2026 – 2027 учебный год

с 1 сентября 2026 года по 31 августа 2027 года.

Актуальность

Актуальность рабочей программы музыкального руководителя обусловлена необходимостью создания условий для полноценного музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, образовательных потребностей и возможностей.

Музыкальная деятельность является важным средством художественно-эстетического, эмоционального, интеллектуального, речевого и социально-коммуникативного развития ребёнка. В процессе восприятия музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах и музыкального творчества у детей формируются эстетические чувства, развивается эмоциональная отзывчивость, творческое воображение, музыкальный слух и чувство ритма.

РПМР выступает инструментом планирования и организации образовательной деятельности музыкального руководителя, обеспечивающим реализацию задач ООП ДО с учётом реальных условий Учреждения, возрастного состава групп, индивидуальных особенностей воспитанников и уровня их музыкального развития.

Особое значение имеет создание условий для активного участия каждого ребёнка в музыкальной деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности, раскрытия творческого потенциала, в том числе детей с особыми образовательными потребностями.

Реализация РПМР направлена на формирование у воспитанников устойчивого интереса к музыке, развитие музыкальных способностей, приобщение к отечественной и мировой музыкальной культуре, народным традициям и культурному наследию России.

Ведущая идея

Ведущей идеей РПМР является создание целостной системы музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста, обеспечивающей последовательное формирование музыкальных способностей, эмоционально-ценностного отношения к музыке, развитие творческой активности, самостоятельности и инициативы воспитанников в различных видах музыкальной деятельности.

Реализация ведущей идеи осуществляется посредством интеграции музыкальной деятельности с другими образовательными областями, использования разнообразных форм музыкального воспитания и организации развивающей музыкальной среды с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Теоретические основы

Теоретической и методологической основой РПМР являются положения ФГОС ДО, ФОП ДО и ООП ДО Учреждения, определяющие содержание, принципы и подходы к организации образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

В основе реализации РПМР лежат следующие положения:

Признание самоценности дошкольного детства. Музыкальная деятельность рассматривается как естественная и доступная ребёнку форма познания окружающего мира, эмоционального самовыражения, общения и творческой активности.

Единство обучения, воспитания и развития. Музыкальное воспитание осуществляется в целостном образовательном процессе и направлено на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств, духовно-нравственных и личностных качеств ребёнка.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Содержание, формы и методы музыкальной деятельности определяются с учётом возраста детей, уровня их музыкального развития, интересов, возможностей и образовательных потребностей.

Деятельностный подход. Музыкальное развитие осуществляется через непосредственное участие ребёнка в слушании музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, музыкальных играх, игре на детских музыкальных инструментах и различных формах музыкального творчества.

Поддержка детской инициативы и самостоятельности. Создаются условия для свободного выбора детьми доступных видов музыкальной деятельности, проявления творческой активности, импровизации и самостоятельного использования приобретённого музыкального опыта.

Приобщение к музыкальной культуре. Ознакомление воспитанников с произведениями отечественной и мировой музыкальной культуры, народным музыкальным творчеством, традициями и культурным наследием России способствует формированию эстетического вкуса, нравственных чувств и основ культурной идентичности.

Интеграция образовательных областей. Музыкальная деятельность организуется во взаимосвязи с речевым, познавательным, социально-коммуникативным и физическим развитием воспитанников, обеспечивая целостность образовательного процесса.

Сотрудничество с семьёй и педагогическими работниками. Музыкальное развитие детей осуществляется во взаимодействии музыкального руководителя с воспитателями, специалистами Учреждения и родителями (законными представителями) воспитанников.

Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель РПМР: создание условий для художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности, формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости, творческой активности и самостоятельности воспитанников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи реализации РПМР:

- Формировать интерес к музыке и музыкальной деятельности, развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, способность воспринимать и понимать их характер, настроение и выразительные средства.
- Развивать музыкальные способности воспитанников: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления, способность различать высоту, длительность, тембр и динамику музыкальных звуков.
- Развивать певческие навыки, формировать умение выразительно исполнять песни в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей, способствовать развитию певческого дыхания, дикции, интонационной точности и согласованного пения.
- Развивать музыкально-ритмические способности, формировать умение согласовывать движения с характером, темпом и ритмом музыки, передавать музыкальные образы средствами выразительных движений, танцев и музыкальных игр.
- Формировать первоначальные навыки игры на детских музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, тембровый слух, умение участвовать в индивидуальном и коллективном музицировании.
- Развивать музыкально-творческие способности воспитанников, поддерживать инициативу и самостоятельность в музыкально-игровом, песенном, танцевальном и инструментальном творчестве, создавать условия для импровизации и самовыражения.
- Приобщать детей к отечественной и мировой музыкальной культуре, знакомить с произведениями классической, народной и современной музыки, доступными возрастному восприятию, формировать основы эстетического вкуса и музыкальной культуры.

- Способствовать духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей средствами музыкального искусства, приобщать к культурным традициям России, родного края, семьи, формировать уважительное отношение к культуре и традициям разных народов.
- Развивать коммуникативные навыки, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе совместной музыкальной деятельности, воспитывать доброжелательность, взаимопомощь, ответственность и уважение к творчеству других людей.
- Создавать условия для сохранения и укрепления физического и психического здоровья воспитанников, их эмоционального благополучия посредством организации музыкальной деятельности с соблюдением возрастных и индивидуальных возможностей детей, рационального чередования различных видов активности.
- Обеспечивать индивидуализацию музыкального развития воспитанников, в том числе детей с особыми образовательными потребностями, посредством подбора доступного музыкального материала, вариативных форм и методов организации образовательной деятельности во взаимодействии с педагогами и специалистами Учреждения.
- Создавать условия для самостоятельной музыкальной деятельности детей, обеспечивать доступность музыкальных инструментов, музыкально-дидактических игр и других материалов, способствующих развитию музыкальной инициативы и творческой самостоятельности воспитанников.
- Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников по вопросам музыкального развития детей, повышать их компетентность в вопросах музыкального воспитания, вовлекать семьи в совместную музыкальную и культурно-досуговую деятельность.
- Обеспечивать преемственность музыкального развития детей на разных возрастных этапах, последовательное усложнение содержания музыкальной деятельности и формирование предпосылок дальнейшего музыкального образования.

1.1.2. Перечень нормативно-правовых документов

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Конвенцией о правах ребенка, одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступившей в силу для СССР 15.09.1990;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028;
- Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования», с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 01.06.2026 № 384;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от

28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 18 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.4282-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 09.09.2019 № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
- Уставом МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки»;
- Основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки»;
- Положением о рабочей программе педагога МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки» и иными локальными нормативными актами Учреждения, регламентирующими организацию образовательной деятельности.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с принципами дошкольного образования, установленными ФГОС ДО, ФОП ДО и ООП ДО Учреждения.

Реализация РПМР основывается на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
3. Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников.
4. Признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
6. Сотрудничество Учреждения с семьёй.
7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.
9. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
10. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Перечисленные принципы соответствуют принципам, закреплённым в ООП ДО Учреждения на 2026–2027 учебный год.

Специфические принципы организации музыкальной деятельности

Реализация общих принципов дошкольного образования в музыкальном воспитании осуществляется с учётом специфики музыкального искусства, возрастных особенностей воспитанников и характера их музыкальной деятельности.

1. Принцип эмоциональной направленности музыкального воспитания.

Предполагает создание условий для эмоционального восприятия музыки, развития способности откликаться на её характер и настроение, выражать собственные чувства и впечатления в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальные произведения подбираются с учётом их художественной ценности, доступности детскому восприятию и эмоционального содержания.

2. Принцип единства восприятия музыки и практической музыкальной

деятельности.

Предусматривает взаимосвязь слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах и музыкального творчества.

Приобретённые музыкальные впечатления и представления используются детьми в исполнительской, игровой и самостоятельной творческой деятельности.

3. Принцип последовательности и преемственности музыкального развития.

Предполагает постепенное усложнение музыкального репертуара, содержания и способов организации музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями воспитанников.

Музыкальное развитие осуществляется последовательно, с учётом ранее приобретённого детьми опыта, обеспечивая преемственность между возрастными группами.

В смешанных возрастных группах содержание музыкальной деятельности дифференцируется в соответствии с возрастом, уровнем развития музыкальных способностей и индивидуальными возможностями детей.

4. Принцип интеграции музыкальной деятельности с другими образовательными областями.

Предусматривает использование музыкального искусства как средства художественно-эстетического, речевого, познавательного, социально-коммуникативного и физического развития воспитанников.

Интеграция осуществляется в процессе музыкальных занятий, игр, праздников, развлечений, театрализованной деятельности и других форм совместной деятельности детей и взрослых.

5. Принцип индивидуализации и вариативности музыкального воспитания.

Предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, уровня их музыкального развития, интересов, способностей и образовательных потребностей.

Музыкальный руководитель использует вариативные формы, методы и приёмы организации музыкальной деятельности, обеспечивающие доступность образовательного содержания и возможность активного участия каждого ребёнка.

При организации музыкальной деятельности детей с особыми образовательными потребностями учитываются рекомендации психолого-педагогического консилиума Учреждения и индивидуальные маршруты психолого-педагогического сопровождения.

6. Принцип поддержки музыкально-творческой инициативы и самостоятельности детей.

Предусматривает создание условий для проявления детской инициативы, самостоятельного выбора доступных видов музыкальной деятельности и способов творческого самовыражения.

Музыкальный руководитель поддерживает стремление детей к импровизации, сочинению простейших мелодий, музыкально-двигательному и игровому творчеству, самостоятельному музицированию.

7. Принцип культуросообразности музыкального воспитания.

Предполагает приобщение воспитанников к отечественной и мировой музыкальной культуре, народному музыкальному творчеству, культурным традициям России и родного края.

Музыкальный репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей, традиций Учреждения и содержания календарного плана воспитательной работы.

Подходы к организации музыкальной деятельности

Реализация РПМР осуществляется на основе следующих подходов:

Подход	Особенности реализации в музыкальной деятельности
Личностно-ориентированный	Создание условий для раскрытия музыкальных способностей каждого ребёнка, учёт его интересов, индивидуальных возможностей и эмоционального состояния.
Деятельностный	Развитие музыкальных способностей через непосредственное участие детей в слушании музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и музыкальном творчестве.

Подход	Особенности реализации в музыкальной деятельности
Индивидуально-дифференцированный	Подбор музыкального репертуара, заданий и способов организации деятельности с учётом возраста воспитанников, уровня их музыкального развития и образовательных потребностей.
Интегративный	Обеспечение взаимосвязи музыкальной деятельности с другими образовательными областями, использование музыки в различных видах детской деятельности и культурных практиках.
Культурологический	Приобщение детей к музыкальному искусству, формирование первоначальных представлений о музыкальной культуре, развитие эстетического восприятия и ценностного отношения к культурному наследию.
Системно-деятельностный	Организация последовательного музыкального развития воспитанников через взаимосвязанные виды музыкальной деятельности, обеспечивающие постепенное усложнение содержания и расширение самостоятельного музыкального опыта детей.

Реализация указанных принципов и подходов обеспечивает создание благоприятных условий для музыкального развития воспитанников, формирования основ музыкальной культуры, развития творческих способностей, инициативы и самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности.

1.1.4. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов

Музыкальное развитие детей раннего и дошкольного возраста осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, уровня развития их музыкальных способностей, эмоциональной сферы, речи, двигательных навыков и познавательных процессов.

Содержание музыкальной деятельности определяется возрастными возможностями детей, особенностями восприятия музыки, развития певческих навыков, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах и музыкального творчества.

При организации образовательной деятельности учитываются возрастной состав групп общеразвивающей направленности, индивидуальные образовательные потребности воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ранний возраст (от 1 года до 3 лет)

Возрастные особенности развития детей

Ранний возраст характеризуется интенсивным развитием двигательной активности, восприятия, речи, эмоциональной сферы и предметной деятельности.

Ведущую роль в развитии ребёнка играет непосредственное взаимодействие со взрослым, в процессе которого формируются первоначальные представления об окружающем мире, развиваются подражательные действия, речь и двигательные навыки.

Внимание детей преимущественно непроизвольное и зависит от эмоциональной привлекательности воспринимаемых предметов и явлений. Ребёнок проявляет интерес к ярким игрушкам, звучащим предметам, движениям и действиям взрослого.

Развитие речи происходит постепенно: от понимания обращённой речи и воспроизведения отдельных звуков и слов к использованию простых фраз и предложений. Дети охотно подражают звукоподражаниям, интонациям и движениям взрослого.

Совершенствуются основные движения: ходьба, бег, приседания, повороты, движения руками. Постепенно формируется способность согласовывать движения с действиями взрослого и других детей.

Эмоциональные реакции отличаются непосредственностью. Положительный эмоциональный настрой, доброжелательное взаимодействие со взрослым, игровая форма деятельности способствуют проявлению интереса ребёнка к музыкальным занятиям.

Особенности музыкального развития

Дети от 1 года до 1 года 6 месяцев.

Музыкальное восприятие носит преимущественно эмоциональный характер. Дети

реагируют на звучание музыки изменением мимики, движениями, голосовыми реакциями, проявляют интерес к знакомым песням и музыкальным игрушкам.

Постепенно формируется способность различать контрастное звучание музыкальных произведений, реагировать на весёлую и спокойную музыку.

Певческая активность проявляется в звукоподражании, воспроизведении отдельных слогов, простейших интонаций и попытках подпевания взрослому.

Музыкально-ритмическая деятельность осуществляется преимущественно по показу взрослого. Дети выполняют простейшие движения: хлопки в ладоши, притопывание, покачивание, переступание с ноги на ногу, движения с погремушками и платочками.

Музыкально-игровая деятельность строится на подражании знакомым образам животных и птиц, выполнении доступных игровых действий под музыку.

Дети от 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Расширяются возможности эмоционального восприятия музыки. Дети проявляют интерес к знакомым музыкальным произведениям, начинают узнавать отдельные песни и мелодии, реагировать на изменение характера звучания.

Развивается способность различать тембры знакомых музыкальных инструментов, соотносить их звучание с соответствующими предметами.

Певческая активность проявляется в звукоподражании, подпевании отдельных слов, коротких фраз и несложных попевок.

Совершенствуется координация движений. Дети выполняют простейшие плясовые движения, постепенно начинают самостоятельно двигаться под музыку, изменять движения при смене её характера.

В музыкальных играх дети передают доступные образы посредством характерных движений, подражают действиям взрослого, проявляют положительные эмоции при совместной деятельности.

Дети от 2 до 3 лет.

Возрастает интерес к музыкальным произведениям, песням, музыкальным играм и движениям под музыку.

Дети способны эмоционально реагировать на характер музыкального произведения, узнавать знакомые песни и музыкальные пьесы. Постепенно формируется способность различать контрастные по высоте и характеру музыкальные звуки.

Развитие речи способствует повышению певческой активности. Дети начинают подпевать отдельные музыкальные фразы, воспроизводить несложные мелодические интонации, проявлять желание самостоятельно исполнять знакомые песни.

В музыкально-ритмической деятельности совершенствуется способность воспроизводить движения по показу взрослого, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять простейшие плясовые движения.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и детским музыкальным инструментам, экспериментируют с их звучанием, участвуют в музыкальных играх и совместных действиях со взрослым.

Особенности организации музыкальной деятельности

Музыкальная деятельность детей раннего возраста организуется преимущественно в игровой форме, с использованием эмоционально привлекательного музыкального материала, игрушек, наглядных образов и двигательных действий.

В смешанной ранней группе (1–3 года) учитываются различия в уровне развития речи, координации движений, музыкального восприятия и способности к самостоятельному выполнению заданий.

Для детей младшего возраста предусматриваются преимущественно подражательные действия и непосредственное взаимодействие со взрослым. Детям старшего возраста предлагаются более сложные музыкально-игровые задания, самостоятельное выполнение знакомых движений и активное участие в пении.

При организации музыкальной деятельности обеспечивается чередование слушания музыки, пения, движений и игровых действий с учётом индивидуальной работоспособности и

эмоционального состояния воспитанников.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Возрастные особенности развития детей

В младшем дошкольном возрасте продолжается интенсивное развитие речи, двигательной активности, восприятия, памяти, воображения и эмоциональной сферы.

Ведущим видом деятельности становится игра. Дети проявляют интерес к сюжетным и подражательным действиям, охотно включаются в игровые ситуации, воспроизводят знакомые образы и действия взрослых.

Внимание преимущественно непроизвольное. Продолжительность сосредоточения зависит от эмоциональной привлекательности деятельности, её содержания и способов организации.

Развитие речи позволяет детям понимать несложные словесные инструкции, использовать короткие предложения, воспроизводить тексты знакомых песен, потешек и прибауток.

Совершенствуются основные движения, координация, ориентировка в пространстве. Дети осваивают ходьбу, бег, прыжки, простейшие танцевальные движения.

Эмоциональная сфера характеризуется непосредственностью проявления чувств. Дети способны сопереживать персонажам музыкальных игр, выражать радость, удивление, грусть и другие эмоциональные состояния.

Особенности музыкального развития

Музыкальное восприятие. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, узнают знакомые песни и музыкальные произведения. Постепенно формируется способность различать весёлую, грустную, спокойную и бодрую музыку, определять контрастные изменения темпа и динамики.

Развивается первоначальное представление о музыкальных жанрах: песне, танце и марше.

Пение. Расширяются певческие возможности детей. Они способны исполнять несложные песни совместно со взрослым, воспроизводить короткие музыкальные фразы, передавать характер и настроение песни.

Продолжается формирование певческого дыхания, дикции, способности согласовывать пение с другими детьми.

Музыкально-ритмические движения. Дети постепенно овладевают умением согласовывать движения с характером, темпом и ритмом музыки, реагировать на начало и окончание музыкального произведения.

Совершенствуются навыки ходьбы, бега, кружения, притопывания, выполнения простейших танцевальных движений.

Дети способны передавать в движениях образы животных, птиц, сказочных персонажей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Проявляется интерес к звучанию погремушек, бубна, барабана, колокольчиков и других доступных музыкальных инструментов.

Дети начинают различать их звучание, воспроизводить простейшие ритмические последовательности по показу взрослого.

Музыкальное творчество. Творческая активность проявляется в самостоятельном выборе движений, передаче игровых образов, звукоподражании и воспроизведении несложных музыкальных интонаций.

Музыкальная деятельность организуется с опорой на игровые ситуации, наглядность, повторение знакомого материала и положительное эмоциональное взаимодействие со взрослым.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Возрастные особенности развития детей

Средний дошкольный возраст характеризуется дальнейшим развитием познавательных процессов, речи, эмоциональной сферы, двигательных навыков и коммуникативных способностей.

У детей возрастает способность к произвольному вниманию, запоминанию и

воспроизведению знакомого материала.

Развитие воображения способствует расширению возможностей музыкально-игровой и творческой деятельности. Дети проявляют интерес к сюжетным играм, перевоплощению в различные образы, самостоятельному выбору игровых действий.

Совершенствуется речь, расширяется словарный запас, развивается способность выражать собственные впечатления и эмоциональное отношение к окружающему миру.

Повышается координация движений, развивается ориентировка в пространстве. Дети становятся более самостоятельными при выполнении двигательных и танцевальных заданий.

Возрастает интерес к совместной деятельности со сверстниками, формируются навыки согласования собственных действий с действиями других детей.

Особенности музыкального развития

Музыкальное восприятие. Дети проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям, способны дослушивать их до конца, узнавать знакомые мелодии, определять общий характер и настроение музыки.

Развивается способность различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту и тембр звуков.

Дети начинают выражать впечатления от прослушанной музыки словами, движениями, мимикой и пантомимой.

Пение. Совершенствуются певческие навыки. Дети постепенно овладевают умением петь протяжно, подвижно, согласованно с другими детьми, правильно воспроизводить мелодию и передавать характер песни.

Развиваются певческое дыхание, дикция и слуховой контроль собственного исполнения.

Музыкально-ритмические движения. Совершенствуется способность согласовывать движения с характером, темпом и структурой музыкального произведения.

Дети осваивают более разнообразные танцевальные движения, перестроения, движения в парах и по кругу.

Повышается самостоятельность при выполнении знакомых танцевальных композиций и музыкально-игровых упражнений.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети проявляют интерес к самостоятельному музицированию, осваивают доступные способы звукоизвлечения, участвуют в исполнении простейших ритмических последовательностей.

Музыкальное творчество. Развивается способность к элементарной песенной и двигательной импровизации.

Дети способны придумывать простейшие движения, передавать характер музыкальных образов, участвовать в инсценировании песен и музыкальных играх.

При организации музыкальной деятельности возрастает значение самостоятельного выбора способов исполнения, развития инициативы и коллективного взаимодействия.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Возрастные особенности развития детей

В старшем дошкольном возрасте происходят качественные изменения в развитии познавательных процессов, речи, двигательной активности и эмоционально-волевой сферы.

Возрастает способность к произвольному вниманию, осознанному восприятию и запоминанию информации. Дети способны выполнять более сложные инструкции, удерживать последовательность действий, самостоятельно воспроизводить знакомый материал.

Развитие воображения способствует формированию творческого замысла, самостоятельному поиску способов его реализации.

Совершенствуется речь. Дети способны более полно выражать собственные мысли, впечатления и эмоциональное отношение к музыкальным произведениям.

Повышается точность и координация движений, развивается чувство ритма, пространственная ориентировка.

Возрастает значение общения со сверстниками. Дети проявляют интерес к коллективной деятельности, способны согласовывать собственные действия с действиями других участников, распределять роли и соблюдать правила совместной игры.

Особенности музыкального развития

Музыкальное восприятие. Дети способны различать основные музыкальные жанры: песню, танец и марш, узнавать знакомые произведения по отдельным музыкальным фрагментам.

Развиваются музыкальная память, звуковысотный, тембровый и динамический слух.

Дети начинают осознанно воспринимать средства музыкальной выразительности, определять характер музыкального произведения, высказывать собственные впечатления о прослушанной музыке.

Формируется интерес к произведениям классической, народной и современной музыки, творчеству композиторов.

Пение. Совершенствуются певческие навыки, развивается способность к выразительному исполнению песен различного характера.

Дети постепенно овладевают умением правильно брать дыхание, согласовывать пение с музыкальным сопровождением, своевременно начинать и заканчивать музыкальные фразы.

Повышается самостоятельность при индивидуальном и коллективном исполнении песен.

Музыкально-ритмические движения. Дети способны передавать в движениях характер, темп, ритм и эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

Совершенствуются навыки исполнения танцевальных движений, пространственных перестроений, согласования движений с музыкальными фразами.

Дети проявляют интерес к народным танцам, хороводам, музыкальным играм и инсценированию песен.

Игра на детских музыкальных инструментах. Расширяются представления о музыкальных инструментах и особенностях их звучания.

Дети способны воспроизводить несложные ритмические последовательности, исполнять доступные мелодии, участвовать в коллективном музицировании.

Музыкальное творчество. Возрастает самостоятельность в песенном, музыкально-игровом и танцевальном творчестве.

Дети способны придумывать движения к знакомым мелодиям, импровизировать несложные музыкальные интонации, самостоятельно передавать игровые и сказочные образы.

При организации музыкальной деятельности создаются условия для развития исполнительских навыков, инициативы, самостоятельности и коллективного творчества.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Возрастные особенности развития детей

В возрасте от 6 до 7 лет продолжается развитие произвольного внимания, памяти, мышления, воображения, речи и эмоционально-волевой сферы.

Дети способны воспринимать и выполнять более сложные инструкции, планировать собственные действия, контролировать и оценивать результаты деятельности.

Совершенствуется способность к осознанному восприятию художественных произведений, формируется умение устанавливать взаимосвязь между характером художественного образа и средствами его выразительности.

Развитие речи позволяет детям более точно выражать собственные мысли, описывать эмоциональные впечатления, обсуждать содержание музыкальных произведений.

Совершенствуются координация движений, пространственная ориентировка, способность выполнять сложные двигательные последовательности.

Возрастает самостоятельность, формируются навыки сотрудничества, коллективного взаимодействия, распределения ролей и ответственности за выполнение совместной деятельности.

Особенности музыкального развития

Музыкальное восприятие. Дети способны более осознанно воспринимать музыкальные произведения различных жанров и характеров, различать их эмоционально-образное содержание и основные средства музыкальной выразительности.

Развивается способность различать изменения темпа, динамики, ритма, мелодического движения, тембрового звучания музыкальных инструментов.

Расширяются представления о музыкальной культуре, творчестве композиторов, музыкальных жанрах и формах.

Дети способны высказывать собственные впечатления о музыке, определять её настроение и характер, объяснять эмоциональное содержание музыкального произведения доступными средствами.

Пение. Совершенствуются певческий голос, музыкальный слух, вокально-слуховая координация и навыки выразительного исполнения песен.

Дети способны самостоятельно исполнять знакомые песни, согласовывать пение с музыкальным сопровождением, передавать характер и настроение произведения.

Продолжается развитие певческого дыхания, дикции, интонационной точности и способности контролировать собственное исполнение.

Музыкально-ритмические движения. Дети способны выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером и структурой музыкального произведения.

Совершенствуются навыки исполнения танцевальных движений, пространственных перестроений, взаимодействия с партнёрами в парных и коллективных танцах.

Возрастает самостоятельность при исполнении знакомых танцевальных композиций, музыкальных игр и инсценировок.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети способны исполнять доступные мелодии и ритмические последовательности индивидуально и в коллективе.

Развиваются навыки ансамблевого и оркестрового музицирования, способность согласовывать собственное исполнение с общим темпом и характером музыкального произведения.

Музыкальное творчество. Дети проявляют самостоятельность в песенном, танцевальном и инструментальном творчестве.

Развивается способность самостоятельно придумывать музыкальные интонации, импровизировать движения, создавать музыкально-игровые образы, участвовать в постановке музыкальных спектаклей и театрализованных представлений.

При организации музыкальной деятельности особое значение приобретают развитие творческой самостоятельности, формирование основ музыкальной культуры, способности к коллективному музицированию и осознанному восприятию музыкального искусства.

Особенности организации музыкальной деятельности в смешанных возрастных группах

В Учреждении функционируют смешанные возрастные группы, в которых совместно воспитываются дети разных возрастов. Организация музыкальной деятельности в данных группах требует дифференцированного подхода к определению содержания образовательной деятельности, подбору музыкального репертуара, форм, методов и приёмов музыкального воспитания.

При планировании музыкальной деятельности учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, уровень развития музыкальных способностей, двигательных и речевых навыков, эмоциональной сферы, а также возможности самостоятельного выполнения музыкальных заданий.

Смешанная ранняя группа (1–3 года)

Музыкальная деятельность организуется с учётом существенных различий в уровне развития детей от 1 года до 3 лет.

Для детей младшего возраста предусматриваются простейшие музыкально-игровые действия, эмоциональное восприятие музыки, звукоподражание, движения и подпевание совместно со взрослым.

Для детей старшего возраста содержание музыкальной деятельности усложняется за счёт более самостоятельного исполнения знакомых движений, подпевания музыкальных фраз, участия в музыкальных играх и экспериментирования со звучанием детских музыкальных инструментов.

При необходимости музыкальная деятельность организуется по возрастным подгруппам с учётом индивидуальных возможностей воспитанников.

Смешанная дошкольная группа (3–5 лет)

В группе совместно воспитываются дети младшего и среднего дошкольного возраста.

Музыкальная деятельность организуется с учётом различий в развитии музыкального восприятия, певческих навыков, координации движений, музыкальной памяти и творческих способностей воспитанников.

Для детей 3–4 лет предусматриваются доступные музыкально-игровые задания, выполнение движений преимущественно по показу взрослого, подпевание знакомых песен, воспроизведение простейших ритмических последовательностей.

Для детей 4–5 лет предлагаются задания, предполагающие более самостоятельное исполнение песен, выполнение разнообразных танцевальных движений, участие в музыкальных играх, элементарном музицировании и творческой деятельности.

При совместном проведении музыкальной деятельности предусматривается дифференциация заданий по уровню сложности с учётом возрастных возможностей детей.

Смешанная дошкольная группа (4–7 лет)

Музыкальная деятельность организуется с учётом особенностей музыкального развития детей среднего, старшего и подготовительного к школе возраста.

Для детей 4–5 лет предусматриваются задания, направленные на развитие эмоционального восприятия музыки, певческих навыков, чувства ритма, освоение доступных музыкально-ритмических движений.

Для детей 5–6 лет содержание музыкальной деятельности усложняется за счёт развития выразительности исполнения, расширения музыкальных представлений, самостоятельного выполнения танцевальных движений, участия в коллективном музицировании.

Для детей 6–7 лет предусматриваются задания, требующие большей самостоятельности, осознанного восприятия музыкального произведения, выразительного исполнения песен, сложных музыкально-ритмических движений и творческой импровизации.

Совместная музыкальная деятельность организуется с использованием музыкального материала, доступного всем участникам, с дифференциацией исполнительских заданий и распределением ролей в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями воспитанников.

Смешанная дошкольная группа (5–7 лет)

Музыкальная деятельность организуется с учётом особенностей музыкального развития детей старшего и подготовительного к школе возраста.

Общий музыкальный репертуар подбирается с учётом возможностей детей обеих возрастных подгрупп.

Для детей 5–6 лет предусматриваются задания, направленные на совершенствование певческих навыков, музыкального слуха, чувства ритма, выразительности движений и развитие первоначальных навыков ансамблевого музицирования.

Для детей 6–7 лет содержание музыкальной деятельности усложняется за счёт развития самостоятельного музыкального исполнения, осознанного восприятия музыкальных произведений, совершенствования вокально-хоровых навыков, танцевального и инструментального творчества.

При организации совместной деятельности создаются условия для сотрудничества детей разного возраста, взаимопомощи, проявления инициативы и творческой самостоятельности.

Во всех смешанных возрастных группах продолжительность музыкальных занятий, содержание образовательной деятельности и уровень сложности заданий определяются с учётом возрастных и индивидуальных возможностей воспитанников, требований ООП ДО и действующих санитарных нормативов.

Особенности музыкального развития детей с особыми образовательными потребностями

В группах общеразвивающей направленности могут воспитываться дети с особыми образовательными потребностями, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

При организации музыкальной деятельности учитываются индивидуальные особенности развития воспитанников, состояние их эмоциональной, речевой и двигательной сфер, уровень

музыкального развития, особенности восприятия и переработки информации, возможности участия в совместной деятельности.

Музыкальная деятельность организуется с учётом рекомендаций психолого-педагогического консилиума Учреждения, индивидуальных маршрутов психолого-педагогического сопровождения и во взаимодействии с педагогами и специалистами.

Особенности музыкального развития детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР)

У детей с ТНР могут наблюдаться особенности речевого развития, затрудняющие воспроизведение текстов песен, понимание сложных словесных инструкций, передачу собственных впечатлений о музыкальных произведениях.

В зависимости от характера и выраженности речевых нарушений могут возникать трудности при воспроизведении музыкально-речевого материала, согласовании речи и движений, выполнении заданий, требующих активного речевого участия.

При организации музыкальной деятельности необходимо учитывать индивидуальные возможности ребёнка, особенности его речевого и моторного развития.

Музыкальное воспитание детей с ТНР предусматривает создание условий для развития слухового восприятия, музыкальной памяти, чувства ритма, координации движений, эмоциональной отзывчивости и коммуникативных навыков.

При работе с детьми используются доступный музыкальный материал, наглядность, показ движений, повторение музыкальных фраз, музыкально-дидактические игры и упражнения, способствующие активному участию ребёнка в музыкальной деятельности.

Особое внимание уделяется согласованию содержания музыкальной деятельности с направлениями коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда и других специалистов Учреждения.

Музыкальные занятия предусматривают развитие певческих навыков, музыкально-ритмических движений, слухового внимания, эмоционально-образного восприятия музыки с учётом индивидуальных возможностей воспитанников.

Особенности музыкального развития детей с задержкой психического развития (ЗПР)

У детей с ЗПР могут наблюдаться особенности развития внимания, памяти, восприятия, мыслительной деятельности, эмоционально-волевой сферы и двигательной координации, влияющие на освоение музыкального материала.

В зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка могут возникать затруднения при запоминании музыкальных произведений, воспроизведении ритмических последовательностей, выполнении сложных двигательных заданий, самостоятельном переключении с одного вида музыкальной деятельности на другой.

При организации музыкальной деятельности предусматриваются доступность музыкального материала, постепенное усложнение заданий, использование наглядности, повторение знакомых музыкальных произведений и двигательных последовательностей.

Особое внимание уделяется поддержанию положительного эмоционального состояния ребёнка, развитию интереса к музыке, формированию уверенности в собственных возможностях и созданию ситуаций успеха.

Участие воспитанников в коллективной музыкальной деятельности организуется с учётом индивидуальных возможностей, темпа деятельности и особенностей взаимодействия со сверстниками.

Особенности организации музыкальной деятельности детей с ОВЗ

При организации музыкальной деятельности детей с ОВЗ музыкальный руководитель:

- учитывает индивидуальные образовательные потребности и возможности воспитанников;
- осуществляет подбор доступного музыкального репертуара, музыкально-игровых заданий и двигательных упражнений;
- использует наглядные, словесные и практические методы обучения с учётом особенностей восприятия информации детьми;
- предусматривает возможность индивидуального темпа выполнения заданий и

- повторения музыкального материала;
- создаёт условия для эмоционального благополучия и активного участия каждого ребёнка в совместной музыкальной деятельности;
- взаимодействует с учителем-логопедом, педагогом-психологом, воспитателями и другими специалистами Учреждения по вопросам индивидуализации музыкальной деятельности и сопровождения воспитанников.

Музыкальный руководитель обеспечивает реализацию задач музыкального развития детей с ОВЗ в пределах своей профессиональной компетенции, учитывая рекомендации специалистов и индивидуальные маршруты психолого-педагогического сопровождения.

1.1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения ООП в каждой возрастной группе

Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя определяются в соответствии с ФГОС ДО, ФОП ДО и ООП ДО Учреждения и отражают возрастные характеристики возможных достижений воспитанников в области музыкального развития.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования не предполагают предъявления к ребёнку требований достижения конкретных образовательных результатов.

Планируемые результаты представлены в виде возрастных ориентиров, характеризующих возможные достижения воспитанников в процессе музыкальной деятельности.

Возрастные ориентиры имеют условный характер и предполагают широкий диапазон индивидуальных достижений детей с учётом особенностей их развития, образовательных потребностей, интересов и возможностей.

Достижение планируемых результатов осуществляется посредством организации различных видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-игрового, песенного и танцевального творчества.

Планируемые результаты не являются основанием для формального сравнения достижений детей между собой и не используются для оценки качества освоения Программы отдельным воспитанником.

Данные положения соответствуют подходу к определению планируемых результатов, закреплённому в ООП ДО Учреждения.

Планируемые результаты музыкального развития детей раннего возраста (1–3 года)

К двум годам

В процессе музыкальной деятельности ребёнок:

- проявляет интерес к звучанию музыки, знакомым песням, попевкам и музыкальным игрушкам;
- эмоционально откликается на музыку различного характера посредством мимики, жестов, движений и голосовых реакций;
- узнаёт отдельные знакомые музыкальные произведения;
- проявляет желание слушать музыку и участвовать в совместной музыкальной деятельности со взрослым;
- пытается подражать певческим интонациям взрослого, воспроизводит отдельные звуки, слоги и звукоподражания;
- выполняет простейшие музыкально-ритмические движения: хлопки в ладоши, притопывание, покачивание, движения руками;
- подражает движениям взрослого, передаёт доступные игровые образы под музыку;
- проявляет интерес к звучанию детских музыкальных и шумовых инструментов, участвует в элементарном музицировании;
- использует игровые предметы и атрибуты при выполнении простейших музыкально-

ритмических движений;

- проявляет положительные эмоции при участии в музыкальных играх и совместных плясовых действиях.

Возрастные характеристики конкретизируют результаты музыкального развития детей второго года жизни, предусмотренные ООП ДО Учреждения.

К трём годам

В процессе музыкальной деятельности ребёнок:

- проявляет интерес к музыке, с удовольствием слушает знакомые музыкальные произведения;
- эмоционально откликается на музыку различного характера, выражает настроение посредством движений, мимики и доступных речевых средств;
- узнаёт знакомые песни и мелодии, различает контрастное звучание музыкальных произведений;
- проявляет интерес к подпеванию и пению, воспроизводит отдельные слова и музыкальные фразы совместно со взрослым;
- различает высокое и низкое звучание музыкальных звуков в доступных игровых заданиях;
- выполняет простейшие музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки;
- начинает движение с началом звучания музыки и заканчивает с её окончанием;
- выполняет знакомые плясовые движения по показу взрослого и самостоятельно;
- участвует в музыкальных играх, передаёт движениями образы знакомых животных, птиц и игровых персонажей;
- проявляет интерес к детским музыкальным инструментам, различает звучание отдельных инструментов, участвует в элементарном музицировании;
- взаимодействует со взрослым и сверстниками в процессе совместных музыкальных игр и плясовых действий.

Планируемые результаты соответствуют возрастным ориентирам музыкального развития детей раннего возраста, представленным в ООП ДО Учреждения.

Планируемые результаты музыкального развития детей младшего дошкольного возраста (3–4 года)

К четырём годам

В процессе музыкальной деятельности ребёнок:

Музыкальное восприятие:

- проявляет интерес к музыкальным произведениям, эмоционально откликается на музыку различного характера;
- вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые песни и музыкальные произведения;
- различает контрастные по характеру музыкальные произведения, выражает собственные впечатления доступными речевыми и неречевыми средствами;
- проявляет первоначальные представления о музыкальных жанрах: песне, танце и марше;
- различает контрастные изменения темпа и динамики музыкального произведения.

Пение:

- проявляет желание петь совместно со взрослым и другими детьми;
- исполняет несложные песни, передавая их характер и настроение;
- воспроизводит знакомые музыкальные фразы, постепенно овладевает навыками согласованного пения;
- проявляет интерес к песенному творчеству, участвует в элементарных музыкальных импровизациях.

Музыкально-ритмические движения:

- передаёт характер и настроение музыки посредством доступных движений;
- выполняет простейшие танцевальные движения в соответствии с темпом и ритмом музыкального произведения;

- реагирует на начало и окончание звучания музыки, изменение её характера;
- выполняет движения по показу взрослого и самостоятельно;
- участвует в музыкальных играх, передаёт характерные движения игровых и сказочных персонажей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- проявляет интерес к звучанию детских музыкальных инструментов;
- различает звучание знакомых музыкальных инструментов;
- воспроизводит простейшие ритмические последовательности по показу взрослого;
- участвует в элементарном коллективном музицировании.

Музыкальное творчество и самостоятельная деятельность:

- проявляет интерес к музыкальным играм, инсценированию песен и музыкально-игровому творчеству;
- передаёт знакомые музыкальные образы посредством движений, мимики и игровых действий;
- проявляет инициативу при выборе знакомых музыкальных игр и движений;
- использует приобретённый музыкальный опыт в самостоятельной игровой деятельности.

Планируемые результаты конкретизированы на основе возрастных ориентиров ООП ДО для детей младшего дошкольного возраста.

Планируемые результаты музыкального развития детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет)

К пяти годам

В процессе музыкальной деятельности ребёнок:

Музыкальное восприятие:

- проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений;
- узнаёт знакомые произведения, определяет их характер и настроение;
- владеет элементарными навыками культуры слушания музыки;
- различает основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту и тембр звуков;
- выражает собственные впечатления о прослушанной музыке посредством слов, движений, мимики и пантомимы;
- проявляет интерес к различным жанрам музыкального искусства.

Пение:

- исполняет знакомые песни выразительно, передавая их характер и настроение;
- поёт согласованно с другими детьми, соблюдая общий темп исполнения;
- постепенно овладевает навыками правильного певческого дыхания и чёткого произношения слов;
- воспроизводит знакомые мелодические интонации, проявляет стремление к чистому интонированию;
- проявляет интерес к самостоятельному исполнению знакомых песен.

Музыкально-ритмические движения:

- выполняет движения ритмично, согласовывая их с характером и темпом музыки;
- самостоятельно изменяет движения в соответствии с изменением характера и структуры музыкального произведения;
- выполняет знакомые танцевальные движения, перестроения, движения в парах и по кругу;
- выразительно передаёт музыкально-игровые образы посредством движений;
- участвует в исполнении танцев, хороводов и музыкальных игр.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- различает звучание знакомых детских музыкальных инструментов;
- воспроизводит простейшие ритмические последовательности;
- участвует в индивидуальном и коллективном музицировании;
- проявляет интерес к самостоятельному использованию детских музыкальных

инструментов.

Музыкальное творчество и самостоятельная деятельность:

- проявляет инициативу в музыкально-игровой, песенной и танцевальной деятельности;
- импровизирует доступные музыкальные интонации и движения;
- участвует в инсценировании песен, музыкальных играх и небольших музыкальных представлениях;
- переносит приобретённый музыкальный опыт в самостоятельную деятельность;
- проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях и других культурно-досуговых мероприятиях.

Планируемые результаты основаны на возрастных ориентирах музыкального развития детей среднего дошкольного возраста, предусмотренных ООП ДО Учреждения.

Планируемые результаты музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет)

К шести годам

В процессе музыкальной деятельности ребёнок:

Музыкальное восприятие:

- проявляет интерес к произведениям классической, народной и современной музыки;
- различает основные музыкальные жанры: песню, танец и марш;
- узнаёт знакомые музыкальные произведения по отдельным фрагментам;
- различает характер и настроение музыкальных произведений, определяет основные средства музыкальной выразительности;
- различает звучание знакомых музыкальных инструментов;
- проявляет интерес к творчеству композиторов;
- выражает собственные впечатления о музыкальных произведениях, передаёт их эмоционально-образное содержание доступными средствами.

Пение:

- исполняет песни различного характера выразительно, передавая их эмоциональное содержание;
- поёт без напряжения, лёгким звуком, согласованно с другими детьми;
- правильно берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- отчётливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает исполнение;
- исполняет знакомые песни с музыкальным сопровождением, проявляет интерес к пению без сопровождения;
- проявляет самостоятельность при индивидуальном и коллективном исполнении песен.

Музыкально-ритмические движения:

- ритмично двигается в соответствии с характером, темпом и структурой музыкального произведения;
- самостоятельно изменяет движения при смене музыкальных частей и фраз;
- выполняет разнообразные танцевальные движения и пространственные перестроения;
- согласовывает собственные движения с движениями других детей при исполнении танцев и хороводов;
- передаёт музыкально-игровые и сказочные образы средствами выразительных движений;
- проявляет самостоятельность при исполнении знакомых танцевальных композиций.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- различает звучание знакомых музыкальных инструментов;
- воспроизводит ритмические последовательности и доступные мелодии на детских музыкальных инструментах;
- участвует в индивидуальном и коллективном музицировании;
- согласовывает собственное исполнение с общим темпом и характером музыкального произведения;
- проявляет интерес к ансамблевому исполнению.

Музыкальное творчество и самостоятельная деятельность:

- проявляет инициативу в песенном, танцевальном и музыкально-игровом творчестве;
- самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание и характер музыкального произведения;
- участвует в инсценировании песен, хороводов и музыкальных представлениях;
- проявляет способность к элементарной музыкальной импровизации;
- самостоятельно использует приобретённый музыкальный опыт в различных видах деятельности;
- участвует в подготовке и проведении праздников, развлечений и других культурно-досуговых мероприятий.

Планируемые результаты конкретизированы на основе содержания музыкальной деятельности и возрастных ориентиров ООП ДО для детей старшего дошкольного возраста.

Планируемые результаты музыкального развития детей подготовительного к школе возраста (6–7 лет)

К семи годам

На этапе завершения дошкольного образования ребёнок:

Музыкальное восприятие:

- проявляет устойчивый интерес к музыкальному искусству, имеет предпочтения в выборе музыкальных произведений и видов музыкальной деятельности;
- воспринимает и различает музыкальные произведения различных жанров и характеров;
- узнаёт знакомые произведения, различает особенности их эмоционально-образного содержания;
- определяет основные средства музыкальной выразительности: темп, ритм, динамику, тембр, характер мелодического движения;
- различает звучание знакомых музыкальных инструментов;
- имеет первоначальные представления о музыкальной культуре, творчестве композиторов, произведениях классической, народной и современной музыки;
- выражает собственные впечатления о музыкальных произведениях, характеризует их настроение и эмоциональное содержание;
- проявляет интерес к музыкальному наследию и культурным традициям своего народа.

Пение:

- выразительно исполняет знакомые песни различного характера;
- владеет доступными возрасту певческими навыками, контролирует дыхание, дикцию и интонационную точность исполнения;
- поёт согласованно с другими детьми, соблюдая общий темп, динамику и характер музыкального произведения;
- самостоятельно исполняет знакомые песни индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- проявляет способность к передаче эмоционального содержания песни средствами певческой выразительности;
- проявляет инициативу в выборе песенного репертуара и самостоятельном исполнении знакомых произведений.

Музыкально-ритмические движения:

- выразительно и ритмично выполняет движения в соответствии с характером и структурой музыкального произведения;
- самостоятельно изменяет движения при смене музыкальных частей, фраз, темпа и динамики;
- владеет доступными возрасту танцевальными движениями, выполняет пространственные перестроения;
- согласовывает собственные действия с действиями партнёров при исполнении парных и коллективных танцев;

- передаёт эмоционально-образное содержание музыки средствами выразительных движений;
- проявляет самостоятельность при исполнении знакомых танцевальных композиций, музыкальных игр и хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- проявляет интерес к инструментальному музицированию;
- различает звучание знакомых музыкальных инструментов, владеет доступными способами звукоизвлечения;
- воспроизводит несложные мелодии и ритмические последовательности;
- участвует в ансамблевом и оркестровом исполнении музыкальных произведений;
- согласовывает собственное исполнение с другими участниками, соблюдая общий темп, динамику и ритм;
- проявляет самостоятельность при выборе доступных музыкальных инструментов и способов исполнения.

Музыкальное творчество и самостоятельная деятельность:

- проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- способен самостоятельно выбирать доступные способы музыкального самовыражения;
- проявляет творческую активность в песенной, танцевальной, музыкально-игровой и инструментальной импровизации;
- самостоятельно придумывает движения, отражающие характер и содержание музыкального произведения;
- участвует в создании музыкальных и театрализованных представлений, коллективных творческих композиций;
- использует приобретённые музыкальные умения и навыки в самостоятельной игровой и художественно-творческой деятельности;
- проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях и других культурно-досуговых мероприятиях;
- способен взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе коллективной музыкальной деятельности, проявлять инициативу, самостоятельность и творческую активность.

Планируемые результаты музыкального развития детей подготовительного к школе возраста конкретизируют целевые ориентиры ООП ДО на этапе завершения дошкольного образования.

Планируемые результаты музыкального развития детей смешанных возрастных групп

В смешанных возрастных группах планируемые результаты музыкального развития определяются дифференцированно, в соответствии с возрастом воспитанников, индивидуальными особенностями и образовательными потребностями.

Для детей каждой возрастной подгруппы применяются соответствующие возрастные ориентиры музыкального развития, представленные в настоящем разделе.

Возрастная группа	Планируемые результаты
Смешанная ранняя группа (1–3 года)	Для детей до 2 лет применяются возрастные ориентиры музыкального развития к двум годам; для детей от 2 до 3 лет — к трём годам.
Смешанная дошкольная группа (3–5 лет)	Для детей 3–4 лет применяются возрастные ориентиры к четырём годам; для детей 4–5 лет — к пяти годам.
Смешанная дошкольная группа (4–7 лет)	Для детей 4–5 лет применяются возрастные ориентиры к пяти годам; для детей 5–6 лет — к шести годам; для детей 6–7 лет — к семи годам.
Смешанная дошкольная группа (5–7 лет)	Для детей 5–6 лет применяются возрастные ориентиры к шести годам; для детей 6–7 лет — к семи годам.

При организации совместной музыкальной деятельности создаются условия для достижения каждым ребёнком возможных результатов музыкального развития с учётом его возраста, индивидуальных особенностей, интересов и способностей.

При определении планируемых результатов учитывается индивидуальный темп развития воспитанников. Достижения детей разных возрастных подгрупп не подлежат непосредственному сравнению между собой.

Особенности достижения планируемых результатов музыкального развития детьми с ОВЗ

Планируемые результаты музыкального развития детей с ограниченными возможностями здоровья определяются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, характера и выраженности имеющихся нарушений развития, особых образовательных потребностей и возможностей участия в музыкальной деятельности.

При организации музыкальной деятельности учитываются рекомендации психолого-педагогического консилиума Учреждения, индивидуальные маршруты психолого-педагогического сопровождения и содержание коррекционно-развивающей работы, осуществляемой специалистами.

В процессе музыкального развития детей с ОВЗ создаются условия для:

- формирования интереса к музыке и положительного эмоционального отношения к музыкальной деятельности;
- развития музыкального восприятия, слухового внимания, музыкальной памяти и чувства ритма;
- развития доступных певческих навыков с учётом индивидуальных речевых и голосовых возможностей воспитанников;
- развития координации движений, способности согласовывать движения с характером и ритмом музыки;
- формирования навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми в совместной музыкальной деятельности;
- развития творческой инициативы, самостоятельности и эмоционального самовыражения средствами музыкального искусства;
- расширения возможностей участия воспитанников в музыкальных играх, праздниках, развлечениях и других культурно-досуговых мероприятиях.

Особенности достижения планируемых результатов детьми с ТНР определяются с учётом содержания АОП ДО Учреждения, предусматривающей развитие музыкального восприятия, певческих и танцевальных навыков, музыкального слуха, а также взаимодействие музыкального руководителя с учителем-логопедом и воспитателями.

Планируемые результаты музыкального развития детей с ОВЗ рассматриваются как возрастные ориентиры возможных достижений, конкретизируемые с учётом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей каждого воспитанника.

Отсутствие отдельных возрастных достижений не является основанием для отрицательной оценки музыкальных способностей ребёнка или ограничения его участия в музыкальной деятельности.

Использование планируемых результатов в образовательной деятельности

Планируемые результаты музыкального развития используются музыкальным руководителем для определения содержания образовательной деятельности, подбора музыкального репертуара, форм и методов музыкального воспитания, индивидуализации образовательного процесса и создания условий для развития музыкальных способностей воспитанников.

Педагогическая диагностика музыкального развития осуществляется преимущественно посредством наблюдения за детьми в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются для индивидуализации образовательной деятельности, определения направлений дальнейшего музыкального развития воспитанников и оптимизации работы с возрастными группами.

Планируемые результаты не подлежат непосредственной оценке в качестве обязательных образовательных достижений детей и не являются основанием для проведения промежуточной или итоговой аттестации воспитанников.

Порядок проведения педагогической диагностики и использования её результатов

определяется ООП ДО Учреждения.

Перечень оценочных материалов используемых в ДОО.

1. Диагностика индивидуального развития детей (разработчики: педагогический коллектив МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки») (Приложение 1)

Сроки проведения оценки индивидуального развития детей

- 2 раза в год (в начале и в конце учебного года (сентябрь, май) – оценка эффективности педагогических воздействий по реализации ООП ДО;

- 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года (сентябрь, январь, май) – оценка эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ в компенсирующих и общеразвивающих группах.

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.2.1. Соотношение обязательной и части, формируемой участниками образовательных отношений

Рабочая программа музыкального руководителя обеспечивает реализацию обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки».

Обязательная часть ООП ДО соответствует Федеральной образовательной программе дошкольного образования и составляет не менее 60% от общего объёма Программы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от общего объёма ООП ДО и дополняет содержание обязательной части с учётом национальных, социокультурных, региональных условий, образовательных потребностей воспитанников, интересов их семей и сложившихся традиций Учреждения.

Музыкальный руководитель участвует в реализации части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений, посредством интеграции её содержания в музыкальную деятельность, организацию праздников, развлечений, музыкальных игр, театрализованных представлений и других форм совместной деятельности детей и взрослых.

Содержание музыкальной деятельности определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, направленности реализуемых парциальных программ и возможностей музыкального искусства как средства художественно-эстетического, познавательного, речевого и социально-коммуникативного развития детей.

Реализация части, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляется во взаимосвязи с обязательной частью ООП ДО и не предполагает введения дополнительных музыкальных занятий сверх объёма образовательной нагрузки, установленного учебным планом Учреждения.

1.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений

В соответствии с ООП ДО Учреждения на 2026–2027 учебный год часть, формируемая участниками образовательных отношений, включает следующие парциальные образовательные программы:

Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» под редакцией О.В. Дыбиной, С.Е. Анфисовой, А.Ю. Кузиной и др. (3–7 лет).

Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» Т.В. Волосовец, Ю.В. Карповой, Т.В. Тимофеевой (5–7 лет).

Парциальная программа художественно-эстетического развития детей раннего возраста «Рисуй со мной» Е.А. Дудко (1–3 года).

Парциальная образовательная программа дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» (5–7 лет).

Перечень программ и возрастные категории воспитанников соответствуют ООП ДО Учреждения на 2026–2027 учебный год.

Участие музыкального руководителя в реализации части, формируемой участниками образовательных отношений

Участие музыкального руководителя определяется содержанием реализуемых

парциальных программ и осуществляется преимущественно посредством интеграции музыкальной деятельности с другими видами детской деятельности.

Основным направлением участия музыкального руководителя является реализация регионального компонента ООП ДО, предусматривающего приобщение воспитанников к культуре, истории и традициям родного края.

Региональный компонент. Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле»

Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» под редакцией О.В. Дыбиной, С.Е. Анфисовой, А.Ю. Кузиной и др. реализуется в группах детей от 3 до 7 лет.

Цель программы: формирование у дошкольников основ патриотизма в процессе военно-патриотического, гражданского, историко-краеведческого и духовно-нравственного воспитания.

Программа предусматривает ознакомление воспитанников с историей, культурой, природой и традициями родного края, формирование положительного отношения к малой Родине, развитие интереса к культурному наследию народов Самарской области.

Цель участия музыкального руководителя: приобщение воспитанников к музыкальной культуре и традициям родного края, развитие эмоционально-ценностного отношения к малой Родине посредством музыкального искусства.

Задачи музыкального руководителя:

Формировать интерес к музыкальной культуре родного края, знакомить воспитанников с доступными возрасту произведениями, отражающими историю, природу, культурные традиции Самарской области и города Тольятти.

Приобщать детей к народному музыкальному творчеству, знакомить с песнями, хороводами, музыкальными играми и традициями народов, проживающих на территории Самарской области.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, отражающие красоту родного края, семейные традиции, исторические и культурные события.

Формировать уважительное отношение к культурному наследию, народным традициям и музыкальному творчеству разных народов.

Создавать условия для участия воспитанников в музыкальных праздниках, развлечениях, тематических мероприятиях и других формах культурно-досуговой деятельности, направленных на приобщение к истории и культуре родного края.

Содержание деятельности музыкального руководителя

Реализация регионального компонента осуществляется посредством включения соответствующего музыкального материала в различные виды музыкальной деятельности воспитанников.

Направление музыкальной деятельности	Содержание
Слушание музыки	Ознакомление с доступными возрасту музыкальными произведениями, отражающими природу, историю и культурные традиции родного края. Слушание народной музыки и произведений, посвящённых России, Самарской области и городу Тольятти.
Пение	Разучивание и исполнение доступных возрасту песен о Родине, родном городе, природе Самарского края, семье, дружбе и народных традициях.
Музыкально-ритмические движения	Ознакомление с элементами народных танцев, хороводов, музыкально-ритмических композиций и игр, отражающих культурные традиции народов Среднего Поволжья.
Игра на детских музыкальных инструментах	Ознакомление с народными музыкальными инструментами, особенностями их звучания. Исполнение доступных ритмических последовательностей и сопровождение народных песен и музыкальных игр.
Музыкально-игровое	Проведение народных музыкальных игр, инсценирование песен, использование

Направление музыкальной деятельности	Содержание
творчество	музыкальных образов, связанных с природой, бытом и традициями родного края.
Культурно-досуговая деятельность	Участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, тематических мероприятий, посвящённых государственным и народным праздникам, истории и культурным традициям родного края.

Содержание регионального компонента реализуется в соответствии с комплексно-тематическим планированием и календарным планом воспитательной работы Учреждения.

При отборе музыкального репертуара учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, художественная ценность произведений, доступность музыкального материала и его соответствие образовательным и воспитательным задачам.

Интеграция музыкальной деятельности с другими направлениями части, формируемой участниками образовательных отношений

Музыкальный руководитель может участвовать в реализации отдельных направлений других парциальных программ, предусмотренных ООП ДО Учреждения, посредством организации интегрированной образовательной деятельности.

Парциальная программа «От Фребеля до работа: растим будущих инженеров» (5–7 лет).

Музыкальная деятельность может использоваться для развития первоначальных представлений о ритме, последовательности, закономерностях и взаимосвязях звуков посредством музыкально-дидактических игр, экспериментирования со звучанием предметов и музыкальных инструментов.

Интеграция осуществляется во взаимодействии с воспитателями с учётом содержания образовательной деятельности по программе.

Парциальная программа «Рисуй со мной» (1–3 года).

Музыкальное сопровождение может использоваться при организации совместной художественно-творческой деятельности детей раннего возраста.

Слушание музыки различного характера, музыкально-игровые действия и упражнения способствуют созданию положительного эмоционального настроения, развитию сенсорного восприятия и эмоциональной отзывчивости воспитанников.

Парциальная программа «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» (5–7 лет).

Музыкальная деятельность может интегрироваться с содержанием программы посредством тематических музыкальных игр, песен, инсценировок и театрализованных представлений, отражающих доступные детям представления о труде, профессиях, бережном отношении к результатам труда и разумном использовании ресурсов.

Интеграция осуществляется в соответствии с образовательными задачами, предусмотренными ООП ДО, и не предполагает выделения самостоятельных музыкальных занятий по финансовой грамотности.

Планируемые результаты реализации части, формируемой участниками образовательных отношений

В процессе реализации регионального компонента средствами музыкальной деятельности создаются условия для достижения следующих результатов:

- ребёнок проявляет интерес к музыкальной культуре родного края, народным песням, танцам, музыкальным играм и традициям;
- эмоционально откликается на музыкальные произведения, посвящённые Родине, родному городу, семье и культурным традициям;
- проявляет интерес к музыкальному творчеству народов, проживающих на территории Самарской области;
- участвует в исполнении доступных возрасту народных песен, хороводов, танцев и музыкальных игр;
- проявляет уважительное отношение к культурному наследию и традициям разных народов;

- использует приобретённый музыкальный опыт в самостоятельной игровой и творческой деятельности;
- принимает участие в праздниках, развлечениях и других культурно-досуговых мероприятиях, отражающих историю и традиции родного края.

Планируемые результаты рассматриваются как возрастные ориентиры возможных достижений воспитанников и конкретизируются с учётом их индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

II. Содержательный раздел Программы

2.1. Обязательная часть

Обязательная часть рабочей программы музыкального руководителя (далее — РПМР) разработана на основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования и Основной общеобразовательной программы — образовательной программы дошкольного образования МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки».

Содержательный раздел РПМР определяет задачи и содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников в части музыкальной деятельности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их образовательных потребностей и возможностей.

Реализация обязательной части РПМР направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкальных способностей, художественно-творческой инициативы и самостоятельности, формирование основ музыкальной культуры.

Содержание музыкальной деятельности включает взаимосвязанные направления: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество. Образовательная деятельность осуществляется в процессе музыкальных занятий, совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников, проведения праздников, развлечений и других культурно-досуговых мероприятий.

Задачи и содержание образовательной деятельности конкретизируются для следующих возрастных категорий воспитанников:

- от 1 года до 2 лет;
- от 2 до 3 лет;
- от 3 до 4 лет;
- от 4 до 5 лет;
- от 5 до 6 лет;
- от 6 до 7 лет.

В смешанных возрастных группах музыкальная деятельность организуется с учётом возрастного состава воспитанников. Содержание музыкальных занятий, репертуар и задания дифференцируются по возрастным подгруппам и индивидуальным возможностям детей.

При организации музыкальной деятельности воспитанников с особыми образовательными потребностями, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, музыкальный руководитель учитывает особенности их развития, рекомендации психолого-педагогического консилиума Учреждения и индивидуальные маршруты психолого-педагогического сопровождения. При необходимости содержание и способы организации музыкальной деятельности адаптируются во взаимодействии с воспитателями и специалистами Учреждения.

Музыкальная деятельность реализуется во взаимосвязи с другими образовательными областями: социально-коммуникативным, познавательным, речевым и физическим развитием. Такая интеграция обеспечивает использование музыкального опыта детей в различных видах деятельности и способствует их разностороннему развитию.

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития

Содержание и задачи образования (обучения и воспитания)

Художественно-эстетическое развитие

От 1 года до 2 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

От 1 года до 1 года 6 месяцев

формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;

создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;

обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;

поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;

развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности

От 1 года до 1 года 6 месяцев – педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе с взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий, педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяк).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет – педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяк прыгает, птичка клюет).

Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветных пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий

В результате, к концу 2 года жизни ребенок

В музыкальной деятельности: активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам; пытается подражать певческим интонациям взрослых; подыгрывает на шумовых инструментах под музыку; использует предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки и

др.) под музыкальное сопровождение; исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, «фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.

От 2 лет до 3 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

интерес, внимание, любознательность, стремлению к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);

поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки). поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

Музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Театрализованная деятельность:

пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Культурно-досуговая деятельность:

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству. Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской,

матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность:

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением («Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского, «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?» и др.), театрализованных представлениях (кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феокистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева и др.), забавах («Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.), развлечениях (тематических: «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка» и др.; спортивные: «Мы смелые и умелые») и праздниках («Осенины», «Листопад», «Дед Мороз и зайчики», «Солнышко-ведрышко» и др.). Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

В результате, к концу 3 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству: любит смотреть, слушать и испытывать радость в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке, изобразительному искусству;

В музыкальной деятельности: эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; по подражанию и самостоятельно

выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание); с удовольствием участвует в музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

В театрализованной деятельности: проявляет интерес к театрализованной деятельности; смотрит кукольные спектакли в исполнении педагогов и старших детей; имитирует характерные особенности персонажей (птички, зайчики и т.д.); манипулирует с настольными куклами; сопровождает свои действия эмоциональными проявлениями (жест, поза и пр.); использует в игре различные атрибуты (шапочки, платочки, ободки).

В культурно-досуговой деятельности: проявляет умение самостоятельной работы с художественными материалами; с желанием участвует в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; проявляет умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; демонстрирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

воспитывать интерес к искусству;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д.;

приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.

Музыкальная деятельность:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Театрализованная деятельность:

воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;

формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений;

формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; учить сопровождать движения простой песенкой;

вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;

формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

Культурно-досуговая деятельность:

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

учить организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений.

Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности. Педагог, в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность

различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность. Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т. д.). Развивает диалогическую речь. Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т. д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т. д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

В результате, к концу 4 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству: проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость при восприятии различных видов искусства, на произведения народного и классического искусства; обращает внимание на красоту природы, окружающих предметов, объектов, явлений; знает

элементарные средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты); проявляет патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности

В музыкальной деятельности: с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной игре- драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

В театрализованной деятельности: проявляет интерес к театрализованной деятельности; проявляет положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; умеет сопровождать движение игрушки вокально или двигателью; придумывает диалоги действующих лиц в сказках; передает характерные особенности различных образов (кукла, зайчик, собачка и т.д.) с помощью слова, мимики, движения; использует в игре различные шапочки и атрибуты.

В культурно-досуговой деятельности: с интересом участвует в различных видах досуговой деятельности; проявляет активность в ходе развлечений; эмоционально откликается на участие в праздниках, получает удовольствие от взаимодействия со сверстниками.

От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и др;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, края, в процессе ознакомления с различными видами искусства

Музыкальная деятельность:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Театрализованная деятельность:

продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;

формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

продолжать учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;

развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно – эстетические и эмоциональные переживания;

побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Культурно-досуговая деятельность:

развивать умение организовывать свободное время с пользой;

поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; воспитывать любовь к Родине;

развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель). Педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями. Знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал). Особенности ее содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

Педагог знакомит детей с архитектурой. Формирует представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д. Способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). Привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей). Педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями), рассказывает о назначении музея. Развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации. Знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора. Воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки,

падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей процесс подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений, педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

В результате, к концу 5 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству: проявляет интерес к восприятию различных видов искусства; легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции; эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном; проявляет желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством со взрослым и сверстниками; знает творческие профессии (артист, художник, композитор); узнает и называет предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах

(литература, музыка, изобразительное искусство); знает произведения народного декоративно-прикладного искусства (глиняные игрушки, деревянные игрушки, предметы быта, одежды), музыкального народного искусства (заклички, песни, танцы), использует их в самостоятельной творческой деятельности; проявляет патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

В музыкальной деятельности: проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере; переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

В театрализованной деятельности: реализует творческие замыслы в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях); объединяет в единый сюжет различные игровые материалы используя их возможности; проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; использует в театрализованных играх образные игрушки, а также реализует творческие замыслы через различные виды театра (настольный, бибабо, плоскостной и пр.).

В культурно-досуговой деятельности: реализует индивидуальные творческие потребности в досуговой деятельности; проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях; знаком с культурой и традициями народов своей страны; активен в выборе индивидуальных предпочтений разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, художественного, музыкального); проявляет интерес к занятиям в дополнительных объединениях, проявляет индивидуальные творческие способности и художественные наклонности.

От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

формировать бережное отношение к произведениям искусства;

активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.

учить выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.

Музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Театрализованная деятельность:

знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.);

знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.); развивать интерес к сценическому искусству;

создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;

развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.);

создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность:

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах, и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны;

воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного

образования в ДОО и вне ее.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству:

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

Педагог формирует духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.Шишкин, И.Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.Бах, В. Моцарт, П. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев, В. Шаинский и др.)

Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности, как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и др. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность:

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.

В результате, к концу 6 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству: различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения; проявляет стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую); проявляет духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; знает некоторых художников и композиторов; знает жанры изобразительного и музыкального искусства; называет произведения по видам искусства; последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации; имеет представления о творческих профессиях, их значении; высказывает эстетические суждения о произведениях искусства; испытывает желание и радость от посещения театра, музея; выражают свои впечатления от спектакля, музыки в движениях или рисунках; реализует собственные творческие замыслы в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности (импровизирует, изображает, сочиняет).

В музыкальной деятельности: различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

В театрализованной деятельности: знает различные виды и формы театрального искусства; проявляет интерес и творческую инициативу в работе над спектаклем; активно использует в самостоятельной игровой деятельности различные способы передачи образа (речь, мимика жест, пантомима); пользуется театральной терминологией; участвует в представлении для различных групп зрителей (сверстники, родители, педагоги и пр.)

Культурно-досуговая деятельность: организует свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие запросы; принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; знает некоторые народные традиции разных народов; участвует в объединениях дополнительного образования.

От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;

формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к

культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; учить детей различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Театрализованная деятельность:

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.);

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

Культурно-досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях

(календарных, государственных, народных);

воспитывать любовь и уважение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству:

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п.).

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.).

Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др. Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, Н. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс др.), композиторов-песенников (Г. Струве, А. Рыбников, Г. Гладков, М. Дунаевский и др.).

Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.). Развивает умение выделять сходство и различия

архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих

способностей ребенка.

Театрализованная деятельность:

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр мультипликационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Перечень учебных изданий, используемых для реализации ООП ДО

Художественно-эстетическое развитие

№ п/п	Наименование
Приобщение к искусству	
1.	Пантелеева Н.Г. Приобщение к изобразительному искусству. Учебно-методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2021.– 112 с.
2.	Радынова, О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации / О.П. Радынова, Т.А.Копцева. М.: Дрофа, 2014. – 384 с.
Музыкальная деятельность	
1.	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 – 7 лет.- М.: МОЗАИКА_СИНТЕЗ, 2016. – 96с.
2.	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Методические рекомендации.М.: Скрипторий, 2023. – 176 с.
3.	Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. М.: Скрипторий, 2018. – 104 с.
4.	Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Песня. Танец. Марш. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2019. – 242 с.
5.	Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Методическое пособие. –М.: Сфера, 2019 г. -213 с.
6.	Радынова О.П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. Методическое пособие. ФГОС.-М.: Русское слово, 2019. – 112 с.
Театрализованная деятельность	
1.	Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду. Учебно-методическое пособие. –М.: Планета музыки, 2019. – 236 с.
2.	Дерягина Л.Б. "Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. ФГОС". –М.:Детство-Пресс, 2014 г.
Культурно – досуговая деятельность	
1.	Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 149 с.
2.	Кузнецова О. И., Яковлева Н.Б., Михайлова Е.С., Герасимова О.Н. Досуговая деятельность с детьми младшего дошкольного возраста. 3-4 года. ФГОС - М.: Детство – Пресс, 2023. – 96 с.
3.	Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.– 97 с.
Наглядно-дидактические пособия	
1.	Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах», «Расскажите детям о музеях и выставках Москвы», «Расскажите детям о Московском Кремле».
2.	Судакова Е.А. Времена года. Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду по альбому П.И. Чайковского.– СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016

2.1.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность музыкального руководителя организуется в соответствии с ООП ДО Учреждения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их интересов, образовательных потребностей и возможностей.

Музыкальное развитие детей осуществляется в процессе специально организованных музыкальных занятий, совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников, культурных практик, праздников, развлечений и других мероприятий.

Музыкальная деятельность интегрируется с игровой, коммуникативной, познавательно-

исследовательской, двигательной и другими видами детской деятельности. Ведущая роль при организации музыкальной деятельности дошкольников принадлежит игре.

При выборе форм организации образовательной деятельности музыкальный руководитель учитывает опыт воспитанников, уровень развития их музыкальных способностей, проявления инициативы, самостоятельности и творчества.

Особенности организации совместной музыкальной деятельности

Совместная музыкальная деятельность организуется в процессе взаимодействия музыкального руководителя с одним ребёнком, подгруппой или группой воспитанников.

В зависимости от образовательных задач, возраста и индивидуальных возможностей детей используются следующие варианты взаимодействия:

Вариант взаимодействия	Особенности организации музыкальной деятельности
Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком	Педагог знакомит ребёнка с новым музыкальным материалом, показывает способы выполнения музыкальных действий, помогает освоить доступные певческие, музыкально-ритмические и инструментальные навыки.
Совместная деятельность ребёнка и музыкального руководителя на правах партнёров	Педагог и ребёнок совместно участвуют в музыкальной игре, музицировании, песенной или танцевальной импровизации. Педагог поддерживает предложения ребёнка и предоставляет возможность самостоятельно выбирать способы выполнения задания.
Совместная деятельность группы детей под руководством педагога	Музыкальный руководитель организует коллективное слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игры и музицирование, направляет взаимодействие детей, поддерживает их инициативу.
Совместная деятельность детей по заданию музыкального руководителя	Дети самостоятельно распределяют роли, выбирают движения, музыкальные инструменты или способы исполнения в рамках предложенной педагогом музыкально-игровой или творческой задачи.
Самостоятельная совместная деятельность детей	Воспитанники по собственной инициативе организуют музыкальные игры, исполняют знакомые песни, воспроизводят танцевальные движения, используют доступные музыкальные инструменты и игровые атрибуты.

При организации совместной музыкальной деятельности музыкальный руководитель создаёт условия для сотрудничества воспитанников, свободного выражения музыкальных впечатлений, проявления творческой активности и самостоятельности.

Степень участия педагога определяется возрастом детей, содержанием деятельности, сложностью музыкального материала и индивидуальными возможностями воспитанников.

Особенности организации музыкальных занятий

Музыкальные занятия являются одной из форм организации образовательной деятельности и направлены на последовательное решение задач музыкального развития воспитанников.

Содержание занятий включает взаимосвязанные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Структура музыкального занятия определяется поставленными образовательными задачами, возрастом воспитанников, содержанием музыкального материала и выбранной формой организации деятельности.

При проведении музыкальных занятий используются игровые ситуации, музыкально-дидактические игры, музыкальные упражнения, творческие задания, инсценирование песен, элементарное музицирование и другие формы работы.

Музыкальный руководитель обеспечивает чередование видов деятельности, учитывает эмоциональное состояние и работоспособность детей, поддерживает интерес к музыкальному материалу.

В группах раннего возраста музыкальные занятия строятся преимущественно на непосредственном взаимодействии со взрослым, подражании, повторении знакомых музыкальных действий и использовании игровых образов.

В дошкольных группах постепенно расширяется самостоятельность детей при слушании музыки, исполнении песен, выполнении музыкально-ритмических движений, игре на музыкальных инструментах и решении творческих задач.

В смешанных возрастных группах содержание музыкальных занятий дифференцируется по возрастным подгруппам. При использовании общего музыкального материала детям предлагаются задания различной сложности с учётом их возрастных и индивидуальных возможностей.

Количество и продолжительность музыкальных занятий определяются учебным планом, расписанием и режимом соответствующей группы в соответствии с ООП ДО Учреждения.

Музыкальная деятельность в ходе режимных процессов

Музыкальная деятельность в ходе режимных процессов осуществляется во взаимодействии музыкального руководителя с воспитателями групп и способствует закреплению приобретённого детьми музыкального опыта.

Музыкальный руководитель подбирает музыкальный репертуар, рекомендует доступные музыкальные игры и упражнения, оказывает воспитателям методическую помощь по вопросам их использования в повседневной деятельности воспитанников.

В утренний отрезок времени воспитателями могут использоваться знакомые детям песни, музыкально-дидактические игры, ритмические упражнения, музыкально-игровые ситуации и другие доступные формы деятельности, способствующие созданию положительного эмоционального настроя и включению воспитанников в общий ритм жизни Учреждения.

Во время прогулки воспитатели могут организовывать знакомые музыкально-подвижные игры, хороводы и игровые упражнения, предполагающие использование ритмических движений, песенного и речевого материала, с учётом условий проведения прогулки.

Во вторую половину дня могут организовываться слушание знакомых музыкальных произведений, пение, музыкальные игры, элементарное музицирование, танцевальные импровизации, театрализованная деятельность, музыкальные развлечения и досуги.

Использование музыкального материала в ходе режимных процессов не предполагает непрерывного участия музыкального руководителя во всех перечисленных видах деятельности. Его непосредственное участие определяется графиком работы, расписанием и планом взаимодействия с воспитателями.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает по инициативе воспитанников и осуществляется на основе приобретённых музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков.

Она может включать:

- самостоятельное исполнение знакомых песен и попевок;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-игровые и танцевальные импровизации;
- выполнение знакомых музыкально-ритмических движений;
- игры на доступных детских музыкальных инструментах;
- инсценирование знакомых песен и организацию музыкально-театрализованных игр;
- экспериментирование с музыкальными и шумовыми звуками.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности музыкальный руководитель во взаимодействии с воспитателями создаёт условия для использования детьми доступного музыкального оборудования, музыкально-дидактических игр, игрушек, атрибутов и других материалов.

При подборе материалов учитываются возрастные особенности воспитанников, их интересы, индивидуальные возможности и требования безопасности.

Музыкальный руководитель поддерживает инициативу детей, предоставляет возможность самостоятельного выбора музыкальной игры, инструмента, движения или способа исполнения, помогает при необходимости и поощряет самостоятельное использование приобретённого музыкального опыта.

Организация культурных практик средствами музыкальной деятельности

Культурные практики направлены на развитие самостоятельности, инициативы и творчества воспитанников в различных видах деятельности.

В соответствии с ООП ДО Учреждения к культурным практикам относятся игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская, коммуникативная практики и чтение художественной литературы. Музыкальная деятельность может использоваться при организации каждой из них.

Игровая практика. Предусматривает организацию музыкальных, музыкально-дидактических, сюжетных и театрализованных игр. Дети самостоятельно выбирают игровые образы, движения, роли и способы взаимодействия со сверстниками, используют знакомый музыкальный материал при реализации игрового замысла.

Продуктивная практика. Предполагает создание детьми доступного музыкально-творческого продукта: танцевальной композиции, музыкально-игровой сценки, инструментального сопровождения, инсценировки песни. Во взаимодействии с воспитателями музыкальная деятельность может интегрироваться с изготовлением атрибутов и простейших шумовых инструментов для последующего использования в музыкальных играх.

Познавательно-исследовательская практика. Организуется посредством экспериментирования с музыкальными и шумовыми звуками, исследования особенностей звучания предметов и инструментов, сравнения звуков по высоте, длительности, тембру и динамике. Музыкальный руководитель поддерживает детские вопросы, предположения и самостоятельный поиск способов звукоизвлечения.

Коммуникативная практика. Реализуется в процессе коллективного пения, музыкальных игр, танцев, ансамблевого музицирования, обсуждения прослушанных произведений и совместной подготовки музыкальных представлений. Дети приобретают опыт согласования действий, выражения собственного мнения, принятия предложений других участников и совместного достижения результата.

Чтение художественной литературы. Музыкальная деятельность интегрируется с восприятием художественных произведений посредством музыкального сопровождения, инсценирования литературных сюжетов, исполнения песен по мотивам знакомых произведений, создания музыкально-игровых образов литературных персонажей.

Тематика культурных практик определяется интересами и вопросами детей, содержанием образовательной деятельности, значимыми событиями, произведениями искусства и художественной литературы.

При организации культурных практик музыкальный руководитель создаёт условия для свободного выбора детьми доступных способов деятельности, творческого самовыражения, сотрудничества и обмена музыкальными впечатлениями.

Культурные практики могут организовываться во вторую половину дня, преимущественно с подгруппой воспитанников, с учётом режима соответствующей группы и графика работы музыкального руководителя.

Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Поддержка детской инициативы осуществляется во всех видах музыкальной деятельности и направлена на развитие интереса к музыке, творческой активности, самостоятельности и уверенности воспитанников в собственных возможностях.

Музыкальный руководитель:

1. Создаёт условия для самостоятельного выбора детьми доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных инструментов, игровых образов и способов творческого самовыражения.
2. Поддерживает интерес воспитанников к музыкальным произведениям, музыкальным играм, экспериментированию со звуками, пению и движениям под музыку.
3. Побуждает детей применять ранее приобретённые музыкальные умения в новых игровых и творческих ситуациях.
4. Предлагает задания, допускающие различные способы выполнения, поощряет

собственные музыкальные и двигательные решения воспитанников.

5. Предоставляет детям возможность самостоятельно придумывать движения, музыкально-игровые образы, несложные мелодические и ритмические последовательности.
6. Организует коллективные музыкальные игры, танцы и музицирование таким образом, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить инициативу и внести посильный вклад в общую деятельность.
7. Поддерживает стремление детей к самостоятельному преодолению доступных затруднений, оказывает необходимую помощь без подмены детской деятельности действиями взрослого.
8. Создаёт доброжелательную эмоциональную атмосферу, поддерживает самостоятельные попытки музыкального исполнения и творчества, отмечает индивидуальные достижения воспитанников.

Поддержка детской инициативы осуществляется с учётом возрастных особенностей воспитанников.

В раннем возрасте (1–3 года) музыкальный руководитель поддерживает интерес детей к звучащим игрушкам, музыкальным инструментам, песням и простейшим движениям под музыку. Предоставляет возможность самостоятельно выбирать знакомую игрушку, повторять понравившееся движение, участвовать в доступных музыкально-игровых действиях.

В младшем дошкольном возрасте (3–4 года) поощряет желание детей задавать вопросы о музыкальных инструментах и звучащих предметах, самостоятельно исследовать их звучание, выбирать движения для передачи знакомых игровых образов, участвовать в музыкальных играх и песенных импровизациях.

В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) создаёт ситуации, в которых дети могут самостоятельно сравнивать звучание инструментов, предлагать варианты музыкально-ритмических движений, выбирать способы передачи характера музыкального произведения и совместно находить решения музыкально-игровых задач.

В старшем и подготовительном к школе возрасте (5–7 лет) предоставляет воспитанникам более широкие возможности для самостоятельного выбора репертуара из доступных вариантов, распределения ролей в музыкальных представлениях, придумывания танцевальных движений, музыкальных импровизаций и участия в коллективном музицировании. Побуждает детей планировать творческий замысел, выбирать способы его реализации и обсуждать полученный результат.

В смешанных возрастных группах поддержка детской инициативы осуществляется с учётом возможностей детей каждой возрастной подгруппы. Музыкальный руководитель предусматривает задания различной степени сложности и создаёт условия для сотрудничества воспитанников разного возраста, не ограничивая инициативу младших детей и не возлагая на старших обязательную роль помощников.

При организации музыкальной деятельности детей с особыми образовательными потребностями музыкальный руководитель учитывает индивидуальные способы выражения инициативы, предоставляет доступные варианты выбора, использует наглядность, показ, музыкально-игровые действия и другие средства поддержки самостоятельности.

Самостоятельная деятельность детей не подменяет организованную образовательную деятельность музыкального руководителя, а дополняет её, обеспечивая возможность применения приобретённого музыкального опыта по собственной инициативе воспитанников.

2.1.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников осуществляется в соответствии с ООП ДО Учреждения и направлено на обеспечение единства подходов к музыкальному воспитанию детей в условиях детского сада и семьи, поддержку интереса воспитанников к музыкальному искусству, развитие их музыкальных способностей и творческой активности.

Музыкальный руководитель осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) во взаимосвязи с деятельностью воспитателей и специалистов Учреждения,

учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, образовательные потребности воспитанников и запросы их семей.

Цель взаимодействия: создание условий для сотрудничества музыкального руководителя и семьи в решении задач музыкального развития и воспитания детей раннего и дошкольного возраста.

Задачи взаимодействия:

- Информировать родителей (законных представителей) о целях, задачах, содержании и особенностях музыкального развития детей в соответствии с ООП ДО и РПМР.
- Повышать компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.
- Знакомить семьи с доступными способами поддержки интереса ребёнка к музыке, пению, музыкальным играм, движениям под музыку и элементарному музицированию в домашних условиях.
- Обеспечивать обмен информацией об интересах ребёнка, его музыкальных предпочтениях, проявлениях инициативы и творческой активности в детском саду и семье.
- Оказывать консультативную поддержку родителям по вопросам музыкального развития воспитанников в пределах профессиональной компетенции музыкального руководителя.
- Создавать условия для участия родителей в совместных музыкальных праздниках, развлечениях, творческих проектах и других мероприятиях Учреждения.
- Поддерживать образовательные инициативы семей, способствующие приобщению детей к музыкальной культуре, народным и семейным традициям.

Принципы взаимодействия с семьями воспитанников

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на принципах приоритета семьи в воспитании и развитии ребёнка, открытости, взаимного доверия, уважения и доброжелательности, индивидуально-дифференцированного подхода к каждой семье и возрастосообразности.

При организации взаимодействия музыкальный руководитель учитывает интересы и запросы родителей, особенности семейного музыкального опыта, возможности и желание семьи участвовать в совместной деятельности.

Информация об индивидуальных особенностях музыкального развития ребёнка обсуждается с его родителями (законными представителями) корректно, с соблюдением профессиональной этики. Сведения о воспитаннике не используются для публичного сравнения его музыкальных способностей с достижениями других детей.

Участие семьи в музыкальных мероприятиях осуществляется с учётом возможностей и добровольного выбора родителей (законных представителей).

Основные направления взаимодействия с семьями воспитанников

Диагностико-аналитическое направление

Диагностико-аналитическое направление предусматривает выявление интересов и запросов родителей (законных представителей) по вопросам музыкального воспитания детей, изучение особенностей семейного музыкального опыта и возможностей участия семьи в совместной образовательной деятельности.

Музыкальный руководитель получает необходимую информацию посредством бесед с родителями, опросов, наблюдения за взаимодействием ребёнка и членов его семьи в совместных мероприятиях, обмена сведениями с воспитателями групп.

При взаимодействии с родителями уточняются музыкальные интересы ребёнка в домашних условиях, его отношение к пению, слушанию музыки, танцам, музыкальным играм и использованию детских музыкальных инструментов.

Полученная информация используется для индивидуализации музыкальной деятельности воспитанников, подбора доступных форм взаимодействия с семьями и планирования просветительской и консультационной работы.

Просветительское направление

Просветительское направление предусматривает ознакомление родителей (законных представителей) с особенностями музыкального развития детей раннего и дошкольного

возраста, задачами музыкального воспитания, содержанием и формами музыкальной деятельности, реализуемыми в Учреждении.

Музыкальный руководитель предоставляет родителям информацию о значении музыкального искусства для художественно-эстетического и эмоционального развития ребёнка, знакомит с возрастными особенностями музыкального восприятия, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах и музыкального творчества.

В ходе просветительской деятельности рассматриваются вопросы организации музыкальной деятельности в семье, выбора доступного возрасту музыкального репертуара, поддержки детской инициативы и самостоятельности.

Музыкальный руководитель знакомит родителей с возможностями использования народных песен, потешек, музыкальных игр и семейных традиций в совместной деятельности с детьми.

Консультационное направление

Консультационное направление предусматривает оказание родителям (законным представителям) индивидуальной и групповой помощи по вопросам музыкального развития и воспитания детей.

Содержание консультаций определяется возрастом воспитанников, их индивидуальными особенностями, интересами и запросами семьи.

Музыкальный руководитель консультирует родителей по вопросам развития интереса ребёнка к музыке, организации совместного слушания музыкальных произведений, пения, музыкальных игр, движений под музыку и доступного музицирования в домашних условиях.

При необходимости во взаимодействии с воспитателями и специалистами Учреждения обсуждаются способы поддержки участия ребёнка с особыми образовательными потребностями в музыкальной деятельности.

Консультирование осуществляется в пределах профессиональной компетенции музыкального руководителя. Вопросы, требующие специальной психолого-педагогической или коррекционной помощи, рассматриваются совместно с соответствующими специалистами Учреждения.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Формы взаимодействия определяются содержанием работы, запросами родителей, возрастными особенностями воспитанников и планом деятельности Учреждения.

Направление работы	Формы взаимодействия	Примерное содержание
Диагностико-аналитическое	Беседы, опросы, индивидуальное общение с родителями	Выявление музыкальных интересов ребёнка, семейных традиций, запросов родителей и возможностей участия семьи в музыкальных мероприятиях.
Просветительское	Информационные материалы, консультации, памятки, тематические сообщения, материалы для родительских собраний	Возрастные особенности музыкального развития детей; музыкальные игры в семье; подбор музыкального репертуара; способы поддержки детского музыкального творчества.
Консультационное	Индивидуальные и групповые консультации, беседы по запросу родителей	Особенности участия ребёнка в музыкальной деятельности; поддержка интереса к пению, танцам и музицированию; доступные формы совместной музыкальной деятельности дома.
Совместная образовательная деятельность	Музыкальные игры, творческие встречи, мастер-классы, семейные музыкальные проекты	Совместное пение, музыкальные игры, изготовление простейших шумовых инструментов, знакомство с музыкальными традициями семьи.
Культурно-досуговая деятельность	Праздники, развлечения, тематические досуги, музыкальные представления	Участие родителей и детей в совместных мероприятиях, посвящённых семейным, государственным и народным праздникам,

Направление работы	Формы взаимодействия	Примерное содержание
		традициям Учреждения и родного края.
Открытость образовательной деятельности	Открытые просмотры музыкальной деятельности, встречи с родителями	Ознакомление родителей с формами работы музыкального руководителя, особенностями организации музыкальных занятий и творческой деятельности воспитанников.

При использовании информационных материалов и электронных способов взаимодействия соблюдаются принятые в Учреждении правила общения с родителями (законными представителями).

Особенности взаимодействия с семьями детей разных возрастных групп

Семьи детей раннего возраста (1–3 года). Основное внимание уделяется созданию положительного эмоционального отношения ребёнка к музыке и совместной музыкальной деятельности со взрослым. Родителей знакомят с доступными способами использования колыбельных, потешек, коротких песен, звукоподражаний, музыкальных игрушек и простейших движений под музыку. Рекомендуются учитывать интерес ребёнка, его эмоциональное состояние и индивидуальные возможности.

Семьи детей младшего дошкольного возраста (3–4 года). Родителей знакомят с музыкальными играми, несложными песнями и танцевальными движениями, которые ребёнок может воспроизводить дома. Особое внимание уделяется поддержке желания ребёнка подпевать, двигаться под музыку, экспериментировать со звучанием доступных предметов и музыкальных игрушек.

Семьи детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет). Взаимодействие направлено на расширение музыкальных впечатлений ребёнка, поддержку его самостоятельности в выборе знакомых песен, музыкальных игр и танцевальных движений. Родителям предлагаются доступные способы совместного слушания музыки, обсуждения её характера, участия в музыкально-игровом и творческом взаимодействии с ребёнком.

Семьи детей старшего и подготовительного к школе возраста (5–7 лет). Родителей знакомят со способами поддержки самостоятельного музыкального творчества, интереса к произведениям классической, народной и современной музыки, совместному пению, танцам и инструментальному музицированию. Создаются условия для участия семей в подготовке музыкальных праздников, тематических досугов и творческих проектов.

В смешанных возрастных группах содержание рекомендаций родителям определяется возрастом и индивидуальными особенностями конкретного ребёнка.

Совместная музыкально-творческая деятельность детей и родителей

Совместная деятельность музыкального руководителя, воспитанников и членов их семей способствует обогащению музыкального опыта детей, укреплению сотрудничества между семьёй и Учреждением, приобщению воспитанников к культурным и семейным традициям.

В зависимости от возраста воспитанников и содержания образовательных задач могут организовываться совместные музыкальные игры, семейные творческие встречи, тематические развлечения, музыкальные мастер-классы и проекты.

Родители (законные представители) могут принимать участие в подготовке и проведении музыкальных праздников и развлечений, знакомить детей с семейными музыкальными традициями, участвовать в изготовлении доступных игровых атрибутов и простейших шумовых инструментов, предлагать материалы для совместной музыкальной деятельности.

Музыкальный руководитель поддерживает инициативы семей, учитывает интересы воспитанников и создаёт условия для активного участия каждого ребёнка в совместных мероприятиях.

При организации семейных музыкальных проектов и праздников музыкальный руководитель взаимодействует с воспитателями групп, согласовывает содержание мероприятий с календарным планом воспитательной работы Учреждения.

Взаимодействие с семьями детей с особыми образовательными потребностями

Взаимодействие с семьями детей с особыми образовательными потребностями, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, осуществляется с учётом

индивидуальных особенностей развития воспитанников и рекомендаций специалистов Учреждения.

Музыкальный руководитель информирует родителей об участии ребёнка в музыкальной деятельности, его интересах, доступных способах музыкального самовыражения и индивидуальных достижениях.

При необходимости родителям предлагаются доступные формы совместной музыкальной деятельности, учитывающие речевые, двигательные, сенсорные и эмоциональные возможности ребёнка.

Содержание рекомендаций согласовывается с воспитателями и соответствующими специалистами Учреждения в пределах их профессиональной компетенции.

При взаимодействии с семьями музыкальный руководитель поддерживает положительное отношение к музыкальной деятельности ребёнка, избегает сравнения его достижений с достижениями других воспитанников и учитывает индивидуальный темп музыкального развития.

Планирование и оценка результативности взаимодействия с семьями воспитанников

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) осуществляется в соответствии с годовым планом работы Учреждения, календарным планом воспитательной работы, графиком работы музыкального руководителя и планом взаимодействия с семьями воспитанников.

При планировании учитываются возрастной состав групп, содержание музыкальной деятельности, предстоящие праздники и другие мероприятия, интересы и запросы родителей.

Результативность взаимодействия рассматривается с точки зрения установления сотрудничества с семьями, доступности информации о музыкальном развитии детей, участия родителей в совместной деятельности и использования полученных рекомендаций в семейном музыкальном воспитании.

Сведения, полученные в ходе взаимодействия с семьями, используются для совершенствования образовательной деятельности музыкального руководителя и индивидуализации музыкального развития воспитанников.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя определяются в соответствии с ФГОС ДО, ФОП ДО и ООП ДО Учреждения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их интересов, образовательных потребностей и возможностей.

При организации музыкальной деятельности музыкальный руководитель учитывает содержание решаемых образовательных и воспитательных задач, характер музыкального материала, уровень развития музыкальных способностей детей, условия проведения деятельности и имеющиеся средства обучения и воспитания.

Выбор форм, способов, методов и средств направлен на создание условий для эмоционального восприятия музыки, приобретения детьми музыкального опыта, развития исполнительских навыков, самостоятельности и творческой инициативы.

Вариативность предполагает возможность использования различных способов организации музыкальной деятельности, предоставления детям доступного выбора и изменения степени участия педагога в зависимости от возраста, индивидуальных возможностей и интересов воспитанников.

Формы организации музыкальной деятельности

Музыкальная деятельность организуется в индивидуальной, подгрупповой и групповой формах. Выбор формы определяется образовательными задачами, возрастным составом воспитанников, характером музыкального материала и условиями его освоения.

Форма организации	Содержание музыкальной деятельности
Индивидуальная	Слушание музыки, подпевание, освоение отдельных певческих и музыкально-

Форма организации	Содержание музыкальной деятельности
	ритмических действий, игра на детских музыкальных инструментах, выполнение доступных творческих заданий с учётом индивидуальных возможностей ребёнка.
Подгрупповая	Музыкально-дидактические игры, разучивание песен и движений, элементарное ансамблевое музицирование, музыкальные импровизации, выполнение заданий с учётом возраста и уровня музыкального развития детей.
Групповая	Музыкальные занятия, совместное слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры, танцы, коллективное музицирование, подготовка и проведение музыкальных праздников и развлечений.

Музыкальная деятельность реализуется посредством музыкальных занятий, образовательных и игровых ситуаций, музыкально-дидактических игр, упражнений, творческих заданий, элементарного музицирования, музыкальных досугов, праздников, развлечений и других форм совместной деятельности детей и взрослых.

В ООП ДО Учреждения для музыкальной деятельности предусмотрены, в частности, слушание народной, классической и детской музыки, беседы о музыке, экспериментирование со звуками, шумовой оркестр, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение, музыкальные упражнения, двигательные и танцевальные этюды, импровизации и творческие задания.

Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности

Вид музыкальной деятельности	Формы реализации	Способы и приёмы работы
Слушание музыки	Слушание музыкальных произведений, музыкальные беседы, музыкально-дидактические игры, тематические музыкальные встречи	Исполнение музыкального произведения педагогом, использование аудиозаписи, сравнение произведений, определение характера и настроения музыки, выражение музыкальных впечатлений словом, движением, мимикой и другими доступными средствами.
Пение	Совместное и индивидуальное пение, разучивание песен, попевки, распевки, музыкальные игры с пением	Показ певческого исполнения, подпевание, повторение музыкальных фраз, упражнения на развитие певческих навыков, выразительное исполнение песен с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Музыкальные вопросы и ответы, допевание мелодий, песенные импровизации, творческие задания	Импровизация отдельных интонаций и коротких мелодий, сочинение мелодии по образцу или на заданный текст, самостоятельный выбор характера исполнения.
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические упражнения, танцы, хороводы, двигательные и пластические этюды, музыкальные игры	Показ движений, выполнение движений по образцу и самостоятельно, передача характера музыки движениями, изменение движений при смене музыкальных частей, выполнение перестроений.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Игры-импровизации, музыкальные сюжетные игры, инсценирование песен, танцевальные импровизации, музыкальные постановки	Самостоятельный выбор движений и игровых образов, придумывание танцевальных элементов, создание несложных музыкально-игровых композиций, распределение ролей с учётом интересов и возможностей детей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с инструментами, музыкально-дидактические игры, звуковые опыты, шумовой оркестр, индивидуальное и ансамблевое музицирование	Показ способов звукоизвлечения, сравнение звучания инструментов, воспроизведение ритмических последовательностей, исполнение доступных мелодий, согласование игры с общим темпом и динамикой.
Музыкально-театрализованная деятельность	Инсценирование песен, музыкальные игры, драматизации, музыкальные	Передача характера персонажа посредством пения, движений, мимики и жестов, участие в создании музыкально-игрового образа,

Вид музыкальной деятельности	Формы реализации	Способы и приёмы работы
	постановки, тематические представления	взаимодействие с другими участниками представления.

Перечисленные формы применяются вариативно. Их использование определяется возрастом детей и содержанием музыкальной деятельности, предусмотренным пунктом 2.1.1 настоящей Программы.

Методы реализации Программы

Для решения задач музыкального воспитания и развития используются методы организации опыта поведения и деятельности, осознания детьми опыта поведения и деятельности, мотивации опыта поведения и деятельности, а также методы обучения: информационно-рецептивный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) и исследовательский.

При организации музыкальной деятельности данные методы применяются в сочетании с наглядно-слуховыми, наглядно-зрительными, словесными, практическими и игровыми способами работы, предусмотренными ООП ДО Учреждения.

Методы воспитания

Группа методов	Применение в музыкальной деятельности
Методы организации опыта поведения и деятельности	Участие в совместном пении, танцах, музыкальных играх и ансамблевом музицировании; освоение правил бережного обращения с инструментами; согласование собственных действий с действиями других детей.
Методы осознания детьми опыта поведения и деятельности	Беседы о характере и содержании музыкальных произведений, обсуждение поступков музыкально-игровых и сказочных персонажей, разъяснение правил совместной деятельности, личный пример педагога.
Методы мотивации опыта поведения и деятельности	Поощрение интереса к музыке и творческой инициативы, создание ситуаций успеха, использование музыкальных игр, творческих заданий, совместных музыкальных проектов.

Методы обучения

Метод	Применение в музыкальной деятельности
Информационно-рецептивный	Первоначальное знакомство с музыкальным произведением, демонстрация звучания инструмента, показ певческого исполнения или танцевального движения, рассказ педагога о музыке.
Репродуктивный	Воспроизведение детьми музыкальных фраз, ритмических последовательностей, певческих приёмов и танцевальных движений по образцу педагога; закрепление ранее освоенных действий.
Метод проблемного изложения	Постановка педагогом музыкально-игровой задачи и демонстрация способа её решения, например определение подходящего инструмента для передачи характера музыкального образа.
Эвристический (частично-поисковый)	Совместный поиск детьми и педагогом различных способов передачи характера музыки в движениях, выбора инструментального сопровождения или продолжения несложной мелодии.
Исследовательский	Самостоятельное экспериментирование со звучанием предметов и музыкальных инструментов, сравнение звуков по высоте, длительности, динамике и тембру, поиск способов звукоизвлечения.

В музыкальной деятельности также используется метод проектов. Он предусматривает совместное решение детьми и взрослыми доступной музыкально-творческой задачи, например подготовку музыкального представления, создание шумового оркестра или знакомство с музыкальными традициями семьи. Содержание и продолжительность проекта определяются возрастом детей, их интересами и образовательными задачами.

Способы и приёмы реализации Программы

Наглядно-слуховые способы предусматривают непосредственное исполнение музыкального произведения педагогом и использование качественной аудиозаписи. Дети получают возможность услышать произведение целиком, сравнить характер звучания, различить музыкальные фразы, темп, динамику и тембр.

Наглядно-зрительные способы включают показ движений и способов игры на инструментах, использование музыкальных игрушек, иллюстраций, изображений инструментов, портретов композиторов, цветных карточек и доступных возрасту схем.

Словесные способы включают краткий рассказ о музыкальном произведении, пояснение содержания песни или музыкальной игры, беседу, вопросы, уточнение последовательности действий, обсуждение впечатлений детей от прослушанной музыки. Объем и сложность словесных пояснений определяются возрастом и речевыми возможностями воспитанников.

Практические способы предусматривают самостоятельное выполнение детьми певческих, музыкально-ритмических и инструментальных действий, участие в музыкальных играх, импровизациях и творческих заданиях.

Игровые способы предполагают использование игровых образов, сюжетов, музыкальных загадок, дидактических игр, воображаемых ситуаций и игровых персонажей. В раннем и младшем дошкольном возрасте игровые способы являются основой организации музыкальной деятельности.

Приём контрастного сопоставления применяется при сравнении музыкальных произведений и их фрагментов по характеру, жанру, темпу, динамике и другим доступным детям признакам.

Приём моделирования предусматривает использование доступных возрасту зрительных и двигательных моделей для передачи высоты звуков, ритмических соотношений, структуры музыкального произведения и последовательности движений.

Приём творческого выбора предполагает предоставление детям возможности самостоятельно подобрать движение, музыкальный инструмент, способ передачи игрового образа или вариант продолжения музыкальной импровизации.

Музыкальный руководитель использует указанные способы и приёмы в сочетании, ориентируясь на образовательную задачу, особенности музыкального материала и индивидуальные возможности воспитанников.

Средства реализации Программы

В соответствии с ООП ДО при реализации образовательной деятельности используются демонстрационные и раздаточные, визуальные, аудиальные и аудиовизуальные, естественные и искусственные, реальные и виртуальные средства. В музыкальной деятельности их выбор определяется содержанием работы и условиями Учреждения.

Группа средств	Применение в музыкальной деятельности
Музыкальные инструменты и игрушки	Фортепиано или иной используемый педагогом инструмент; доступные детям погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, металлофоны, деревянные ложки и другие инструменты для индивидуального и коллективного музицирования.
Музыкально-дидактические материалы	Игры и пособия для развития звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха; карточки, схемы, изображения музыкальных инструментов.
Аудиальные и аудиовизуальные средства	Аудиозаписи музыкальных произведений, записи звучания инструментов, технические средства воспроизведения звука и изображения, используемые в Учреждении.
Наглядные средства	Иллюстрации к песням и музыкальным произведениям, портреты композиторов, репродукции картин, изображения музыкальных инструментов и музыкально-игровых персонажей.
Игровое оборудование и атрибуты	Игрушки, куклы, платочки, ленты, флажки и другие доступные предметы для музыкальных игр, танцев и инсценировок.
Средства музыкально-театрализованной деятельности	Костюмы, элементы костюмов, маски, декорации и атрибуты для музыкальных игр-драматизаций и представлений.
Предметы для экспериментирования звуком	Безопасные предметы и материалы, позволяющие сравнивать характер звучания и исследовать доступные детям способы звукоизвлечения.

Используемые средства должны соответствовать возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников, содержанию музыкальной деятельности и требованиям безопасности.

Конкретный перечень музыкальных инструментов, оборудования и пособий определяется материально-техническим обеспечением Учреждения и раскрывается в организационном разделе РПМР. Наличие каждого из перечисленных в таблице средств не предполагается обязательным для каждой возрастной группы.

Вариативность форм, методов и средств с учётом возраста воспитанников

Возраст воспитанников	Особенности выбора форм, способов, методов и средств
1–3 года	Преобладают индивидуальная и подгрупповая работа, короткие музыкально-игровые ситуации, непосредственное исполнение музыки взрослым, подражательные действия, повторение знакомого материала. Используются музыкальные игрушки, наглядные образы, доступные шумовые инструменты и игровые атрибуты.
3–4 года	Основное значение имеют музыкальные игры, показ и повторение действий, слушание коротких произведений, совместное пение, музыкально-ритмические упражнения и элементарное экспериментирование со звуками. Постепенно расширяются возможности самостоятельного выполнения знакомых действий.
4–5 лет	Увеличивается разнообразие музыкально-дидактических игр, бесед о музыке, заданий на сравнение звучания, песенных и двигательных импровизаций. Используются индивидуальные, подгрупповые и групповые формы работы с постепенным увеличением самостоятельности детей.
5–6 лет	Более широко применяются творческие задания, музыкальные беседы, самостоятельный выбор движений, ансамблевое музицирование, инсценирование песен и коллективные музыкальные проекты.
6–7 лет	Расширяются возможности самостоятельного музыкального исполнения, творческих импровизаций, ансамблевого и оркестрового музицирования, музыкальных постановок. Детям предоставляется возможность обсуждать музыкальные впечатления, предлагать собственный творческий замысел и выбирать доступные способы его реализации.

В смешанных возрастных группах формы и способы организации музыкальной деятельности подбираются с учётом состава группы. При использовании общего музыкального материала сложность заданий, способы участия и степень самостоятельности дифференцируются для каждой возрастной подгруппы.

Вариативность форм, методов и средств при работе с детьми с особыми образовательными потребностями

При организации музыкальной деятельности детей с особыми образовательными потребностями музыкальный руководитель учитывает индивидуальные возможности восприятия музыкального материала, особенности речевого, двигательного, познавательного и эмоционального развития воспитанников.

В зависимости от образовательных потребностей ребёнка могут использоваться индивидуальная и подгрупповая формы работы, дополнительный показ действия, повторение музыкального материала, наглядные опоры, упрощение отдельных заданий, изменение темпа их выполнения и предоставление доступных способов участия в коллективной деятельности.

Для ребёнка, испытывающего затруднения при речевом воспроизведении песенного материала, может быть предусмотрено участие посредством подпевания отдельных слов или фраз, музыкально-ритмических движений, игры на доступном инструменте. При затруднениях в выполнении двигательных заданий подбираются сильные движения, позволяющие передать характер музыки.

Выбор форм, методов и средств осуществляется с учётом рекомендаций психолого-педагогического консилиума Учреждения и во взаимодействии с воспитателями и специалистами, участвующими в сопровождении ребёнка.

Индивидуализация музыкальной деятельности направлена на обеспечение доступности музыкального материала и возможности активного участия каждого воспитанника без обязательного предъявления одинаковых требований к способам исполнения.

Использование современных и нетрадиционных форм музыкальной деятельности

ООП ДО Учреждения предусматривает возможность использования в совместной деятельности детей и взрослых звуковых опытов, виртуального концерта, интерактивного праздника, музыкальной постановки, музыкальной лаборатории, фестиваля и тематической акции.

Музыкальный руководитель может применять данные формы при наличии соответствующих условий, с учётом возраста воспитанников, образовательных задач и содержания календарного плана воспитательной работы.

Звуковые опыты и музыкальная лаборатория предусматривают исследование детьми звучания предметов и музыкальных инструментов, сравнение звуков и поиск различных способов звукоизвлечения.

Виртуальный концерт может использоваться как форма знакомства с исполнением музыкальных произведений и звучанием музыкальных инструментов посредством доступных аудиовизуальных материалов. Его использование дополняет, но не заменяет непосредственное восприятие музыки в исполнении педагога и собственную музыкальную деятельность детей.

Интерактивный праздник и музыкальная постановка предполагают активное участие воспитанников в музыкальных играх, песнях, танцах, инсценировках и других доступных формах творческой деятельности.

Фестиваль и тематическая акция могут использоваться при организации общесадовых и групповых музыкально-творческих событий в соответствии с календарным планом воспитательной работы Учреждения.

Выбор указанных форм осуществляется музыкальным руководителем с учётом их педагогической целесообразности и возможностей участия детей. Они не являются обязательными для проведения в каждой группе.

Содержание Программы просветительской деятельности для родителей воспитанников МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки»

Содержание Программы просветительской деятельности для родителей воспитанников МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки» в части музыкального воспитания

Пояснительная записка

Просветительская деятельность музыкального руководителя является составной частью системы взаимодействия МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки» с родителями (законными представителями) воспитанников и осуществляется в соответствии с Программой просветительской деятельности для родителей воспитанников Учреждения.

Содержание настоящего раздела конкретизирует направления просвещения родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в части музыкального воспитания и определяет содержание, формы и способы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников групп общеразвивающей направленности.

Музыкальное воспитание ребёнка осуществляется не только в детском саду, но и в семье. Пение близких взрослых, совместное слушание музыки, музыкальные игры, танцы, семейные праздники и культурные традиции обогащают музыкальные впечатления ребёнка, поддерживают его интерес к музыкальному искусству и создают возможности для творческого самовыражения.

Важным условием музыкального развития является согласованность действий музыкального руководителя и родителей (законных представителей), основанная на уважении интересов ребёнка, учёте его возрастных и индивидуальных особенностей, добровольном участии семьи в совместной деятельности.

Просветительская деятельность направлена не на обучение родителей профессиональным приёмам музыкального образования, а на ознакомление их с простыми и доступными способами поддержки музыкального развития ребёнка в повседневной семейной жизни.

Музыкальный руководитель знакомит родителей с особенностями музыкального развития детей, рекомендует соответствующий возрасту музыкальный репертуар, демонстрирует доступные формы совместной музыкальной деятельности, оказывает

консультационную помощь и создаёт условия для участия семей в музыкально-творческой жизни Учреждения.

При организации просветительской деятельности учитываются возраст воспитанников, музыкальные интересы детей, запросы и возможности родителей, семейные и культурные традиции, особенности развития детей с особыми образовательными потребностями.

Просветительская деятельность осуществляется во взаимодействии с воспитателями групп, педагогом-психологом, учителем-логопедом и другими специалистами Учреждения в пределах профессиональной компетенции музыкального руководителя.

Цель и задачи просветительской деятельности

Цель: повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста, развитие сотрудничества семьи и Учреждения в создании условий для приобщения воспитанников к музыкальному искусству, развития музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой самостоятельности.

Задачи:

1. Повышать информированность родителей об особенностях музыкального развития детей от 1 года до 7 лет, задачах и содержании музыкальной деятельности, реализуемой в Учреждении.
2. Формировать у родителей представления о значении слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах и музыкального творчества для развития ребёнка.
3. Знакомить родителей с доступными способами создания музыкальной среды в семье, подбора музыкального репертуара, организации совместного слушания музыки и музыкальных игр.
4. Содействовать развитию у родителей практических умений организации совместной музыкальной деятельности с ребёнком без предъявления завышенных требований к его исполнительским возможностям.
5. Раскрывать значение семейных музыкальных традиций, народного творчества и совместного культурного досуга в художественно-эстетическом воспитании детей.
6. Формировать уважительное отношение к музыкальным интересам ребёнка, поддерживать его инициативу и самостоятельные творческие проявления.
7. Оказывать консультативную поддержку семьям по вопросам музыкального развития детей, в том числе воспитанников с особыми образовательными потребностями, в пределах профессиональной компетенции музыкального руководителя.
8. Создавать условия для добровольного участия родителей в музыкальных праздниках, развлечениях, творческих встречах, мастер-классах и семейных проектах Учреждения.
9. Обеспечивать обмен информацией между музыкальным руководителем и родителями об интересах ребёнка, его участии в музыкальной деятельности и индивидуальных достижениях.
10. Использовать запросы и предложения родителей для совершенствования содержания и форм просветительской деятельности.

2. Принципы организации просветительской деятельности

Приоритет семьи в воспитании и развитии ребёнка. Музыкальный руководитель признаёт ведущую роль родителей (законных представителей) в семейном воспитании, предлагает педагогическую поддержку и учитывает право семьи самостоятельно определять формы совместного досуга.

Открытость и доступность информации. Родителям предоставляется понятная информация о музыкальном развитии детей, содержании музыкальной деятельности и возможных способах её продолжения в семье.

Партнёрство и взаимное уважение. Взаимодействие строится на доверии, доброжелательности, заинтересованности в развитии ребёнка и согласовании совместных действий.

Возрастосообразность. Содержание консультаций, практикумов и рекомендаций

соответствует возрасту детей, их музыкальным возможностям и характеру взаимодействия со взрослыми.

Индивидуально-дифференцированный подход. Учитываются интересы ребёнка, образовательные потребности воспитанника, особенности и возможности семьи, запросы родителей.

Практическая направленность. Родителям предлагаются музыкальные игры, песни, упражнения и приёмы взаимодействия, которые можно использовать дома без специальной музыкальной подготовки и дорогостоящего оборудования.

Добровольность участия. Семья самостоятельно выбирает доступные и приемлемые формы участия в совместных мероприятиях. Отсутствие возможности участвовать в них не влияет на отношение к ребёнку и условия его музыкального развития в Учреждении.

3. Содержание просветительской деятельности

3.1. Возрастные особенности музыкального развития ребёнка

Цель направления: формирование у родителей представлений о возрастных возможностях музыкального развития детей и способах их поддержки в семье.

Музыкальный руководитель знакомит родителей с особенностями музыкального восприятия, певческих проявлений, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах и творческой деятельности в различные возрастные периоды.

Родителям разъясняется, что музыкальное развитие детей происходит индивидуально. Различия в желании петь, двигаться под музыку, выступать перед зрителями или играть на инструменте не должны становиться основанием для сравнения детей между собой.

Особое внимание уделяется положительному эмоциональному отношению ребёнка к музыке и поддержке его самостоятельных проявлений.

Рекомендуемая тематика просвещения:

Тема	Содержание
«Музыка в жизни ребёнка раннего возраста»	Эмоциональное восприятие музыки, значение пения близкого взрослого, потешки, колыбельные, простейшие движения и музыкальные игры.
«Как развивается музыкальность ребёнка в 3–4 года»	Интерес к знакомым песням, подражание движениям взрослого, музыкальные игры, первые певческие и ритмические проявления.
«Музыкальное развитие ребёнка 4–5 лет»	Расширение музыкальных впечатлений, совместное слушание музыки, музыкальные игры, простейшие импровизации.
«Музыкальные интересы и способности детей 5–6 лет»	Развитие интереса к различным музыкальным произведениям, самостоятельному пению, танцам и инструментальному музицированию.
«Музыкальное развитие будущего первоклассника»	Поддержка музыкальных предпочтений, творческой инициативы, самостоятельного исполнения знакомого репертуара и интереса к музыкальной культуре.

3.2. Создание музыкальной среды в семье

Цель направления: ознакомление родителей с доступными способами организации музыкальной деятельности ребёнка в домашних условиях.

В ходе просветительской работы рассматриваются вопросы подбора музыкального репертуара с учётом возраста и интересов ребёнка, организации совместного слушания музыки, использования безопасных музыкальных игрушек и детских инструментов.

Родителям предлагаются рекомендации по созданию условий, в которых ребёнок может самостоятельно выбирать знакомую песню, повторять понравившееся движение, организовывать музыкальную игру и экспериментировать со звуками.

Подчёркивается, что для развития интереса к музыке не требуется обязательное наличие специального музыкального оборудования. Значимую роль играют совместное пение, живое общение, музыкальные игры и заинтересованное участие взрослого.

Рекомендуемая тематика: «Музыкальный уголок дома», «Какую музыку слушать с ребёнком», «Детские музыкальные инструменты: выбираем и используем», «Музыкальные игры без специального оборудования».

3.3. Совместное слушание музыки

Цель направления: знакомство родителей с доступными способами приобщения детей к восприятию музыкальных произведений.

Музыкальный руководитель рекомендует произведения, соответствующие возрасту воспитанников, знакомит родителей с приёмами организации совместного слушания музыки.

Родителям предлагается обращать внимание ребёнка на характер и настроение произведения, его контрастные изменения, звучание знакомых инструментов. В зависимости от возраста дети могут выражать впечатления мимикой, движением, рисунком, словом или небольшим рассказом.

При выборе произведений учитываются интерес ребёнка, продолжительность звучания, доступность содержания и возможность эмоционального отклика.

Рекомендуемая тематика: «Слушаем музыку вместе», «Как поговорить с ребёнком о музыкальном произведении», «Знакомимся с музыкальными инструментами», «Классическая музыка в семейном досуге».

3.4. Пение и музыкально-речевые игры в семье

Цель направления: ознакомление родителей с возможностями совместного пения и музыкально-речевых игр как формы эмоционального общения с ребёнком.

Музыкальный руководитель знакомит родителей с доступными народными песнями, попевками, потешками, колыбельными и детскими песнями.

В ходе консультаций и практикумов рассматриваются способы поддержки желания ребёнка подпевать, воспроизводить знакомые интонации и исполнять песни в соответствии со своими возможностями.

Родителям рекомендуется поддерживать естественное звучание детского голоса, не побуждать ребёнка к крикливому пению и не требовать многократного повторения песни вопреки его желанию.

Рекомендуемая тематика: «Поём вместе с ребёнком», «Потешки и попевки для малышей», «Песня как семейная традиция», «Как поддержать ребёнка, который стесняется петь».

3.5. Музыкально-ритмические движения и танцы

Цель направления: знакомство родителей с доступными формами совместной двигательной деятельности под музыку.

Музыкальный руководитель демонстрирует простейшие движения под музыку, игровые танцы, хороводы, упражнения с платочками, лентами и другими доступными атрибутами.

Родителям предлагаются способы организации музыкально-двигательных игр с учётом возраста, интересов и физических возможностей ребёнка.

В совместной деятельности приоритет отдаётся положительным эмоциям, свободе самовыражения и посильному участию каждого ребёнка, а не точности исполнения танцевальной композиции.

Рекомендуемая тематика: «Танцуем всей семьёй», «Музыкальные игры с движением», «Как поддержать танцевальное творчество ребёнка».

3.6. Элементарное музицирование и экспериментирование со звуками

Цель направления: ознакомление родителей со способами развития интереса ребёнка к музыкальным и шумовым звукам.

В ходе мастер-классов и консультаций музыкальный руководитель демонстрирует способы использования доступных детских музыкальных инструментов, организации ритмических игр, сравнения звучания предметов и создания простейшего инструментального сопровождения знакомых песен.

При необходимости родителям предлагаются варианты изготовления безопасных шумовых инструментов из подходящих материалов для совместной деятельности с детьми.

Особое внимание уделяется безопасному использованию материалов и соответствию инструментов возрасту ребёнка.

Рекомендуемая тематика: «Музыка из ничего», «Домашний шумовой оркестр», «Играем в ритм», «Исследуем звуки вместе».

3.7. Поддержка детского музыкального творчества

Цель направления: развитие у родителей умений поддерживать творческие проявления ребёнка в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальный руководитель знакомит родителей со способами поддержки самостоятельного пения, музыкально-игровых и танцевальных импровизаций, придумывания мелодий и ритмических последовательностей.

Родителям разъясняется значение свободного выбора ребёнком музыкальных игр, движений, инструментов и способов передачи музыкального образа.

Взрослым предлагается поддерживать творческую инициативу ребёнка, проявлять интерес к его замыслу и избегать постоянного исправления исполнения.

Рекомендуемая тематика: «Творчество в детях: зачем и как?», «Придумываем музыку вместе», «Ребёнок сочиняет танец», «Как поддержать творческую инициативу дошкольника».

3.8. Семейные музыкальные традиции и культурный досуг

Цель направления: содействие приобщению воспитанников к музыкальной культуре посредством использования воспитательного потенциала семьи и совместного культурного досуга.

Музыкальный руководитель знакомит родителей с возможностями сохранения и развития семейных музыкальных традиций: совместного пения, участия в народных праздниках, знакомства с музыкальным фольклором, посещения доступных возрасту концертов и музыкальных представлений.

В рамках реализации регионального компонента поддерживается интерес семей к песням, музыкальным играм и культурным традициям народов Самарской области.

Родителям могут предлагаться совместные музыкальные проекты, направленные на знакомство детей с музыкальными традициями своей семьи и родного края.

Рекомендуемая тематика: «Семейный музыкальный альбом», «Музыкальные традиции нашей семьи», «Круг песен и друзей», «Музыка родного края», «Под звуки вальса...».

4. Формы и методы просветительской деятельности

Просветительская деятельность музыкального руководителя осуществляется в индивидуальных, подгрупповых и групповых формах с учётом запросов родителей, возрастного состава групп и возможностей Учреждения.

Формы работы подбираются в соответствии с содержанием Программы просветительской деятельности Учреждения. В частности, в разделе «Художественно-эстетическое воспитание в семье» предусмотрены мастер-класс «Музыка из ничего», проект «Семейный музыкальный альбом», культурно-досуговые мероприятия «Под звуки вальса...» и «Круг песен и друзей», детско-родительское объединение «Театр + музыка = радость».

Форма работы	Содержание	Предполагаемый результат
Индивидуальная консультация	Обсуждение вопросов музыкального развития конкретного ребёнка, его интересов и доступных форм совместной деятельности в семье.	Родители получают рекомендации с учётом индивидуальных особенностей ребёнка.
Групповая консультация	Ознакомление родителей с возрастными особенностями музыкального развития, формами семейного музыкального досуга.	Расширяются представления родителей о музыкальном воспитании детей соответствующего возраста.
Тематическая встреча, круглый стол	Обсуждение вопросов поддержки музыкального интереса ребёнка, семейных музыкальных традиций, совместного творчества.	Осуществляется обмен опытом и предложениями между семьями и педагогом.
Мастер-класс, практикум	Освоение родителями доступных музыкальных игр, способов элементарного музицирования, совместного пения и движения под музыку.	Родители знакомятся с практическими способами организации музыкальной деятельности дома.
Семейный музыкальный проект	Совместное выполнение детьми и родителями творческого задания.	Обогащается музыкальный опыт ребёнка, создаются условия для

Форма работы	Содержание	Предполагаемый результат
	связанного с музыкой и семейными традициями.	сотрудничества семьи и детского сада.
Музыкальный праздник, развлечение, тематический досуг	Совместное участие детей, родителей и педагогов в музыкальных играх, пении, танцах и театрализованных представлениях.	Расширяется опыт совместной музыкально-творческой деятельности детей и взрослых.
Информационно-просветительские материалы	Памятки, рекомендации, тематические сообщения, подборки доступного музыкального репертуара.	Родители получают информацию, которую могут использовать в семейном музыкальном воспитании.
Открытый просмотр музыкальной деятельности	Ознакомление родителей с организацией музыкальной деятельности воспитанников, способами педагогического взаимодействия с детьми.	Родители получают представление о содержании музыкального воспитания в Учреждении.

Содержание мероприятий определяется образовательными задачами и запросами семей. Использование конкретной формы не предполагает обязательного участия в ней всех родителей.

5. Особенности просветительской деятельности с учётом возраста воспитанников

Возрастная категория	Основные вопросы просвещения родителей	Практические рекомендации для семьи
1–3 года	Эмоциональное восприятие музыки; значение пения близкого взрослого; звукоподражания; первые движения под музыку; музыкальные игрушки.	Петь короткие знакомые песенки и колыбельные, играть в музыкальные игры с подражательными движениями, использовать безопасные звучащие игрушки, поддерживать интерес ребёнка без принуждения.
3–4 года	Развитие интереса к песням, танцам и музыкальным играм; значение повторения знакомого материала; первые самостоятельные музыкальные проявления.	Совместно петь, выполнять простейшие танцевальные движения, организовывать короткие музыкальные игры и поддерживать желание ребёнка самостоятельно двигаться под музыку.
4–5 лет	Расширение музыкальных впечатлений; различение характера музыки; песенное и танцевальное творчество; элементарное музицирование.	Слушать и обсуждать доступные музыкальные произведения, предлагать ребёнку выбирать движения и инструменты, поддерживать музыкальные импровизации.
5–6 лет	Развитие музыкальных предпочтений; знакомство с различными жанрами; самостоятельное пение; интерес к музыкальным инструментам и театрализованной деятельности.	Организовывать совместное слушание музыки, пение, танцы и доступное музицирование, знакомить ребёнка с семейными и народными музыкальными традициями.
6–7 лет	Поддержка самостоятельного музыкального творчества; интерес к произведениям различных жанров; участие в коллективном музицировании и культурном досуге.	Предоставлять ребёнку возможность выбирать музыку, делиться впечатлениями, придумывать танцевальные и музыкальные композиции, участвовать в доступных семейных культурных мероприятиях.

В смешанных возрастных группах содержание рекомендаций определяется возрастом и индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Родителям детей разных возрастных подгрупп могут предлагаться общие формы семейного досуга с различной степенью самостоятельности и сложности заданий.

6. Просветительская деятельность с семьями детей с особыми образовательными потребностями

При взаимодействии с семьями детей с особыми образовательными потребностями, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, музыкальный руководитель учитывает индивидуальные особенности развития воспитанников и запросы родителей (законных

представителей).

Родителям предоставляется информация о доступных формах участия ребёнка в музыкальной деятельности, его интересах, положительных эмоциональных проявлениях и индивидуальных достижениях.

Музыкальный руководитель знакомит родителей с музыкальными играми, песнями, ритмическими упражнениями и способами музицирования, которые могут использоваться в семье с учётом возможностей конкретного ребёнка.

При необходимости рекомендации согласовываются с воспитателями и специалистами Учреждения, участвующими в психолого-педагогическом сопровождении воспитанника.

В работе с семьями детей с ТНР могут рассматриваться вопросы поддержки интереса к песням, попевкам, музыкально-речевым играм, ритмическим движениям и доступным способам участия в совместной музыкальной деятельности.

При этом музыкальный руководитель не подменяет рекомендации учителя-логопеда и не предлагает родителям самостоятельно проводить коррекционные занятия.

Взаимодействие с семьёй строится на уважении возможностей ребёнка, поддержке его музыкальной инициативы и создании положительного эмоционального опыта совместной деятельности.

7. Перспективный план просветительской деятельности музыкального руководителя с родителями (законными представителями) на 2026–2027 учебный год

План предусматривает мероприятия для родителей воспитанников групп общеразвивающей направленности от 1 года до 7 лет. Конкретные даты проведения определяются годовым планом работы Учреждения, графиком музыкального руководителя и согласовываются с воспитателями групп.

Срок	Тема мероприятия	Форма работы	Основное содержание	Возрастная категория
Сентябрь	«Музыкальное развитие ребёнка: что важно знать родителям»	Информационно-просветительские материалы, консультации по запросу	Задачи музыкального воспитания на учебный год; возрастные особенности музыкального развития; значение интереса ребёнка и положительного эмоционального отношения к музыке.	1–7 лет
Октябрь	«Музыка в жизни ребёнка раннего возраста»	Консультация-практикум	Колыбельные, потешки, короткие песенки, звукоподражания, простейшие музыкально-ритмические игры; показ доступных способов совместной деятельности взрослого и ребёнка.	1–3 года
Ноябрь	«Музыка из ничего»	Мастер-класс	Знакомство со способами элементарного музицирования; создание простейшего шумового сопровождения знакомой музыки; правила безопасного использования материалов и инструментов.	3–7 лет
Декабрь	«Музыкальные традиции нашей семьи»	Семейный творческий проект	Совместный выбор семейной песни или музыкальной традиции; подготовка рассказа, рисунка либо другого доступного творческого материала; обмен семейным музыкальным опытом.	3–7 лет
Январь	«Слушаем музыку вместе»	Консультация, подборка рекомендаций	Выбор доступного музыкального репертуара; совместное слушание; способы обсуждения характера и настроения музыки с учётом возраста ребёнка.	3–7 лет

Срок	Тема мероприятия	Форма работы	Основное содержание	Возрастная категория
Февраль	«Танцуем и играем всей семьёй»	Практикум для родителей	Доступные музыкально-ритмические игры, движения под музыку, игровые танцы; поддержка самостоятельного выбора движений ребёнком.	3–5 лет
Март	«Семейный музыкальный альбом»	Семейный проект	Знакомство с музыкальными предпочтениями и традициями семьи; совместный выбор песен и музыкальных произведений; представление результатов в доступной форме.	5–7 лет
Апрель	«Театр + музыка = радость»	Детско-родительская творческая встреча	Совместные музыкальные игры, инсценирование знакомых песен, использование движений, мимики, жестов и доступных музыкальных инструментов.	4–7 лет
Май	«Круг песен и друзей»	Музыкальный досуг	Совместное исполнение знакомых песен, музыкальные игры и творческие выступления по желанию детей и родителей; обмен впечатлениями о музыкальных событиях учебного года.	3–7 лет
Июнь–август	«Музыкальное лето в кругу семьи»	Информационные рекомендации	Подборка доступных песен, музыкальных игр и вариантов семейного досуга; рекомендации по поддержке музыкального интереса ребёнка в летний период.	1–7 лет

В течение учебного года музыкальный руководитель осуществляет индивидуальное консультирование родителей по запросу, участвует в подготовке материалов для родительских собраний и предоставляет рекомендации воспитателям для информирования семей о содержании музыкального развития детей.

Мероприятия перспективного плана проводятся с учётом утверждённого плана работы Учреждения и не предполагают введения дополнительных обязательных музыкальных занятий для воспитанников.

8. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами и специалистами Учреждения при организации просветительской деятельности

Просветительская деятельность музыкального руководителя осуществляется во взаимодействии с воспитателями и специалистами Учреждения.

С воспитателями групп согласовываются запросы родителей, содержание информационных материалов, тематика консультаций и семейных мероприятий. Воспитатели содействуют информированию родителей и использованию доступных музыкальных игр в повседневной деятельности детей.

С педагогом-психологом при необходимости согласовываются вопросы эмоционального благополучия ребёнка в совместной творческой деятельности, поддержки его инициативы и участия в музыкальных мероприятиях.

С учителем-логопедом при необходимости согласовываются доступные формы музыкально-речевого взаимодействия с ребёнком, особенности использования песен, попевок и ритмических игр с учётом индивидуальных речевых возможностей воспитанников.

С администрацией Учреждения согласовываются организационные вопросы проведения общесадовых мероприятий, открытых просмотров, семейных творческих встреч и других форм взаимодействия с родителями.

Музыкальный руководитель осуществляет просветительскую деятельность в пределах

своей профессиональной компетенции и не подменяет деятельность других специалистов.

9. Ожидаемые результаты просветительской деятельности

В результате реализации предусмотренных мероприятий создаются условия, при которых родители (законные представители):

- получают представление о задачах музыкального воспитания и возрастных особенностях музыкального развития ребёнка;
- знакомятся с доступными способами совместного слушания музыки, пения, музыкально-ритмических игр и элементарного музицирования;
- используют музыкальные произведения и игры с учётом возраста, интересов и возможностей ребёнка;
- проявляют уважение к музыкальным предпочтениям воспитанника, поддерживают его инициативу и самостоятельные творческие проявления;
- получают возможность обмениваться семейным музыкальным опытом и участвовать в совместных проектах и мероприятиях;
- располагают информацией о формах консультативной поддержки по вопросам музыкального развития ребёнка;
- взаимодействуют с музыкальным руководителем в решении задач музыкального воспитания в пределах своих интересов и возможностей.

Ожидаемые результаты определяют направленность просветительской деятельности и не используются для обязательной оценки родителей, сравнения семей или установления требований к объёму домашней музыкальной деятельности ребёнка.

10. Оценка результативности и совершенствование просветительской деятельности

Результативность просветительской деятельности музыкального руководителя рассматривается на основе анализа проведённых мероприятий, содержания поступивших запросов родителей, обратной связи семей и наблюдения за участием воспитанников в совместной музыкально-творческой деятельности.

При анализе учитываются востребованность предложенных тем, доступность используемых форм работы, интерес родителей к практическим рекомендациям и совместным мероприятиям, а также предложения семей по дальнейшему развитию сотрудничества.

Для получения обратной связи могут использоваться краткие опросы, индивидуальные беседы, обсуждение проведённых мероприятий и анализ вопросов, поступивших от родителей.

Полученная информация используется для уточнения тематики консультаций, подбора форм взаимодействия, совершенствования информационных материалов и планирования дальнейшей просветительской деятельности музыкального руководителя.

Сведения об индивидуальных особенностях развития воспитанников и их семей не подлежат публичному обсуждению. При подготовке фото-, видео- и иных материалов с участием детей соблюдаются установленные в Учреждении требования к использованию и распространению таких материалов.

Просветительская деятельность музыкального руководителя направлена на развитие устойчивого, доброжелательного сотрудничества семьи и Учреждения, при котором музыкальное искусство становится доступной и эмоционально значимой частью жизни ребёнка.

2.3. Программа воспитания

Целевой раздел Программы воспитания

Рабочая программа воспитания музыкального руководителя (далее — Программа воспитания) является частью рабочей программы музыкального руководителя групп общеразвивающей направленности МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки» на 2026–2027 учебный год.

Программа воспитания разработана на основе Рабочей программы воспитания, входящей в состав Основной общеобразовательной программы — образовательной программы дошкольного образования Учреждения, и конкретизирует содержание воспитательной деятельности, осуществляемой музыкальным руководителем средствами музыкального искусства.

Воспитательная деятельность музыкального руководителя направлена на создание условий для личностного развития воспитанников, их позитивной социализации, приобщения к культурным традициям, развития эмоциональной отзывчивости, доброжелательности, творческой инициативы и способности к сотрудничеству.

Музыкальное искусство используется как средство формирования эмоционально-ценностного отношения детей к окружающему миру, природе, семье, другим людям, культурному наследию и художественному творчеству.

Воспитательная деятельность осуществляется в процессе музыкальных занятий, совместной и самостоятельной музыкальной деятельности детей, культурных практик, подготовки и проведения праздников, развлечений, музыкально-театрализованных представлений, детско-взрослых проектов и других воспитательных событий.

В 2026–2027 учебном году музыкальный руководитель участвует в реализации предусмотренных ООП ДО федеральных воспитательных проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята» в пределах содержания своей профессиональной деятельности.

Целевой раздел Программы воспитания

Цель воспитания

Общая цель воспитания в Учреждении — личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Реализация данной цели средствами музыкального искусства предусматривает приобщение воспитанников к музыкальной культуре, развитие эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, формирование первоначального опыта доброжелательного взаимодействия и сотрудничества в совместной музыкальной деятельности.

Задачи воспитательной деятельности музыкального руководителя

1. Приобщать воспитанников к произведениям музыкального искусства, народному творчеству и культурным традициям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.
2. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, способность воспринимать и передавать их настроение и художественное содержание.
3. Развивать доброжелательность, взаимное уважение, готовность к сотрудничеству и оказанию посильной помощи в совместной музыкальной деятельности.
4. Создавать условия для проявления самостоятельности, инициативы, ответственности за выполнение доступного поручения и участия в общем творческом деле.
5. Формировать бережное отношение к музыкальным инструментам, игровым атрибутам, костюмам, декорациям и результатам совместного труда.
6. Приобщать детей к музыкальным традициям семьи, родного края и народов России, развивать интерес к музыкальному наследию.
7. Воспитывать культуру слушания музыки, участия в концертах, музыкальных представлениях и других культурно-досуговых мероприятиях.
8. Поддерживать индивидуальность ребёнка, предоставлять ему доступные способы музыкального самовыражения и участия в коллективной деятельности.
9. Реализовывать воспитательный потенциал проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята» посредством музыкальных игр, песен, танцев, музыкально-театрализованной деятельности и совместных воспитательных событий.

Направления воспитания и их реализация средствами музыкальной деятельности

Программа воспитания Учреждения предусматривает патриотическое, духовно-нравственное, социальное, познавательное, физическое и оздоровительное, трудовое и эстетическое направления воспитания. Музыкальный руководитель участвует в реализации каждого из них в рамках своей профессиональной деятельности.

Направление воспитания	Ценностные ориентиры	Содержание деятельности музыкального руководителя
Патриотическое	Родина, природа	Приобщение к музыкальной культуре России и родного края; знакомство с доступными народными песнями, танцами;

Направление воспитания	Ценностные ориентиры	Содержание деятельности музыкального руководителя
		хороводами; участие в тематических музыкальных событиях, связанных с историей, природой и культурой страны и Самарской области.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Использование песен, музыкальных игр и инсценировок, раскрывающих темы доброты, сочувствия, заботы и взаимопомощи; создание ситуаций, в которых дети могут проявить внимание к другим участникам деятельности.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Организация коллективного пения, парных и групповых танцев, музыкальных игр, ансамблевого музицирования; формирование опыта согласования действий, уважительного общения и совместного достижения результата.
Познавательное	Познание	Развитие интереса к музыкальным произведениям, инструментам, музыкальным профессиям; организация звуковых опытов, музыкально-дидактических игр, сравнения музыкальных звуков и способов их получения.
Физическое и оздоровительное	Жизнь, здоровье	Организация музыкально-ритмических движений, танцевальных и музыкально-подвижных игр с учётом двигательных возможностей детей; формирование безопасных способов выполнения движений и использования игрового оборудования.
Трудовое	Труд	Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам и атрибутам; участие в доступной подготовке музыкальных мероприятий; знакомство с трудом музыкантов, исполнителей и работников театра.
Эстетическое	Культура, красота	Развитие культуры восприятия музыки, художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости; приобщение к произведениям музыкального искусства; создание условий для самостоятельного музыкального творчества.

Содержание воспитательной деятельности реализуется во взаимосвязи с задачами и содержанием музыкальной деятельности, представленными в пункте 2.1.1 настоящей Программы.

Целевые ориентиры воспитания

Целевые ориентиры воспитания рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и не являются обязательными результатами, подлежащими непосредственной оценке.

В процессе музыкальной деятельности создаются условия, при которых ребёнок:

- проявляет интерес к музыкальному искусству, народному творчеству и культурным традициям;
- эмоционально откликается на музыкальные произведения, выражает свои впечатления доступными средствами;
- проявляет доброжелательность и уважительное отношение к другим участникам музыкальной деятельности;
- участвует в совместных играх, пении, танцах и музицировании, приобретает опыт сотрудничества;
- проявляет инициативу и самостоятельность при выборе музыкальных игр, движений и способов творческого самовыражения;
- бережно относится к музыкальным инструментам, оборудованию и результатам совместной деятельности;
- проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях, музыкальных представлениях и других культурно-досуговых мероприятиях.

Данные ориентиры используются музыкальным руководителем для определения направленности воспитательной работы и создания соответствующих педагогических условий.

Они не применяются для ранжирования детей, установления обязательных показателей воспитанности или проведения формальной аттестации.

Содержательный раздел Программы воспитания

Особенности воспитательной деятельности музыкального руководителя

Воспитательная деятельность музыкального руководителя осуществляется с учётом уклада Учреждения, его традиций, календарного плана воспитательной работы, возрастного состава групп и особенностей воспитанников.

Воспитательный потенциал музыкальной деятельности реализуется через содержание музыкальных произведений, характер взаимодействия педагога с детьми, организацию совместного творчества, возможность выбора и самостоятельного участия воспитанников в музыкальных событиях.

Особое значение имеет организация совместной деятельности, в которой каждый ребёнок получает возможность проявить себя, выразить собственные музыкальные впечатления, выполнить посильную роль и почувствовать свою причастность к общему делу.

При проведении музыкальных занятий, праздников и развлечений музыкальный руководитель поддерживает доброжелательную атмосферу, уважительное отношение детей друг к другу, их инициативу и творческую самостоятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется не только при подготовке отдельных мероприятий, но и в повседневных музыкальных играх, совместном пении, слушании музыки, танцах и музицировании.

Воспитывающая среда

Воспитывающая среда в музыкальной деятельности представляет собой совокупность условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие воспитанников, их приобщение к музыкальной культуре и приобретение положительного опыта взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Музыкальный руководитель создаёт условия для:

- эмоционально комфортного участия детей в музыкальной деятельности;
- знакомства с доступными возрасту произведениями музыкального искусства;
- самостоятельного выбора музыкальных игр, движений и творческих заданий;
- коллективного пения, танцев, музыкально-игровой и инструментальной деятельности;
- уважительного отношения к музыкальным интересам и индивидуальным возможностям каждого ребёнка;
- бережного обращения с музыкальными инструментами и другим оборудованием;
- участия воспитанников в общих творческих делах и культурно-досуговых мероприятиях.

Воспитывающая среда музыкального зала дополняется музыкальными центрами активности в групповых помещениях, содержание которых определяется воспитателями во взаимодействии с музыкальным руководителем.

При подборе музыкального материала, оборудования и игровых атрибутов учитываются возрастные особенности детей, их образовательные потребности и требования безопасности.

Воспитательные общности и совместная деятельность

Воспитательная деятельность музыкального руководителя осуществляется во взаимодействии с детьми, родителями (законными представителями), воспитателями и специалистами Учреждения.

Детско-взрослая общность формируется в процессе совместного слушания музыки, пения, музыкальных игр, подготовки праздников, творческих проектов и других событий, объединяющих детей и взрослых общей деятельностью.

Детская общность развивается в процессе парных и коллективных танцев, хороводов, музыкальных игр, ансамблевого музицирования, самостоятельной музыкальной и театрализованной деятельности воспитанников.

Профессиональная общность обеспечивает согласование воспитательных задач музыкального руководителя, воспитателей и специалистов Учреждения, совместную подготовку мероприятий, организацию доступного участия каждого ребёнка.

Общность детей, педагогов и родителей формируется при проведении семейных

праздников, музыкальных досугов, творческих встреч и детско-взрослых проектов.

В ходе совместной деятельности музыкальный руководитель создаёт условия для сотрудничества, взаимопомощи, уважительного общения и проявления инициативы каждого участника.

Реализация федеральных воспитательных проектов средствами музыкальной деятельности

Федеральный воспитательный проект «Добрые игры»

С 1 сентября 2026 года в Учреждении используются методические и практические материалы проекта «Добрые игры», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

Проект направлен на приобщение детей дошкольного возраста к традиционным российским духовно-нравственным ценностям в процессе развивающего общения, совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной детской деятельности.

В соответствии с ООП ДО проект реализуется с воспитанниками 3–7 лет. Его материалы носят рекомендательный характер и интегрируются в образовательную деятельность, культурные практики и взаимодействие с семьями воспитанников.

Цель участия музыкального руководителя: создание условий для приобретения воспитанниками опыта доброжелательного взаимодействия, сотрудничества, взаимопомощи и эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Поддерживать интерес детей к совместным музыкальным играм и творческим заданиям, предполагающим взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
2. Создавать ситуации, в которых воспитанники могут проявлять внимание, заботу, доброжелательность и оказывать посильную помощь друг другу.
3. Использовать доступные музыкальные произведения, игры и инсценировки для раскрытия ценностного содержания воспитательных практик.
4. Развивать способность согласовывать собственные действия с действиями других участников при совместном пении, танцах и музицировании.
5. Поддерживать самостоятельность и инициативу детей при выборе музыкальных игр, движений, инструментов и творческих ролей.
6. Обеспечивать доступное участие воспитанников в совместных воспитательных событиях с учётом возраста и индивидуальных возможностей.

Интеграция ценностного содержания проекта в музыкальную деятельность

Ценностный ориентир проекта	Возможное содержание деятельности музыкального руководителя
Родина	Слушание и исполнение доступных возрасту произведений о родном доме, городе, крае и стране; знакомство с народным музыкальным творчеством.
Семья	Песни, музыкальные игры и инсценировки о семье, заботе и семейных традициях; совместные музыкальные мероприятия детей и родителей.
Дружба и сотрудничество	Парные и коллективные танцы, хороводы, музыкальные игры, совместное пение и ансамблевое музицирование.
Природа	Слушание произведений, передающих образы природы; музыкально-ритмические и игровые импровизации на природную тематику.
Человек	Музыкальные игры и творческие задания, предполагающие уважительное взаимодействие, внимание к индивидуальным особенностям и эмоциональным проявлениям другого ребёнка.
Познание	Музыкально-дидактические игры, знакомство со звучанием инструментов, экспериментирование со звуками.
Добро и милосердие	Музыкальные игры и инсценировки о заботе и взаимопомощи; поддержка посильной помощи друг другу при подготовке и проведении совместных мероприятий.
Культура и красота	Слушание музыкальных произведений, знакомство с музыкальными жанрами,

Ценностный ориентир проекта	Возможное содержание деятельности музыкального руководителя
	участие в музыкальном творчестве и культурно-досуговых мероприятиях.
Труд	Знакомство с музыкальными профессиями; бережное обращение с инструментами; посильное участие в подготовке и завершении музыкальных мероприятий.
Единство народов России	Знакомство с доступными народными песнями, танцами, хороводами и музыкальными играми народов России.
Жизнь и здоровье	Музыкально-ритмические и подвижные игры, выполняемые с учётом двигательных возможностей детей и правил безопасного поведения.

Представленные формы музыкальной деятельности являются **вариантами интеграции** содержания проекта, а не отдельным обязательным перечнем мероприятий по каждой ценности.

Музыкальный руководитель использует соответствующие воспитательные практики в согласовании с воспитателями групп и с учётом доступных методических материалов проекта.

В группах детей 3–4 лет преобладают простые музыкальные игры, подражательные движения, совместное пение и игровые ситуации, предполагающие непосредственное взаимодействие со взрослым.

В группах детей 4–5 лет расширяются возможности коллективных музыкальных игр, парных танцев, музыкально-игровых импровизаций и самостоятельного выбора доступных способов участия.

В группах детей 5–7 лет используются более сложные формы совместного творчества: музыкальные постановки, ансамблевое музицирование, коллективное создание танцевальных композиций и подготовка общих музыкальных событий.

В смешанных возрастных группах музыкальный руководитель дифференцирует задания по возрастным подгруппам, обеспечивая возможность посильного участия каждого ребёнка.

Содержание проекта «Добрые игры» интегрируется в музыкальную деятельность в течение учебного года в соответствии с календарём воспитательных практик, доступными материалами проекта и комплексно-тематическим планированием Учреждения. Дополнительный обязательный музыкальный цикл занятий по проекту не вводится.

Федеральный воспитательный проект «Орлята-дошколята»

С сентября 2026 года в Учреждении реализуется проект по развитию основ социальной активности детей старшего дошкольного возраста «Орлята-дошколята».

Оператор проекта — ФГБУ «Российский детско-юношеский центр».

Проект направлен на развитие инициативности, самостоятельности, опыта сотрудничества детей со взрослыми и сверстниками, участия в совместной социально значимой деятельности и обеспечение преемственности воспитательных систем дошкольного и начального общего образования.

В соответствии с ООП ДО Учреждения проект реализуется с воспитанниками **6–7 лет**. Основной формой его реализации является событийный проект, содержание и сроки которого определяются официальными материалами федерального оператора.

Цель участия музыкального руководителя: создание условий для проявления воспитанниками инициативы, самостоятельности, творческой активности и опыта сотрудничества в процессе подготовки и проведения совместных музыкально-творческих событий проекта «Орлята-дошколята».

Задачи:

1. Создавать условия для активного участия детей в коллективных музыкальных и творческих делах.
2. Поддерживать инициативу воспитанников при выборе песен, музыкальных игр, движений, инструментов и доступных способов участия в общем событии.
3. Формировать опыт согласования собственных действий с действиями других участников при подготовке и проведении музыкальных мероприятий.
4. Предоставлять детям возможность принимать посильные решения, распределять роли и выполнять доступные поручения в совместной творческой деятельности.

5. Развивать доброжелательность, взаимопомощь и ответственность за выполнение принятой роли.
6. Обеспечивать доступность участия в событиях проекта воспитанников с особыми образовательными потребностями.
7. Взаимодействовать с воспитателями и родителями при подготовке совместных событийных проектов.

Особенности участия музыкального руководителя в событийных проектах

Музыкальный руководитель участвует в реализации событийных проектов во взаимодействии с воспитателями и другими педагогами Учреждения.

В зависимости от содержания конкретного события участие музыкального руководителя может предусматривать подбор музыкального материала, организацию музыкально-игровых ситуаций, совместное разучивание доступных песен и движений, элементарное музицирование, подготовку музыкальных фрагментов коллективного творческого дела.

При планировании деятельности детям предоставляется возможность предлагать собственные музыкальные решения, выбирать посильные роли и участвовать в подготовке общего результата.

Проект «Орлята-дошколята» включается в содержание события тогда, когда она соответствует воспитательному замыслу и способствует участию детей в общем деле.

В смешанных дошкольных группах (4–7 лет и 5–7 лет) содержание проекта «Орлята-дошколята» реализуется с воспитанниками 6–7 лет. Дети других возрастных подгрупп могут участвовать в отдельных общегрупповых музыкальных событиях в соответствии с их содержанием и возрастными возможностями, но не рассматриваются как основная возрастная группа реализации проекта.

Участие музыкального руководителя в событиях проекта «Орлята-дошколята» в 2026–2027 учебном году

Срок по ООП ДО	Событие проекта	Содержание участия музыкального руководителя
7–11 сентября 2026 г.	Событие-знакомство «Добро пожаловать мир Орлят»	Музыкальные игры на знакомство и взаимодействие, в совместное пение, доступные музыкально-ритмические задания, способствующие созданию положительного эмоционального настроения и развитию детского сообщества.
16–22 сентября 2026 г.	Событийный проект №1 «Хорошо у нас во детском саду»	Совместные музыкальные игры и творческие задания в детском саду, дружбе и сотрудничестве; музыкальное сопровождение общего творческого дела при соответствии его замыслу.
14–20 октября 2026 г.	Событийный проект №3 «Увлекательный поход»	Музыкально-ритмические и игровые задания, предполагающие командное взаимодействие, взаимопомощь и согласование действий; музыкальное сопровождение события при необходимости.
28 октября – 3 ноября 2026 г.	Событийный проект №4 «Широка страна моя»	Знакомство с доступными произведениями музыкальной культуры народов России, народными играми, песнями и танцевальными элементами; участие в общем творческом событии.
25 ноября – 1 декабря 2026 г.	Событийный проект №6 «Домашний уют»	Музыкальные игры, песни и творческие задания о семье, заботе и семейных традициях; возможное участие родителей в совместной музыкальной деятельности.
В соответствии с официальным планом-графиком федерального оператора		Последующие проекты содержанием конкретного события, календарным планом Учреждения и индивидуальными возможностями воспитанников.

Даты и названия событий в таблице приведены по ООП ДО Учреждения.

Организация воспитательных событий средствами музыкальной деятельности

Воспитательное событие организуется как совместная деятельность детей и взрослых, имеющая значимое для участников содержание и предусматривающая возможность активного участия воспитанников.

При подготовке музыкального события музыкальный руководитель учитывает интересы и предложения детей, создаёт условия для выбора доступных способов участия, согласует содержание деятельности с воспитателями и другими педагогами Учреждения.

В качестве форм организации воспитательных событий могут использоваться музыкальные игры, совместное пение, хороводы, тематические развлечения, музыкальные досуги, инсценирование песен, музыкально-театрализованные представления, детско-взрослые творческие проекты.

При проведении мероприятий проекта «Добрые игры» музыкальный руководитель использует материалы и воспитательные практики проекта в соответствии с их ценностным содержанием.

При участии в проекте «Орлята-дошколята» музыкальный руководитель учитывает событийный характер проекта, предоставляя воспитанникам возможность проявить инициативу, принять посильную роль и участвовать в общем деле.

Подготовка музыкальных событий осуществляется без необоснованного увеличения образовательной нагрузки и без предъявления детям обязательных требований к качеству публичного выступления.

Особенности воспитательной деятельности с детьми разных возрастных групп

Возраст воспитанников	Особенности реализации воспитательных задач средствами музыки
1–3 года	Воспитательная деятельность строится на эмоциональном общении со взрослым, простейших музыкальных играх, подражательных движениях и положительном опыте совместной деятельности. Самостоятельная реализация проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята» для данной возрастной категории настоящей РПМР не предусматривается.
3–4 года	Используются музыкальные игры и песни, доступные для эмоционального восприятия темы дружбы, заботы, семьи, природы. Содержание проекта «Добрые игры» интегрируется в соответствии с возрастными возможностями детей.
4–5 лет	Расширяются возможности коллективных музыкальных игр, парных танцев, совместного пения и инсценирования песен. В рамках проекта «Добрые игры» поддерживаются проявления доброжелательности, сотрудничества и взаимопомощи.
5–6 лет	Воспитанники включаются в коллективное музицирование, подготовку музыкальных событий, творческие задания и инсценировки. При реализации проекта «Добрые игры» создаются условия для проявления инициативы и выполнения посильных поручений.
6–7 лет	Предусматриваются более самостоятельное участие в музыкально-творческих делах, выбор доступных ролей, согласование действий, коллективное музицирование и подготовка общих событий. Реализуются музыкальные составляющие проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята».

В смешанных возрастных группах музыкальный руководитель обеспечивает дифференциацию музыкального материала и способов участия детей в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями воспитанников.

Особенности воспитательной деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями

Воспитательная деятельность музыкального руководителя осуществляется с учётом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

При организации музыкальных занятий, игр, праздников и воспитательных событий предусматриваются доступные способы участия ребёнка, необходимая наглядная поддержка, дополнительный показ действий, повторение материала и изменение степени самостоятельности выполнения задания.

При участии в проектах «Добрые игры» и «Орлята-дошколята» музыкальный

руководитель обеспечивает возможность выбора посильной роли в соответствии с индивидуальными возможностями ребёнка.

Для воспитанников, испытывающих затруднения при речевом воспроизведении песенного материала, могут предусматриваться альтернативные формы участия: выполнение музыкально-ритмических движений, игра на доступном инструменте, передача музыкального образа мимикой, жестами и другими средствами.

Содержание и способы участия воспитанников согласовываются с воспитателями и специалистами Учреждения в пределах их профессиональной компетенции.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Музыкальный руководитель осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) в целях обеспечения согласованности воспитательных подходов семьи и Учреждения.

Родители информируются о содержании музыкальной деятельности, предстоящих воспитательных событиях и возможностях добровольного участия в совместных музыкально-творческих мероприятиях.

При реализации проекта «Добрые игры» родителям могут предлагаться доступные музыкальные игры, песни и другие формы совместной деятельности, связанные с ценностным содержанием воспитательных практик проекта.

При реализации проекта «Орлята-дошколята» родители воспитанников 6–7 лет могут привлекаться к совместным музыкально-творческим событиям, семейным проектам и подготовке доступных игровых атрибутов в соответствии с содержанием конкретного событийного проекта.

Участие родителей осуществляется на принципах добровольности, открытости, уважения интересов семьи и учёта индивидуальных возможностей воспитанников.

Организационное обеспечение воспитательной деятельности

Воспитательная деятельность музыкального руководителя осуществляется в соответствии с ООП ДО, Рабочей программой воспитания Учреждения, календарным планом воспитательной работы и графиком работы музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель:

- согласовывает содержание музыкальных мероприятий и воспитательных событий с воспитателями и другими педагогами Учреждения;
- подбирает музыкальный репертуар и формы музыкальной деятельности с учётом воспитательных задач, возраста и индивидуальных возможностей детей;
- участвует в подготовке и проведении предусмотренных календарным планом музыкальных праздников, развлечений и общих творческих дел;
- интегрирует доступные методические материалы проекта «Добрые игры» в соответствующие виды музыкальной деятельности;
- участвует в событийных проектах «Орлята-дошколята» с воспитанниками 6–7 лет в соответствии с официальным планом-графиком и общим замыслом события;
- создаёт условия для проявления детской инициативы, самостоятельности и сотрудничества в музыкальной деятельности;
- взаимодействует с родителями по вопросам участия детей в музыкальных событиях и поддержки музыкального творчества в семье.

Конкретные мероприятия, сроки их проведения и возрастные категории участников определяются календарным планом воспитательной работы Учреждения на 2026–2027 учебный год.

Результативность воспитательной деятельности рассматривается через анализ созданных педагогических условий, содержания проведённых событий, участия детей в совместной музыкальной деятельности и возможностей проявления ими инициативы, самостоятельности и сотрудничества.

Целевые ориентиры воспитания не подлежат непосредственной оценке и не используются для формального сравнения воспитанников.

2.4. Направления и задачи, содержание коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа (далее — КРР) и инклюзивное образование в МАОУ детском саду № 49 «Весёлые нотки» направлены на обеспечение доступности дошкольного образования для воспитанников с особыми образовательными потребностями, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ) и детей-инвалидов, оказание им необходимой психолого-педагогической помощи, содействие разностороннему развитию и социальной адаптации.

КРР в Учреждении осуществляется в соответствии с ФГОС ДО, ФОП ДО, ООП ДО Учреждения и рекомендациями психолого-педагогического консилиума (далее — ППк), а в предусмотренных случаях — психолого-медико-педагогической комиссии (далее — ПМПк).

КРР представляет собой комплекс мер психолого-педагогического сопровождения воспитанников, включающий выявление индивидуальных образовательных потребностей, определение необходимых условий обучения и воспитания, проведение специалистами коррекционно-развивающих мероприятий, взаимодействие с семьями и анализ динамики развития детей.

Содержание КРР для конкретного воспитанника определяется с учётом его индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей на основании соответствующих рекомендаций специалистов.

Музыкальный руководитель участвует в реализации КРР в пределах своей профессиональной компетенции посредством индивидуализации музыкальной деятельности, создания условий для доступного участия детей в музыкальных занятиях, играх, праздниках и других мероприятиях, а также взаимодействия с воспитателями, специалистами и семьями воспитанников.

Участие музыкального руководителя в КРР не предполагает самостоятельной постановки медицинских, психологических или логопедических заключений и не подменяет специализированную коррекционную работу других специалистов Учреждения.

Цель и задачи участия музыкального руководителя в коррекционно-развивающей работе

Цель: создание условий для доступного участия воспитанников с особыми образовательными потребностями в музыкальной деятельности, поддержки их индивидуального развития, эмоционального благополучия, музыкальных способностей, творческой инициативы и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Задачи:

1. Выявлять в процессе педагогического наблюдения индивидуальные особенности участия воспитанников в музыкальной деятельности и потребность в дополнительной педагогической поддержке.
2. Обеспечивать доступность музыкальных занятий, игр, праздников и других мероприятий для детей с различными образовательными потребностями.
3. Адаптировать содержание музыкальных заданий, музыкальный репертуар, способы предъявления материала и формы организации деятельности с учётом индивидуальных возможностей воспитанников.
4. Поддерживать интерес детей к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость и создавать положительный опыт участия в совместной деятельности.
5. Развивать музыкальное восприятие, слуховое внимание, чувство ритма, доступные певческие, музыкально-ритмические и инструментальные навыки.
6. Создавать условия для развития коммуникативной активности, самостоятельности и творческой инициативы посредством музыкальных игр, коллективного пения, танцев и музицирования.
7. Обеспечивать возможность активного участия каждого ребёнка в культурно-досуговых и воспитательных мероприятиях.
8. Реализовывать рекомендации ППк и других специалистов Учреждения, относящиеся к организации музыкальной деятельности.
9. Оказывать родителям (законным представителям) консультативную поддержку по

вопросам музыкального развития ребёнка в пределах профессиональной компетенции музыкального руководителя.

Организация коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа осуществляется в соответствии с общей системой психолого-педагогического сопровождения воспитанников Учреждения.

Основанием для организации КРР могут являться обоснованные запросы педагогов и родителей (законных представителей), результаты психологической диагностики, рекомендации ППк и другие основания, предусмотренные ООП ДО Учреждения.

КРР реализуется в ходе образовательного процесса, совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности воспитанников, а также в форме индивидуальных и подгрупповых коррекционно-развивающих занятий, проводимых соответствующими специалистами.

Участие музыкального руководителя в данной работе предусматривает:

- педагогическое наблюдение за особенностями музыкального развития ребёнка;
- определение доступных способов участия воспитанника в музыкальной деятельности;
- адаптацию музыкальных заданий и способов педагогического взаимодействия;
- использование рекомендаций ППк и специалистов Учреждения;
- взаимодействие с воспитателями по вопросам закрепления доступного музыкального материала в повседневной деятельности группы;
- предоставление родителям рекомендаций по совместной музыкальной деятельности с ребёнком;
- участие в обсуждении индивидуальных образовательных потребностей воспитанника в установленном в Учреждении порядке.

Индивидуальная педагогическая поддержка ребёнка может осуществляться непосредственно в процессе общего музыкального занятия. Проведение отдельного индивидуального занятия предусматривается при наличии соответствующей задачи и организационных условий.

Основные направления коррекционно-развивающей работы музыкального руководителя

Диагностическое направление

Диагностическое направление в деятельности музыкального руководителя реализуется посредством педагогического наблюдения за особенностями музыкального развития и участия воспитанников в различных видах музыкальной деятельности.

В процессе наблюдения музыкальный руководитель обращает внимание на эмоциональный отклик ребёнка на музыку, интерес к песням, музыкальным играм и инструментам, особенности восприятия музыкального материала, доступные способы выполнения певческих и музыкально-ритмических заданий, проявления самостоятельности и взаимодействия с другими детьми.

При необходимости педагог отмечает, какие условия помогают ребёнку включаться в деятельность: дополнительный показ, повторение музыкального материала, наглядная опора, уменьшение объёма задания, изменение темпа выполнения или предоставление возможности выбора.

Полученная информация используется для индивидуализации музыкальной деятельности и согласования необходимых способов поддержки с воспитателями и специалистами Учреждения.

Педагогическое наблюдение не является самостоятельной диагностикой нарушений развития и не используется для постановки медицинских, психологических или логопедических заключений.

Коррекционно-развивающее направление

Коррекционно-развивающее направление предусматривает применение педагогических приёмов, обеспечивающих доступность музыкальной деятельности и поддержку индивидуального развития ребёнка.

Направление работы	Содержание деятельности музыкального руководителя
Музыкальное восприятие	Слушание доступных музыкальных произведений, повторение знакомого материала, различение контрастного характера музыки, использование игровых и наглядных опор.
Слуховое внимание и музыкальная память	Игры на узнавание знакомых мелодий и инструментов, воспроизведение коротких музыкальных и ритмических последовательностей.
Певческая деятельность	Совместное пение со взрослым, подпевание отдельных слогов, слов и музыкальных фраз, использование коротких песен и попевок, подбор доступного объёма песенного материала.
Чувство ритма	Хлопки, притопывания, движения под музыку, воспроизведение ритмических последовательностей, использование доступных детских ударных инструментов.
Музыкально-ритмические движения	Выполнение движений по показу и самостоятельно, использование понятных музыкальных сигналов, постепенное усложнение заданий с учётом двигательных возможностей ребёнка.
Коммуникативная активность	Совместные музыкальные игры, хороводы, парные и коллективные танцы, ансамблевое музицирование, создание ситуаций взаимодействия со сверстниками.
Эмоциональная отзывчивость	Слушание произведений различного характера, передача музыкального образа движением, мимикой, жестами и другими доступными средствами.
Творческая инициатива	Самостоятельный выбор музыкальной игры, инструмента, движения или игрового образа; доступные задания на песенную, двигательную и инструментальную импровизацию.

Перечисленные направления применяются дифференцированно. Их содержание и объём определяются индивидуальными возможностями воспитанника и задачами его сопровождения.

Консультативное направление

Консультативное направление предусматривает взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями, специалистами Учреждения и родителями (законными представителями).

Музыкальный руководитель предоставляет воспитателям рекомендации по использованию доступных музыкальных игр, песен и музыкально-ритмических упражнений в повседневной деятельности группы.

Во взаимодействии с учителем-логопедом согласовываются способы участия ребёнка в пении, музыкально-речевых играх и инсценировании песен с учётом его речевых возможностей.

Во взаимодействии с педагогом-психологом при необходимости обсуждаются условия эмоционально комфортного включения ребёнка в совместную музыкальную деятельность, поддержки инициативы и общения со сверстниками.

Родителям предоставляются рекомендации по доступным формам совместного слушания музыки, пения, музыкальных игр, движений под музыку и элементарного музицирования в семье.

Информационно-просветительское направление

Информационно-просветительская работа направлена на ознакомление родителей и педагогов с возможностями музыкальной деятельности в развитии детей с различными образовательными потребностями.

Музыкальный руководитель может проводить консультации и предоставлять информационные материалы по следующим темам:

Тема	Основное содержание
«Музыкальное развитие каждого ребёнка»	Индивидуальные особенности музыкального развития, поддержка интереса к музыке, доступное участие в совместной деятельности.
«Музыкальные игры для детей с различными образовательными потребностями»	Подбор игр, движений и инструментальных заданий с учётом индивидуальных возможностей ребёнка.

Тема	Основное содержание
«Как поддержать желание ребёнка петь»	Использование знакомых песен и попевок, поддержка доступных певческих проявлений, уважение к индивидуальным голосовым и речевым возможностям.
«Музыка и движение»	Доступные музыкально-ритмические игры, постепенное освоение движений по показу, использование музыкальных сигналов.
«Участие ребёнка в музыкальном празднике»	Выбор посильной роли, предварительное знакомство с содержанием мероприятия, возможность участия без обязательного сольного выступления.
«Музыкальная деятельность в семье»	Совместное слушание музыки, музыкальные игры, движения, пение и элементарное музицирование в соответствии с интересами ребёнка.

Конкретная тематика определяется запросами родителей и педагогов, а также содержанием годового плана работы Учреждения.

Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей и (или) инклюзивного образования

Профессиональная коррекция нарушений развития детей осуществляется соответствующими специалистами Учреждения в рамках общей системы психолого-педагогического сопровождения.

Музыкальный руководитель участвует в реализации согласованных коррекционно-развивающих задач средствами музыкальной деятельности и обеспечивает условия для включения воспитанников с особыми образовательными потребностями в образовательный процесс.

Содержание деятельности определяется индивидуальными возможностями ребёнка, применимой образовательной программой и рекомендациями специалистов.

В процессе слушания музыки используются доступные произведения, дополнительное прослушивание, наглядные и игровые опоры, предоставляется возможность выражения музыкальных впечатлений различными способами.

В певческой деятельности учитываются речевые и голосовые возможности ребёнка. При необходимости уменьшается объём исполняемого текста, используются короткие попевки, подпевание отдельных фраз и совместное пение со взрослым.

При организации музыкально-ритмических движений подбираются посильные двигательные задания, предусматриваются дополнительный показ, повторение движения и изменение темпа его выполнения.

При игре на детских музыкальных инструментах учитываются особенности восприятия звука, координации движений и возможности выполнения инструментальных действий.

В музыкально-игровой и театрализованной деятельности ребёнку предоставляется возможность выбора доступной роли, использования речевых и неречевых способов самовыражения, постепенного включения в совместную деятельность.

При организации музыкальных занятий и других мероприятий музыкальный руководитель обеспечивает доброжелательную атмосферу, поддерживает инициативу детей и избегает ситуаций обязательного публичного сравнения их достижений.

Специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия организации музыкальной деятельности воспитанников с ОВЗ создаются с учётом индивидуальных особенностей развития, образовательных потребностей и соответствующих рекомендаций ППк и ПМПк.

При необходимости предусматриваются:

- адаптация музыкального репертуара и содержания заданий;
- использование дополнительного показа и наглядных опор;
- предоставление коротких и понятных инструкций;

- повторение знакомого музыкального материала;
- изменение темпа предъявления задания и предоставление дополнительного времени для его выполнения;
- регулирование интенсивности музыкально-ритмических движений с учётом индивидуальных возможностей ребёнка;
- организация доступных способов участия в совместном пении, танцах, играх и музицировании;
- учёт индивидуальных особенностей восприятия громкости и характера звучания;
- создание эмоционально комфортных условий участия в музыкальных занятиях и праздниках;
- взаимодействие с воспитателями и специалистами по вопросам индивидуализации музыкальной деятельности.

Специальные условия подбираются применительно к конкретному воспитаннику. Наличие у ребёнка статуса ОВЗ само по себе не означает необходимость использования всех перечисленных способов адаптации.

Механизмы адаптации Программы для детей с ОВЗ

Адаптация рабочей программы музыкального руководителя для воспитанников с ОВЗ, посещающих группы общеразвивающей направленности, осуществляется посредством индивидуализации содержания и организации музыкальной деятельности.

Механизмы адаптации включают:

Адаптацию содержания. Подбор музыкального материала с учётом возможностей восприятия и исполнения; изменение объёма и сложности отдельных заданий без исключения ребёнка из общей музыкальной деятельности.

Адаптацию способов предъявления материала. Использование показа, доступных словесных инструкций, зрительных и игровых опор, повторения знакомых действий.

Адаптацию способов участия. Предоставление ребёнку возможности участвовать в музыкальной деятельности посредством пения, движения, игры на инструменте или выполнения другой посильной роли.

Адаптацию темпа и последовательности работы. Предоставление дополнительного времени, разделение задания на небольшие части, чередование различных видов музыкальной деятельности.

Адаптацию условий совместной деятельности. Организацию индивидуальной и подгрупповой поддержки, предварительное знакомство с новым материалом и создание условий для постепенного включения ребёнка в коллективные музыкальные игры и мероприятия.

Взаимодействие со специалистами и семьёй. Согласование необходимых способов поддержки и их применение в музыкальной деятельности в соответствии с рекомендациями специалистов.

Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов

При организации музыкальной деятельности детей с ОВЗ музыкальный руководитель учитывает содержание применимой к ребёнку образовательной программы и рекомендации специалистов Учреждения.

В зависимости от индивидуальных образовательных потребностей могут использоваться специальные и адаптированные музыкально-дидактические материалы, наглядные пособия, карточки, схемы, игровые модели, доступные музыкальные инструменты и атрибуты.

Выбор конкретных методов и средств определяется характером музыкального задания и индивидуальными возможностями ребёнка.

Музыкальный руководитель не осуществляет самостоятельный подбор специализированных коррекционных методик, относящихся к компетенции других специалистов. При необходимости такие методы используются по согласованию с педагогами, осуществляющими психолого-педагогическое сопровождение воспитанника.

Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий

Групповые, подгрупповые и индивидуальные коррекционно-развивающие занятия в Учреждении организуются соответствующими специалистами в соответствии с ООП ДО, рекомендациями ППк, индивидуальными маршрутами сопровождения и утверждёнными графиками работы.

Музыкальный руководитель участвует в коррекционно-развивающей работе посредством организации доступной музыкальной деятельности, применения индивидуально ориентированных педагогических приёмов и реализации согласованных со специалистами рекомендаций.

При необходимости индивидуальная поддержка ребёнка осуществляется непосредственно в ходе музыкального занятия либо в иных предусмотренных графиком формах работы.

Отдельные специализированные коррекционные занятия не включаются в обязанности музыкального руководителя автоматически. Их проведение возможно только при наличии соответствующих задач, организационных условий и закрепления данной работы в установленном порядке.

Индивидуальные программы реабилитации

При поступлении ребёнка-инвалида, имеющего индивидуальную программу реабилитации или абилитации (ИПРА), музыкальный руководитель участвует в создании необходимых условий для его музыкального развития с учётом относящихся к образовательной деятельности рекомендаций ИПРА, заключений ПМПК и ППк.

В пределах профессиональной компетенции музыкальный руководитель обеспечивает доступность музыкальных занятий, игр, праздников и других мероприятий, адаптирует содержание и способы организации музыкальной деятельности, взаимодействует с воспитателями, специалистами и родителями (законными представителями).

Описание деятельности по психолого-педагогическому сопровождению детей различных категорий целевых групп обучающихся

Психолого-педагогическое сопровождение воспитанников различных целевых групп осуществляется в соответствии с ООП ДО Учреждения с учётом индивидуальных особенностей развития детей и их особых образовательных потребностей.

Музыкальный руководитель участвует в сопровождении воспитанников в пределах своей профессиональной компетенции. Содержание работы определяется потребностями конкретного ребёнка и согласовывается со специалистами Учреждения.

Воспитанники с ОВЗ, в том числе дети с тяжёлыми нарушениями речи

Музыкальная деятельность воспитанников с ОВЗ организуется с учётом индивидуальных возможностей восприятия и исполнения музыкального материала, особенностей коммуникации, двигательной активности и эмоционального реагирования.

В процессе музыкальных занятий применяются доступные музыкальные произведения, дополнительный показ, повторение знакомого материала, игровые и наглядные опоры.

Для детей с тяжёлыми нарушениями речи (далее — ТНР) музыкальный руководитель учитывает рекомендации учителя-логопеда при подборе песенного материала, музыкально-речевых игр и способов участия в коллективном пении.

При необходимости используются короткие попевки, подпевание отдельных слогов и фраз, ритмические упражнения и музыкальные игры с доступным речевым сопровождением.

Ребёнку предоставляется возможность участвовать в музыкальной деятельности также посредством движений, игры на инструменте, мимики, жестов и других доступных способов.

Музыкальный руководитель не подменяет специализированную логопедическую работу.

Воспитанники, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети

При наличии индивидуальной потребности музыкальный руководитель учитывает особенности работоспособности ребёнка, необходимость постепенного включения в деятельность после длительного отсутствия и рекомендации, относящиеся к организации образовательной нагрузки.

В музыкальной деятельности могут предусматриваться повторение знакомого

репертуара, изменение интенсивности музыкально-ритмических движений, предоставление более спокойной роли в игре или возможность временного наблюдения за действиями других детей.

Специальные ограничения нагрузки применяются в соответствии с индивидуальными рекомендациями, а не устанавливаются музыкальным руководителем самостоятельно.

Воспитанники, испытывающие трудности в освоении образовательной программы и социальной адаптации

Музыкальный руководитель создаёт условия для постепенного включения ребёнка в совместные музыкальные занятия, игры, пение, танцы и музицирование.

В зависимости от индивидуальных потребностей могут использоваться знакомый музыкальный материал, повторяющаяся последовательность действий, дополнительный показ, наглядные опоры и предоставление возможности выбора.

При устойчивых затруднениях способы дальнейшей поддержки согласовываются с воспитателями и специалистами Учреждения.

Воспитанники с выраженными музыкальными способностями и интересами

Музыкальный руководитель создаёт условия для поддержки индивидуальных музыкальных интересов, самостоятельности и творческого потенциала ребёнка.

В рамках предусмотренной образовательной деятельности могут предлагаться творческие задания на песенную, двигательную и инструментальную импровизацию, самостоятельный подбор музыкального сопровождения, участие в доступных формах ансамблевого музицирования.

При этом публичные выступления и участие в конкурсах не рассматриваются как обязательное условие музыкального развития ребёнка.

Билингвальные воспитанники и дети, испытывающие трудности с пониманием русского языка

При организации музыкальной деятельности музыкальный руководитель учитывает возможности понимания ребёнком речевых инструкций и содержания музыкального материала.

Используются показ действий, наглядные и игровые опоры, короткие инструкции, повторение знакомых музыкальных фраз и возможность участия посредством движений и игры на музыкальных инструментах.

Совместное пение, хороводы и музыкальные игры применяются как доступные формы взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками.

При необходимости способы поддержки согласовываются с воспитателями и специалистами Учреждения.

Воспитанники, испытывающие трудности эмоциональной регуляции, поведения и общения

Музыкальный руководитель создаёт условия для эмоционально комфортного включения ребёнка в музыкальные занятия и совместные игры.

Могут использоваться предсказуемая последовательность заданий, предварительное знакомство с правилами музыкальной игры, возможность выбора посильной роли и чередование спокойных и двигательных видов деятельности.

При необходимости ребёнку предоставляется возможность наблюдать за действиями других детей до самостоятельного включения в музыкальную игру.

Способы педагогической поддержки согласовываются с педагогом-психологом и другими специалистами Учреждения в соответствии с индивидуальными потребностями воспитанника.

Воспитанники и семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации или социально опасном положении

Музыкальный руководитель обеспечивает ребёнку доступное участие в музыкальных занятиях, играх, праздниках и других мероприятиях на общих основаниях, учитывая его индивидуальные потребности и рекомендации специалистов.

При организации деятельности поддерживаются эмоциональный комфорт, доброжелательное взаимодействие со взрослыми и сверстниками, самостоятельность и

творческая инициатива воспитанника.

Вопросы, требующие специализированного социального или психологического сопровождения семьи, решаются соответствующими специалистами Учреждения.

При работе с воспитанниками различных целевых групп музыкальный руководитель не делает выводов об индивидуальных потребностях ребёнка только на основании принадлежности к определённой категории. Необходимые условия музыкальной деятельности определяются с учётом конкретной ситуации развития и рекомендаций специалистов.

Участие воспитанников с особыми образовательными потребностями в музыкальных праздниках и воспитательных событиях

При подготовке музыкальных праздников, развлечений, музыкально-театрализованных представлений и других воспитательных событий музыкальный руководитель создаёт условия для посильного участия каждого ребёнка.

При необходимости предусматриваются предварительное знакомство с помещением и последовательностью мероприятия, дополнительное повторение музыкального материала, выбор доступной роли и возможность участия без обязательного сольного выступления.

Ребёнок может участвовать в общем событии посредством пения, движения, игры на музыкальном инструменте, выполнения доступных игровых действий или других способов, соответствующих его возможностям.

При реализации воспитательных проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята» содержание музыкальных заданий и способы участия воспитанников с особыми образовательными потребностями адаптируются с сохранением воспитательного смысла совместного события.

Взаимодействие музыкального руководителя с участниками психолого-педагогического сопровождения

Участники взаимодействия	Содержание совместной работы
Воспитатели групп	Обмен педагогическими наблюдениями, согласование доступных музыкальных игр и способов закрепления знакомого материала, создание условий для участия ребёнка в общих мероприятиях.
Учитель-логопед	Согласование способов использования песен, попевок, музыкально-речевых игр и ритмических упражнений с учётом индивидуальных речевых возможностей воспитанника.
Педагог-психолог	Согласование способов поддержки эмоционального комфорта, самостоятельности, инициативы и взаимодействия ребёнка со сверстниками в музыкальной деятельности.
Другие специалисты Учреждения	Учёт рекомендаций, относящихся к доступности двигательных, познавательных и других компонентов музыкальной деятельности.
ППк Учреждения	Участие в реализации рекомендаций консилиума, предоставление педагогических наблюдений в установленном порядке, согласование способов индивидуализации музыкальной деятельности.
Родители (законные представители)	Информирование о музыкальных интересах ребёнка и его индивидуальных достижениях, предоставление доступных рекомендаций по совместной музыкальной деятельности в семье.

Взаимодействие осуществляется с соблюдением профессиональной этики и конфиденциальности информации об индивидуальных особенностях развития ребёнка.

Планирование и анализ коррекционно-развивающей работы

Участие музыкального руководителя в коррекционно-развивающей работе осуществляется в соответствии с РПМР, графиком работы, содержанием образовательной деятельности и рекомендациями специалистов Учреждения.

При планировании учитываются возраст и индивидуальные особенности воспитанников, содержание музыкального репертуара, особенности организации деятельности соответствующей группы и специальные условия, необходимые конкретному ребёнку.

Анализ педагогической поддержки осуществляется посредством наблюдения за участием воспитанника в музыкальной деятельности, его интересами, освоением доступных

действий, проявлениями самостоятельности и взаимодействием с другими детьми.

Полученная информация используется для уточнения содержания и способов организации музыкальной деятельности, а также согласования дальнейших действий с воспитателями, специалистами и родителями (законными представителями).

Результаты музыкальной деятельности не используются для самостоятельной диагностики нарушений развития, установления медицинских или психолого-педагогических заключений и формального сравнения воспитанников.

2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

Часть рабочей программы музыкального руководителя, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учётом национально-культурных, социокультурных, природно-климатических и иных особенностей Самарской области, городского округа Тольятти, традиций МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки», интересов и образовательных потребностей воспитанников и их семей.

Данная часть Программы дополняет обязательную часть и конкретизирует содержание музыкальной деятельности посредством приобщения детей к музыкальной культуре родного края, народному творчеству, семейным традициям и доступным формам художественно-творческой деятельности.

При её реализации учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, состав групп, культурный опыт семей и возможности Учреждения. Музыкальный руководитель осуществляет образовательную деятельность во взаимосвязи с воспитателями и другими педагогами, обеспечивая интеграцию регионального и социокультурного содержания в слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры, элементарное музицирование, праздники и развлечения.

Национально-культурные особенности

Самарская область характеризуется многонациональным составом населения и разнообразием культурных традиций. В ООП ДО Учреждения отмечена необходимость приобщения воспитанников как к культуре своего народа, так и к уважительному, доброжелательному отношению к представителям других культур. Особое внимание уделяется знакомству детей с родным краем, его традициями и культурным наследием.

В музыкальной деятельности национально-культурные особенности учитываются посредством знакомства воспитанников с доступными возрасту произведениями русского народного музыкального творчества, а также песнями, танцами, хороводами и музыкальными играми народов Среднего Поволжья.

Музыкальный руководитель создаёт условия для формирования интереса детей к народным музыкальным инструментам, особенностям народного пения и танца, музыкальным традициям семьи и родного края.

Содержание работы включает:

- слушание доступных возрасту народных песен и инструментальных произведений;
- знакомство с колыбельными, потешками, прибаутками, закличками и другими образцами музыкального фольклора;
- разучивание народных музыкальных игр, хороводов и доступных танцевальных движений;
- знакомство со звучанием народных музыкальных инструментов с использованием имеющихся в Учреждении инструментов и аудиоматериалов;
- использование фольклорного материала при подготовке и проведении календарных и народных праздников;
- поддержку интереса воспитанников к музыкальным традициям своей семьи;
- создание условий для уважительного отношения к музыкальной культуре разных народов.

При подборе репертуара музыкальный руководитель учитывает возраст воспитанников, доступность музыкального материала, его художественную ценность и соответствие

содержанию образовательной деятельности.

Знакомство с культурными традициями народов Среднего Поволжья осуществляется во взаимосвязи с реализацией регионального компонента ООП ДО, в том числе программы «Я живу на Самарской земле».

Социокультурные особенности

Музыкальная деятельность осуществляется с учётом социокультурной среды городского округа Тольятти, традиций Самарской области и сложившегося уклада Учреждения.

В ООП ДО отражены традиции Самарской области, города Тольятти и детского сада, в том числе День города, День автомобилестроения и День рождения Учреждения. Эти события могут учитываться при отборе содержания музыкальных занятий, праздников и развлечений в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

Музыкальный руководитель приобщает детей к доступным образцам музыкальной культуры, связанным с жизнью родного города и региона, поддерживает интерес к культурным традициям семьи, знакомит воспитанников с музыкальными профессиями и особенностями коллективной творческой деятельности.

В музыкальной деятельности могут использоваться произведения о родном доме, семье, детском саде, городе, природе Самарской области, России, а также музыкальные игры и творческие задания, соответствующие тематике образовательной деятельности.

Социокультурные особенности реализуются через:

- включение доступного музыкального материала о родном городе и крае в занятия, тематические развлечения и праздники;
- знакомство с народными музыкальными традициями региона;
- использование музыкальных произведений, связанных с семейными и общественными праздниками;
- участие воспитанников в совместных музыкально-творческих делах Учреждения;
- знакомство детей с профессиями музыканта, певца, дирижёра и другими профессиями, связанными с музыкальным искусством;
- взаимодействие с семьями воспитанников по вопросам сохранения и развития семейных музыкальных традиций.

Формы участия музыкального руководителя в общесадовых событиях определяются содержанием календарного плана воспитательной работы и согласовываются с педагогами Учреждения.

Демографические особенности

При организации музыкальной деятельности учитываются возрастной состав воспитанников, наличие одновозрастных и смешанных возрастных групп, индивидуальные особенности развития детей, культурный и музыкальный опыт их семей.

Содержание музыкальных занятий и других форм деятельности дифференцируется в соответствии с возрастными возможностями воспитанников. В смешанных возрастных группах при использовании общего музыкального материала предусматриваются задания различной сложности, разные способы участия и степень самостоятельности детей.

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на принципах уважения, добровольности и учёта возможностей родителей (законных представителей). Участие ребёнка в музыкальной деятельности не зависит от наличия у семьи музыкального образования, инструментов или возможности посещать дополнительные культурные мероприятия.

Природно-климатические особенности

МАОУ детский сад № 49 «Весёлые нотки» расположен на территории Самарской области. При организации образовательной деятельности учитываются сезонные изменения природы средней полосы России, особенности холодного и тёплого периодов года.

В ООП ДО Учреждения предусмотрено знакомство воспитанников с сезонными изменениями, растительным и животным миром Самарской области, особенностями жизни человека в разные времена года.

В музыкальной деятельности природно-климатические особенности отражаются в подборе музыкальных произведений, песен, музыкальных игр, танцев и творческих заданий,

связанных с временами года и явлениями природы.

Музыкальный руководитель использует доступные возрасту произведения, передающие образы осеннего леса, зимней природы, весеннего пробуждения, летнего времени, дождя, ветра, солнца, птиц и других природных явлений.

Содержание работы предусматривает:

- слушание музыкальных произведений о природе и временах года;
- разучивание песен соответствующей сезонной тематики;
- использование музыкально-дидактических игр для передачи контрастного характера природных явлений;
- выполнение музыкально-ритмических движений и пластических этюдов, отражающих образы природы;
- проведение сезонных музыкальных праздников и развлечений;
- развитие бережного отношения к природе средствами музыкального искусства.

При отборе музыкального материала учитываются тематическое планирование Учреждения и возрастные особенности детей.

Экологические особенности

В ООП ДО Учреждения экологическое воспитание рассматривается как формирование у детей представлений о природе, отношения к ней как к общему дому и доступного опыта экологически целесообразного поведения.

Музыкальный руководитель содействует решению данных задач средствами музыкального искусства.

При организации слушания музыки, пения, музыкальных игр и творческих заданий используются доступные детям художественные образы природы родного края.

Музыкальная деятельность направлена на развитие эмоциональной отзывчивости воспитанников при восприятии произведений о природе, формирование интереса к её красоте и бережного отношения к окружающему миру.

Воспитанникам предоставляется возможность передавать музыкальные впечатления о природе посредством движений, мимики, музыкально-игровых образов, доступных инструментальных и танцевальных импровизаций.

Экологическая направленность музыкальной деятельности реализуется во взаимосвязи с познавательным развитием детей и содержанием тематических периодов ООП ДО Учреждения.

Реализация регионального компонента средствами музыкальной деятельности

Региональный компонент ООП ДО реализуется на основе программы патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» под редакцией О. В. Дыбиной, С. Е. Анфисовой, А. Ю. Кузиной и других авторов.

Программа реализуется с воспитанниками **от 3 до 7 лет** и включает четыре раздела: «Юный защитник Отечества», «Юный гражданин», «Юный краевед», «Юный этнограф».

Музыкальный руководитель не осуществляет самостоятельную реализацию всех разделов региональной программы. Его участие заключается в использовании музыкального материала и организации музыкально-творческой деятельности, соответствующей её тематике и задачам.

Раздел программы «Я живу на Самарской земле»

Содержание участия музыкального руководителя

«Юный защитник Отечества»	Подбор доступных возрасту песен и музыкальных произведений к тематическим мероприятиям, посвящённым защитникам Отечества; участие в подготовке музыкальных фрагментов праздников и развлечений по календарному плану Учреждения.
«Юный гражданин»	Музыкальные игры, песни, коллективные танцы и другие формы деятельности, способствующие развитию сотрудничества, доброжелательного отношения к окружающим и чувства причастности к общим делам.
«Юный краевед»	Использование музыкальных произведений о родном городе, природе Самарской области и Волге; участие в тематических музыкальных событиях, посвящённых

Тольятти и родному краю.

«Юный этнограф» Знакомство с доступными образцами музыкального фольклора народов Среднего Поволжья; использование народных песен, хороводов, музыкальных игр и танцев; поддержка интереса к семейным музыкальным традициям.

Содержание музыкальной деятельности по разделу «Юный этнограф» предусматривает приобщение воспитанников к народной музыкальной культуре в соответствии с возрастными возможностями детей. В программе «Я живу на Самарской земле» при рассмотрении культуры народов Среднего Поволжья выделены русская, татарская, чувашская и мордовская народные культуры.

Музыкальный руководитель может использовать доступные образцы песенного и инструментального творчества указанных народов, знакомить детей с характерными музыкальными образами, организовывать народные игры и хороводы.

Подбор конкретного репертуара осуществляется с учётом возраста воспитанников, художественной ценности произведений и соответствия тематике образовательной деятельности.

Содержание музыкальной деятельности по разделу «Юный краевед» связано с приобщением воспитанников к культурным особенностям родного города и края. В музыкальную деятельность включаются доступные произведения о Тольятти, Волге, природе Самарской области, а также музыкальные материалы к тематическим мероприятиям, посвящённым родному городу.

При реализации разделов «Юный гражданин» и «Юный защитник Отечества» музыкальный руководитель участвует в подготовке музыкальных игр, песен и других творческих форм, соответствующих тематике общих воспитательных событий Учреждения.

**Особенности реализации регионального компонента с учётом возраста
воспитанников**

Возраст воспитанников	Содержание музыкальной деятельности
1–3 года	Эмоциональное приобщение к доступным образцам народного музыкального творчества: колыбельным, потешкам, прибауткам, коротким народным песенкам и музыкальным играм. Работа осуществляется в рамках обязательной части РПМР; отдельное освоение программы «Я живу на Самарской земле» для данной возрастной категории не предусматривается.
3–4 года	Знакомство с доступными народными песнями и играми; использование музыкального материала о семье, родном доме, природе; участие в простейших хороводах и музыкальных играх.
4–5 лет	Расширение представлений о народном музыкальном творчестве; знакомство со звучанием доступных народных инструментов; использование песен, хороводов и танцевальных движений в соответствии с тематикой региональной программы.
5–6 лет	Знакомство с музыкальными традициями народов Среднего Поволжья; слушание и исполнение доступного песенного материала о родном городе и крае; участие в тематических музыкальных развлечениях и народных праздниках.
6–7 лет	Расширение музыкальных впечатлений о культуре родного края; более самостоятельное участие в исполнении народных песен, танцев, музыкальных игр и инсценировок; участие в общих музыкально-творческих событиях региональной направленности.

В смешанных возрастных группах содержание регионального компонента дифференцируется по возрастным подгруппам. При использовании общего музыкального материала детям предлагаются задания различной сложности с учётом их возможностей и интересов.

**Взаимосвязь музыкальной деятельности с другими парциальными программами
Учреждения**

В части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений, помимо программы «Я живу на Самарской земле», предусмотрены программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» для детей 5–7 лет, «Рисуй со мной» для детей 1–3 лет и «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» для детей 5–7 лет.

При наличии общей образовательной задачи их содержание может интегрироваться с музыкальной деятельностью во взаимодействии с воспитателями.

Парциальная программа	Возможности интеграции с музыкальной деятельностью
«Рисуй со мной», 1–3 года	Использование доступной музыки как эмоционального сопровождения художественной деятельности; выражение впечатлений от музыки в движениях и доступных ребёнку художественных действиях во взаимодействии с воспитателем.
«От Фребеля до робота: растим будущих инженеров», 5–7 лет	Знакомство со звучанием предметов и музыкальных инструментов, экспериментирование со звуками и ритмами; использование музыкальных сигналов и звуковых последовательностей в совместных игровых и исследовательских ситуациях.
«Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности», 5–7 лет	Использование доступных музыкально-игровых сюжетов, связанных с трудом и профессиями; знакомство с трудом музыкантов и правилами бережного обращения с музыкальными инструментами и оборудованием.

Указанные формы интеграции используются при их соответствии содержанию тематического планирования и не предполагают введения дополнительных занятий по перечисленным парциальным программам в график работы музыкального руководителя.

Учёт интересов и инициативы воспитанников и их семей

При реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, музыкальный руководитель учитывает музыкальные интересы воспитанников, семейный культурный опыт, традиции и предложения родителей (законных представителей).

Взаимодействие с семьями может предусматривать знакомство с семейными песнями и музыкальными традициями, участие родителей в совместных музыкальных играх, тематических развлечениях и творческих проектах.

Музыкальный руководитель предоставляет детям возможность выбирать знакомые песни, музыкальные игры, доступные инструменты и способы участия в музыкально-творческой деятельности.

Содержание музыкального материала подбирается с уважением к культурным особенностям семей воспитанников и направлено на развитие интереса к музыкальному искусству, доброжелательного отношения к окружающим и сотрудничества.

Ожидаемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

В результате организации музыкальной деятельности с учётом национально-культурных, социокультурных и иных особенностей создаются условия, при которых воспитанник:

- проявляет интерес к доступным образцам музыкальной культуры родного края и народному творчеству;
- эмоционально откликается на знакомые народные песни, музыкальные игры и произведения о родном городе и природе;
- участвует в доступных возрасту народных музыкальных играх, хороводах и танцах;
- проявляет уважительное отношение к музыкальным традициям своей семьи и других народов;
- использует знакомый музыкальный материал в самостоятельной игровой и творческой деятельности;
- участвует в совместных музыкальных событиях, проявляет инициативу и сотрудничает со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты рассматриваются как возрастные ориентиры музыкального

развития и не используются для формального сравнения воспитанников.

Конкретное содержание регионального музыкального материала, музыкальных игр, праздников и других мероприятий отражается в календарно-тематическом планировании музыкального руководителя и согласовывается с комплексно-тематическим и календарным планами воспитательной работы Учреждения на 2026–2027 учебный год.

2.6. Комплексно-тематическое планирование и сложившиеся традиции организации или Группы, календарный план воспитательной работы

Комплексно-тематическое планирование музыкального руководителя на 2026–2027 учебный год осуществляется в соответствии с ООП ДО МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки», календарным планом воспитательной работы Учреждения, возрастными особенностями воспитанников и содержанием рабочей программы музыкального руководителя.

Музыкальная деятельность организуется во взаимосвязи с тематическими периодами, предусмотренными ООП ДО. При этом музыкальный руководитель решает задачи художественно-эстетического развития детей посредством слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр, элементарного музицирования, музыкально-игрового и танцевального творчества.

Содержание музыкальной деятельности определяется не только темой недели, но и задачами последовательного музыкального развития воспитанников. При подборе репертуара учитываются возраст детей, художественная ценность произведений, доступность их восприятия и исполнения, необходимость повторения и закрепления ранее освоенного музыкального материала.

В 2026–2027 учебном году комплексно-тематическое планирование включает интеграцию федеральных воспитательных проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята». В соответствии с ООП ДО содержание проекта «Добрые игры» используется с воспитанниками 3–7 лет в течение учебного года, а событийные проекты «Орлята-дошколята» реализуются с воспитанниками 6–7 лет в сроки, предусмотренные официальным планом-графиком.

Музыкальный руководитель участвует в реализации указанных проектов во взаимодействии с воспитателями и другими педагогами Учреждения. Содержание проектов включается в музыкальные занятия, совместную деятельность, культурные практики и воспитательные события без введения дополнительных обязательных музыкальных занятий.

Комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности на 2026–2027 учебный год

Темы недель приведены в соответствии с комплексно-тематическим планированием ООП ДО Учреждения. Содержание музыкальной деятельности представляет собой конкретизацию этих тем применительно к работе музыкального руководителя.

Месяц	Темы недель по ООП ДО	Содержание музыкальной деятельности
Сентябрь	1. Детский сад. 2. Осень. 3. Осень. Фрукты. Сад. 4. Осень. Овощи. Огород.	Музыкальные игры на знакомство и взаимодействие; песни о детском саде и дружбе; слушание музыки об осени; музыкально-ритмические движения с осенними образами; игры с пением и хороводы.
Октябрь	1. Осень. Деревья и кустарники. 2. Осенняя одежда, обувь, головные уборы. 3. Осень. Перелётные птицы. 4. Осень. Грибы, ягоды.	Слушание произведений осенней тематики; песни и танцы об осени; музыкальные игры с образами листьев, дождя, ветра и птиц; упражнения на различение характера, темпа и динамики музыки; подготовка и проведение осенних развлечений.
Ноябрь	1. Моя страна. День народного единства. 2. Мой город. 3. Транспорт. 4. Профессии.	Знакомство с доступными произведениями о Родине и родном городе; народные музыкальные игры и хороводы; музыкально-ритмические игры с образами транспорта; знакомство с музыкальными профессиями и инструментами; песни и творческие задания о труде взрослых.
Декабрь	1. Зима. 2. Зимующие птицы. 3. Зимние забавы и развлечения.	Слушание музыки о зиме; песни, хороводы, танцы и музыкальные игры зимней тематики; импровизации с образами снега, метели и зимних птиц; подготовка

Месяц	Темы недель по ООП ДО	Содержание музыкальной деятельности
	4. Новый год.	новогодних музыкальных мероприятий.
Январь	1. Тематическая неделя не указана. 2. Домашние животные и птицы. 3. Дикие животные и их детёныши. 4. Продукты питания.	Возвращение к знакомому музыкальному репертуару после праздничного периода; музыкально-игровые образы животных и птиц; звукоподражания; музыкальные загадки; ритмические игры и элементарное музицирование; знакомство с доступным фольклорным материалом.
Февраль	1. Посуда. 2. Мебель. 3. День защитника Отечества. 4. Зоопарк.	Звуковые опыты с безопасными предметами; игры на различение тембра и ритма; тематические песни и музыкальные игры; знакомство с музыкальными образами животных; участие в подготовке мероприятий ко Дню защитника Отечества и Масленице.
Март	1. Весна. Международный женский день. 2. Я в мире. Человек. 3. Я и моя семья. 4. Игрушки.	Песни о весне, маме и семье; совместное пение и музыкальные игры; слушание произведений различного эмоционального характера; танцевальные импровизации; музыкальные игры с игрушками; участие в праздничных мероприятиях.
Апрель	1. Весна. Перелётные птицы. 2. Моя планета. Земля. Космос. 3. Весна. Насекомые. 4. Школа. Школьные принадлежности.	Музыкальные игры и импровизации с образами весенней природы; звуковые опыты; музыкально-ритмические игры космической тематики; песни и музыкальные игры о школе; подготовка музыкальных фрагментов весенних развлечений и выпускных мероприятий.
Май	1. День Победы. 2. Лето. Цветы. 3. Народная культура и традиции. 4. Я вырасту здоровым.	Участие в тематических музыкальных мероприятиях ко Дню Победы; песни о лете и природе; знакомство с народными песнями, хороводами и музыкальными играми; музыкально-ритмические упражнения и танцы; проведение выпускных и итоговых музыкальных мероприятий.
Июнь	1. Мой город. 2. Наша Родина — Россия. 3. Лето. Забавы. 4. Лето. Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья.	Музыкальные игры и развлечения о родном городе, Родине и лете; знакомые песни и хороводы; музыкально-подвижные игры; использование ранее освоенного репертуара в совместной деятельности детей.
Июль	1. Лето. Моря, озёра, реки. 2. Моя семья. 3. Лето. Лес. 4. Лето. Зелёная планета.	Музыкальные игры с образами воды, леса и природных явлений; песни о семье и лете; знакомые танцы и хороводы; музыкально-игровые импровизации; музыкальные развлечения с учётом режима летнего периода.
Август	1. Лето. Путешествия. 2. Лето. Спорт. 3. Лето. Заповедник. 4. Лето. Витамины.	Музыкально-подвижные игры, игровые танцы, песни о лете и природе; знакомые музыкальные игры; элементарное музицирование; музыкальное сопровождение летних досугов и мероприятий.

Особенности планирования в летний период. В июне–августе музыкальная деятельность осуществляется преимущественно в форме совместных музыкальных игр, развлечений, досугов, использования знакомых песен, танцев и хороводов. Проведение музыкальных занятий в летний период настоящим планированием не предусматривается.

В смешанных возрастных группах при использовании общей темы музыкальный руководитель дифференцирует музыкальный материал и задания в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями воспитанников.

Интеграция проекта «Добрые игры» в комплексно-тематическое планирование

Проект «Добрые игры» реализуется в Учреждении посредством интеграции ценностного содержания в образовательную деятельность, культурные практики, совместную деятельность взрослых и детей и самостоятельную деятельность воспитанников.

В ООП ДО предусмотрены следующие ценностные ориентиры проекта: Родина; семья; дружба и сотрудничество; природа; человек; познание; добро и милосердие; культура и красота; труд; единство народов России; жизнь и здоровье.

Конкретные формы работы определяются педагогами в соответствии с календарём воспитательных практик и доступными методическими материалами проекта.

Участие музыкального руководителя заключается в подборе музыкального репертуара и организации музыкальных игр, творческих заданий и совместных событий, позволяющих детям приобретать соответствующий ценностный опыт в доступной возрасту деятельности.

При включении проекта в музыкальные занятия музыкальный руководитель сохраняет задачи музыкального развития: формирование интереса к музыке, развитие музыкального восприятия, певческих и музыкально-ритмических навыков, чувства ритма, музыкальной памяти и творческой самостоятельности.

Варианты интеграции проекта «Добрые игры» по месяцам

Представленные ниже музыкальные игры и задания являются вариантами работы музыкального руководителя, разработанными для данной РПМР. Они не обозначаются как официальные названия воспитательных практик федерального проекта и используются при соответствии доступным методическим материалам и календарю проекта.

Месяц	Тематическая связь	Ценностные ориентиры	Возможные музыкальные игры и творческие задания
Сентябрь	Детский сад, знакомство, осень	Дружба и сотрудничество, человек, добро	«Передай музыкальное приветствие», «Дружный хоровод», парные музыкальные игры на согласование движений.
Октябрь	Осень, природа, птицы	Природа, жизнь и здоровье, добро	«Поможем птичкам», «Осенний оркестр», музыкально-двигательные импровизации с образами природы.
Ноябрь	Моя страна, мой город, профессии	Родина, единство народов России, труд, сотрудничество	«Музыкальное путешествие по России», народные хороводные игры, «Оркестр дружных мастеров».
Декабрь	Зима, зимние забавы, Новый год	Семья, дружба, добро и милосердие	«Музыкальный подарок другу», «Поможем подготовить праздник», совместные хороводы и музыкальные игры.
Январь	Домашние и дикие животные	Природа, забота, добро и милосердие	«Кого позвала музыка?», «Поможем лесным жителям», музыкально-игровые импровизации.
Февраль	День защитника Отечества, Масленица	Семья, Родина, сотрудничество, культура и красота	«Наша дружная команда», народные музыкальные игры, «Масленичный хоровод».
Март	Весна, мама, семья	Семья, человек, добро и милосердие	«Музыкальное поздравление», «Танец для близких», совместное исполнение песен о семье.
Апрель	Весна, космос, школа	Познание, сотрудничество, культура и красота	«Космический оркестр», «Услышь и помоги», коллективные музыкально-ритмические задания.
Май	День Победы, народная культура, здоровье	Родина, единство народов России, культура и красота, жизнь и здоровье	Народные музыкальные игры, «Хоровод дружбы», совместные музыкально-подвижные игры.
Июнь–август	Лето, город, семья, природа, спорт	Семья, дружба, природа, жизнь и здоровье	Знакомые песни и музыкальные игры, летние хороводы и музыкально-подвижные игры в рамках предусмотренной летней деятельности.

Содержание музыкальных игр в рамках интеграции проекта «Добрые игры»

Ниже приведены авторские варианты музыкально-игровых ситуаций для РПМР. Они помогают раскрыть способ работы музыкального руководителя с ценностным содержанием проекта и могут быть адаптированы к конкретным официальным воспитательным практикам.

Музыкальная игра	Возраст	Цель и ход проведения	Ценностное содержание
«Передай музыкальное приветствие»	3–7 лет	Дети располагаются по кругу. Педагог исполняет короткое музыкальное приветствие и предлагает общение, передать его следующему участнику голосом, другому человеку, хлопком или движением. Ребёнок самостоятельно выбирает доступный способ ответа. Для старших дошкольников возможно придумывание собственного ритмического приветствия.	Доброжелательное внимание к индивидуальным способам самовыражения.
«Дружный хоровод»	3–7 лет	Дети выполняют знакомые хороводные движения под музыку. При смене музыкальной части объединяются в пары или небольшие группы, согласовывая действия друг с другом. Для младших детей педагог показывает движения; старшим предлагается выбрать или придумать общий танцевальный элемент.	Дружба, сотрудничество, достижение результата.
«Музыкальный подарок другу»	3–7 лет	Дети выбирают знакомую песню, короткую мелодию на инструменте или танцевальное движение, которым хотят порадовать другого участника. Педагог предлагает принять музыкальный подарок доброжелательно и при желании ответить собственным музыкальным действием.	Добро, внимание к окружающим, забота, уважительное взаимодействие.
«Поможем птичкам»	3–5 лет	Педагог предлагает музыкально-игровой сюжет о птицах. Дети узнают музыкальные сигналы, изображают полёт птиц доступными движениями, действуют сообща при изменении характера музыки. Игровой сюжет завершается обсуждением доступных детям способов бережного отношения к птицам.	Природа, забота, отношение к живым существам.
«Осенний оркестр»	4–7 лет	Дети слушают музыкальный фрагмент осенней тематики и выбирают инструменты для передачи образов дождя, ветра или шелеста листьев. Участники договариваются о последовательности звучания и исполняют совместную композицию.	Сотрудничество, уважение к предложениям других детей, культура и красота.
«Оркестр дружных мастеров»	5–7 лет	Дети знакомятся со звучанием доступных музыкальных инструментов, выбирают инструменты и распределяют партии для сопровождения знакомой пьесы. Педагог помогает согласовать начало и окончание игры, общий темп и динамику.	Труд, сотрудничество, ответственность за общую задачу.
«Музыкальное путешествие по России»	5–7 лет	Педагог знакомит детей с доступными музыкальными фрагментами и народными играми разных народов России. Дети сравнивают характер музыки, пробуют соответствующие игровые и танцевальные движения, делятся впечатлениями.	Родина, единство народов России, уважение к культурным традициям.
«Поможем лесным жителям»	3–6 лет	Дети слушают контрастные музыкальные фрагменты, определяют характер музыки и передают образы животных движениями. В игровом сюжете воспитанники совместно решают доступную задачу помощи персонажу, выбирая движения и музыкальные сигналы.	Добро и милосердие, природа, сотрудничество.
«Наша дружная команда»	5–7 лет	Дети выполняют музыкально-ритмическую последовательность по группам: одна подгруппа выполняет, другая слушает.	Сотрудничество, взаимопомощь, уважение к мнению других.

Музыкальная игра	Возраст	Цель и ход проведения	Ценностное содержание
		начинает ритм, другая продолжает, затем все общему результату. объединяют свои партии. Участники выбирают доступные инструменты и помогают друг другу сохранить общее звучание.	
«Музыкальное поздравление»	3–7 лет	Дети выбирают знакомую песню, музыкально-ритмическую композицию или инструментальное сопровождение для поздравления близких. Каждый ребёнок может выбрать посильный способ участия.	Семья, добро, внимание и забота о близких.
«Космический оркестр»	5–7 лет	После прослушивания музыкального фрагмента дети предлагают способы передачи воображаемого космического путешествия звуками и ритмами. Подгруппы выбирают инструменты и создают общую звуковую композицию.	Познание, сотрудничество, творческая инициатива.
«Хоровод дружбы»	4–7 лет	Дети участвуют в знакомом народном хороводе. Старшие дошкольники могут предложить последовательность движений и объяснить её уважение к другим участникам. Педагог обеспечивает возможность посильного участия каждого ребёнка.	Дружба и сотрудничество, культура и красота.

Продолжительность, содержание и сложность музыкальных игр определяются возрастом воспитанников. Музыкальный руководитель не использует все предложенные игры одновременно и выбирает их в соответствии с содержанием конкретной воспитательной практики проекта «Добрые игры».

Интеграция проекта «Орлята-дошколята» в музыкальную деятельность

Проект «Орлята-дошколята» реализуется с воспитанниками 6–7 лет в форме событийных проектов.

Участие музыкального руководителя направлено на создание условий для проявления детьми инициативы, самостоятельности, сотрудничества и ответственности за посильную роль в общем творческом деле.

Музыкальный руководитель не проводит проект отдельно от воспитателей. Музыкальное содержание включается в общий замысел события, когда пение, музыкальная игра, танец, инструментальное сопровождение или музыкально-театрализованная деятельность помогают детям участвовать в совместном деле.

В ООП ДО Учреждения приведены сроки и названия пяти первых событий проекта, а последующие события предусмотрены в соответствии с официальным планом-графиком федерального оператора.

Участие музыкального руководителя в событийных проектах «Орлята-дошколята»

Срок по ООП ДО	Событие	Воспитательная задача	Содержание музыкальной деятельности
7–11 сентября 2026 г.	Событие-знакомство «Добро пожаловать в мир Орлят»	Создание положительного эмоционального настроения, знакомство участников, развитие дружеского взаимодействия.	Музыкальные игры на знакомство, ритмические приветствия, совместное пение, хороводные игры. Дети выбирают доступный способ музыкального представления себя и взаимодействия со сверстниками.
16–22 сентября 2026 г.	Событийный проект № 1 «Хорошо у нас в саду»	Осмысление ценности детского сада, дружбы, сотрудничества и заботы об общем пространстве.	Совместное исполнение знакомых песен о детском саду; музыкальные игры на сотрудничество; создание коллективной музыкально-ритмической композиции по предложениям детей.

Срок по ООП ДО	Событие	Воспитательная задача	Содержание музыкальной деятельности
14–20 октября 2026 г.	Событийный проект № 3 «Увлекательный поход»	Развитие командного взаимодействия, взаимопомощи и навыков безопасного поведения.	Музыкально-ритмические игры с изменением темпа и характера движений; согласование действий по музыкальным сигналам; коллективные игровые задания, соответствующие замыслу события.
28 октября – 3 ноября 2026 г.	Событийный проект № 4 «Широка страна моя»	Знакомство многообразием России, уважение к её культуре, людям и традициям.	Слушание доступных произведений о России; знакомство с народными песнями, танцевальными элементами и музыкальными играми; участие в совместном музыкально-творческом событии.
25 ноября – 1 декабря 2026 г.	Событийный проект № 6 «Домашний уют»	Осмысление ценности семьи, заботы, взаимопомощи и семейных традиций.	Песни и музыкальные игры о семье; подготовка музыкального поздравления для близких; знакомство с семейными музыкальными традициями; участие родителей в совместной деятельности по желанию.
В соответствии с официальным планом-графиком	Последующие событийные проекты	В соответствии с содержанием конкретного события.	Подбор музыкального материала и форм участия детей после определения замысла и сроков события педагогами Учреждения.

Даты и названия событий приведены по ООП ДО Учреждения. Музыкальные формы участия, указанные в последнем столбце, являются предложениями для рабочей программы музыкального руководителя. Они согласовываются с воспитателями и не заменяют содержание официальных материалов проекта.

Организация музыкальной деятельности в рамках событийного проекта

Участие музыкального руководителя в событийном проекте может включать следующие этапы.

1. Знакомство с замыслом события. Музыкальный руководитель совместно с воспитателями определяет, какую роль музыкальная деятельность может выполнять в общем событии и какие музыкальные задачи соответствуют его содержанию.

2. Выбор доступных музыкальных форм. Детям могут предлагаться несколько вариантов участия: знакомая песня, музыкальная игра, танец, инструментальное сопровождение или музыкально-театрализованный эпизод.

3. Подготовка совместного творческого дела. Дети осваивают необходимый музыкальный материал, предлагают собственные движения, выбирают инструменты и посильные роли. Педагог поддерживает их инициативу и помогает согласовать действия.

4. Участие в событии. Музыкальная деятельность включается в общее мероприятие в соответствии с его замыслом. Каждый ребёнок получает возможность участвовать доступным способом.

5. Обсуждение впечатлений. После события музыкальный руководитель может предложить детям поделиться впечатлениями о совместной музыкальной деятельности: что им понравилось, что удалось сделать сообща, как участники помогали друг другу.

При подготовке событий музыкальный руководитель учитывает индивидуальные возможности воспитанников. Обязательное сольное выступление или одинаковая сложность творческих заданий для всех детей не предусматриваются.

Сложившиеся традиции организации и групп, реализуемые средствами музыкального искусства

В Учреждении сложились традиции проведения календарных, государственных, народных, семейных и общесадовых праздников и мероприятий.

В ООП ДО среди традиционных событий названы День знаний, День воспитателя, осенний и новогодний праздники, День народного единства, День матери, День защитника Отечества, Масленица, Международный женский день, День Победы, выпускной бал и другие мероприятия.

Музыкальный руководитель участвует в их подготовке и проведении в соответствии с календарным планом воспитательной работы, возрастом воспитанников и установленным распределением обязанностей между педагогами.

При организации праздников и развлечений предусматривается:

- использование доступного возрасту музыкального репертуара;
- чередование исполнительской, игровой и двигательной деятельности;
- включение детей в знакомые музыкальные игры, песни, танцы и хороводы;
- возможность проявления инициативы и выбора посильного способа участия;
- соблюдение эмоционально комфортных условий для каждого воспитанника;
- взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и родителями при подготовке совместных мероприятий.

Традиционные мероприятия не должны сводиться исключительно к репетициям и демонстрации исполнительских навыков детей. Их содержание предусматривает положительный опыт общения, совместного творчества и эмоционального восприятия музыки.

Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя на 2026–2027 учебный год

Календарный план составлен на основе событий, предусмотренных ООП ДО Учреждения, с выделением тех мероприятий, **в которых возможно непосредственное участие музыкального руководителя.**

В графе «Событие Учреждения» сохранены наименования мероприятий ООП ДО. Графа «Содержание деятельности музыкального руководителя» конкретизирует возможную музыкальную составляющую и не означает, что педагог является единственным ответственным за проведение общесадового события.

Срок по ООП ДО	Направление воспитания	Событие Учреждения	Содержание деятельности музыкального руководителя	Возраст
Сентябрь, 1	Познавательное	День знаний. Викторина «Скоро в школу!»	Игра-сопровождения и доступных в музыкально-игровых заданиях при включении их в общее мероприятие.	5–7 лет
Сентябрь, 27	Трудовое	День работника дошкольного образования. Праздничный концерт «Любимому воспитателю с благодарностью!»	Подготовка и проведение музыкальных номеров, песен и танцев с учётом возраста воспитанников.	3–7 лет
Октябрь, 1	Эстетическое	Международный день музыки. Музыкальная гостиная «Детские песенки»	Слушание произведений, пение, музыкальные игры и знакомство с доступными совместными детскими музыкальными инструментами.	1–7 лет
Октябрь, по плану Учреждения	Эстетическое, социальное	Осенний праздник	Осенние песни, танцы, хороводы, музыкальные игры и творческие задания. Группы	По плану групп
Октябрь, 16	Социальное	День отца в России. Посиделки «Папа может всё, что угодно!»	Песни и музыкальные игры семейной тематики; музыкальное сопровождение совместной деятельности детей и родителей.	1–7 лет
Ноябрь, 4	Патриотическое	День народного единства. Беседа «Россия — великая»	Знакомство с доступными народными песнями,	3–7 лет

Срок по ООП ДО	Направление воспитания	Событие Учреждения	Содержание деятельности музыкального руководителя	Возраст
		наша держава!»	музыкальными играми и танцами народов России в рамках соответствующей тематической недели.	
Ноябрь, 27	Социальное	День матери в России. Выставка «Самая лучшая мама на свете», мастерская «Вместе с мамой»	Подготовка доступного музыкального поздравления; совместные песни и музыкальные игры детей и родителей при включении их в общее мероприятие.	1–7 лет
Декабрь, по плану Учреждения	Эстетическое, социальное	Новогодний праздник	Подготовка и проведение новогодних музыкальных игр, песен, танцев, хороводов и музыкально-театрализованных групп эпизодов.	По плану
Январь, 16–19	Эстетическое	Народные традиции. «Приходила Коляда накануне Рождества»	Знакомство с доступным фольклорным материалом; народные музыкальные игры, песни и хороводы.	1–7 лет
Февраль, 17	Социальное	Международный день доброты. Акция «Бюро добрых услуг»	Музыкальные игры на сотрудничество, доброжелательное общение и взаимопомощь; интеграция соответствующего содержания проекта «Добрые игры».	1–7 лет*
Февраль, 23	Патриотическое	День защитника Отечества. Спортивный праздник совместно с родителями	Подбор музыкального сопровождения, доступных песен и музыкально-ритмических заданий в соответствии с общим замыслом мероприятия.	3–7 лет
Февраль, 23–28	Эстетическое	Народные традиции. Гуляние-развлечение «Широкая Масленица»	Народные песни, хороводы, музыкальные игры и танцевальные элементы.	1–7 лет
Март, 8	Социальное	Международный женский день. Праздничный концерт «Мамочка, милая, мама моя»	Подготовка и проведение песен, танцев, музыкальных игр и доступных музыкальных поздравлений.	1–7 лет
Март, 27	Эстетическое	Всемирный день театра. Неделя театральных постановок	Музыкальные игры-драматизации, инсценирование песен, подбор музыкального сопровождения к доступным театрализованным эпизодам.	1–7 лет
Апрель, 12	Патриотическое	День космонавтики. «В путешествие к далёким звёздам»	Музыкально-ритмические игры, звуковые опыты, музыкальное сопровождение тематического мероприятия.	5–7 лет
Апрель, 22	Патриотическое (природа)	Всемирный день Земли. Весенние развлечения	Музыкальные игры, песни и двигательные импровизации на тему весны и природы.	1–7 лет
Май, 9	Патриотическое	День Победы. Торжественное праздничное мероприятие «Этот День Победы!»	Подбор доступного музыкального материала и подготовка музыкальных фрагментов общего	3–7 лет

Срок по ООП ДО	Направление воспитания	Событие Учреждения	Содержание деятельности музыкального руководителя мероприятия.	Возраст
Май, 15	Социальное	Международный день семьи	Музыкальные игры, песни о семье; участие в совместном семейном мероприятии при включении музыкальной составляющей в его программу.	1–7 лет
Май, по плану Учреждения	Эстетическое, социальное	Выпускной бал	Подготовка и проведение музыкальных номеров, танцев, игр и совместных творческих эпизодов.	6–7 лет
Июнь, 1	Социальное	День защиты детей. Интерактивные площадки «Детские забавы»	Знакомые музыкальные игры, хороводы и музыкально-подвижные задания в рамках летнего мероприятия.	1–7 лет
Июнь, 4	Патриотическое	День рождения города Тольятти. «Любимый родной город!»	Использование знакомого музыкального материала о родном городе и музыкальных игр в соответствии с программой общего события.	3–7 лет
Июль, 8	Социальное	День семьи, любви и верности. Флешмоб «Вместе с мамой, вместе с папой»	Музыкальное сопровождение совместных движений и танцев детей и родителей.	3–7 лет
Август, 13	Физическое и оздоровительное	День физкультурника. Весёлые старты физкультурой в ногу!»	Подбор музыкального сопровождения и доступных «С музыкально-подвижных игр по согласованию с инструктором по физической культуре.	1–7 лет

Отражение проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята» в календарном плане воспитательной работы

В календарный план воспитательной работы музыкального руководителя дополнительно включается участие в федеральных воспитательных проектах. Эти строки отражают **не отдельные обязательные занятия**, а интеграцию музыкальной деятельности в общий календарь воспитательных практик и событий Учреждения.

Срок	Проект	Возраст воспитанников	Содержание участия музыкального руководителя
В течение 2026–2027 учебного года	«Добрые игры»	3–7 лет	Подбор и проведение музыкальных игр, песен, хороводов, музыкально-ритмических и творческих заданий в соответствии с календарём воспитательных практик проекта и тематическим планированием Учреждения.
7–11 сентября 2026 г.	«Орлята-дошколята»: «Добро пожаловать в мир Орлят»	6–7 лет	Музыкально-игровое сопровождение события-знакомства; игры на сотрудничество и доброжелательное взаимодействие.
16–22 сентября 2026 г.	«Орлята-дошколята»: «Хорошо у нас в саду»	6–7 лет	Участие в общем творческом деле средствами совместного пения, музыкальных игр и коллективной музыкально-ритмической деятельности.
14–20 октября 2026 г.	«Орлята-дошколята»:	6–7 лет	Музыкально-ритмические игровые

Срок	Проект	Возраст воспитанников	Содержание участия музыкального руководителя
	«Увлекательный поход»		задания на согласование действий и командное взаимодействие при их соответствии замыслу события.
28 октября – 3 ноября 2026 г.	«Орлята-дошколята»: «Широка страна моя»	6–7 лет	Знакомство с доступными произведениями музыкальной культуры народов России; участие в общем творческом событии.
25 ноября – 1 декабря 2026 г.	«Орлята-дошколята»: «Домашний уют»	6–7 лет	Песни, музыкальные игры и доступные творческие задания о семье и семейных традициях.
В соответствии с официальным планом-графиком федерального оператора	«Орлята-дошколята»: последующие событийные проекты	6–7 лет	Музыкальная составляющая определяется после ознакомления с официальными материалами конкретного события и согласования с воспитателями.

Основание для включения проектов и указанных сроков: календарный план воспитательной работы ООП ДО Учреждения. Названия и сроки последующих событий «Орлята-дошколята» в предоставленном документе не конкретизированы, поэтому в данной рабочей программе они не устанавливаются самостоятельно.

Планирование и анализ реализации раздела

Комплексно-тематическое планирование музыкального руководителя конкретизируется в календарно-тематических планах музыкальной деятельности соответствующих возрастных групп.

При планировании учитываются содержание ООП ДО, календарный план воспитательной работы, особенности музыкального репертуара, уровень освоения детьми доступных музыкальных действий, необходимость повторения материала и подготовки к общим мероприятиям.

Интеграция проекта «Добрые игры» осуществляется по соответствующим ценностям и смысловым линиям на основе доступных методических материалов проекта.

Участие в событиях проекта «Орлята-дошколята» осуществляется в согласовании с воспитателями и с учётом официального плана-графика федерального оператора.

По итогам тематических периодов и воспитательных событий музыкальный руководитель анализирует доступность предложенных форм деятельности, интерес детей к музыкальному материалу, возможности проявления инициативы и сотрудничества, а также условия участия воспитанников с различными образовательными потребностями.

Полученные наблюдения используются для уточнения содержания последующей музыкальной деятельности и способов педагогической поддержки воспитанников.

III. Организационный раздел программы

3.1. Обязательная часть

3.1.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки» направлено на создание условий для музыкального развития воспитанников групп общеразвивающей направленности в возрасте от 1 года до 7 лет.

Организация музыкальной деятельности осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, содержания ООП ДО Учреждения, задач художественно-эстетического развития, требований охраны здоровья воспитанников и безопасности образовательной среды.

В ООП ДО Учреждения предусмотрены условия для реализации различных видов детской деятельности, включая художественное, театральное и музыкальное творчество. Материально-техническое обеспечение включает помещения для образовательной

деятельности, оборудование, средства обучения и воспитания, методические материалы и технические средства.

Материально-технические условия реализации Программы

Основным помещением для проведения музыкальных занятий, праздников, развлечений и других форм музыкальной деятельности является **музыкальный зал**.

В соответствии с ООП ДО музыкальный зал Учреждения оборудован фортепиано, музыкальным центром, мультимедийным оборудованием и детскими музыкальными инструментами. Программно-методические материалы подбираются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Музыкальный зал используется для организации слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр, элементарного музицирования, музыкально-театрализованной деятельности, праздников и развлечений.

При организации музыкальной деятельности обеспечиваются условия для свободного и безопасного передвижения детей, выполнения доступных танцевальных и игровых движений, размещения музыкальных инструментов и использования необходимых атрибутов.

Оборудование и средства обучения подбираются в соответствии с содержанием образовательной деятельности, возрастом воспитанников и их индивидуальными возможностями.

Основные помещения и оборудование, используемые при реализации Программы

Помещения и оборудование	Назначение
Музыкальный зал	Проведение музыкальных занятий, игр, праздников, развлечений, музыкально-театрализованных представлений и других форм совместной музыкальной деятельности.
Фортепиано	Музыкальное сопровождение пения, музыкально-ритмических движений, игр и упражнений; непосредственное исполнение музыкальных произведений педагогом.
Музыкальный центр	Воспроизведение аудиозаписей музыкальных произведений и музыкального сопровождения занятий, игр и мероприятий.
Мультимедийное оборудование	Использование аудиовизуальных материалов для знакомства воспитанников с музыкальными инструментами, произведениями искусства и музыкальными традициями.
Детские музыкальные инструменты	Знакомство со звучанием инструментов, развитие чувства ритма, элементарное музицирование, индивидуальное и коллективное музыкальное исполнение.
Групповые помещения	Организация музыкальных игр и самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников во взаимодействии с воспитателями групп.

Перечень оборудования музыкального зала, количество детских музыкальных инструментов, игровых атрибутов и других средств определяется оснащением соответствующего корпуса Учреждения.

Обеспечение безопасных условий музыкальной деятельности

При организации музыкальных занятий, игр, праздников и развлечений музыкальный руководитель соблюдает требования безопасности, установленные для помещений, оборудования и организации деятельности детей в Учреждении.

В ООП ДО предусмотрено обеспечение санитарно-гигиенических условий, пожарной безопасности, электробезопасности, охраны здоровья воспитанников и охраны труда работников.

При проведении музыкальной деятельности музыкальный руководитель:

- проверяет готовность помещения, оборудования и игровых атрибутов к использованию;
- организует размещение детей с учётом характера предстоящей деятельности и необходимости свободного передвижения;
- подбирает музыкально-ритмические движения в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями воспитанников;
- обеспечивает безопасное использование детских музыкальных инструментов;

- регулирует громкость музыкального сопровождения с учётом условий помещения и особенностей восприятия детей;
- организует смену видов деятельности с учётом работоспособности воспитанников;
- учитывает индивидуальные рекомендации, относящиеся к условиям участия ребёнка в музыкальной деятельности.

Музыкальные инструменты, игрушки, костюмы и игровые атрибуты используются по назначению и с учётом возрастных ограничений. Предметы с мелкими съёмными деталями и иные материалы, не соответствующие возрасту ребёнка, не предоставляются ему для самостоятельного использования.

Средства обучения и воспитания

Для реализации Программы используются средства обучения и воспитания, обеспечивающие слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры, игру на детских музыкальных инструментах и музыкальное творчество.

Конкретный состав средств определяется имеющимся оснащением Учреждения и содержанием планируемой деятельности.

Группа средств	Содержание и использование
Музыкальные инструменты	Фортепиано для исполнения и сопровождения музыкальных произведений; имеющиеся в Учреждении детские музыкальные инструменты для ознакомления с их звучанием и элементарного музицирования.
Аудиоматериалы	Записи произведений народной, классической и детской музыки; музыкальное сопровождение игр, упражнений, танцев, праздников и развлечений.
Наглядно-дидактические материалы	Изображения музыкальных инструментов, иллюстрации к песням и музыкальным произведениям, карточки и другие доступные возрасту наглядные опоры.
Музыкально-дидактические игры	Игры и пособия для развития музыкального восприятия, слухового внимания, чувства ритма, различения характера и выразительных средств музыки.
Игровые атрибуты	Используемые при проведении музыкальных игр, танцев, хороводов и музыкально-ритмических упражнений предметы и материалы, соответствующие возрасту детей.
Средства театрализации	Имеющиеся костюмы, элементы костюмов, игрушки и декорации для инсценирования песен, музыкальных игр-драматизаций и представлений.
Технические средства обучения	Музыкальный центр и мультимедийное оборудование для воспроизведения музыкальных и аудиовизуальных материалов.

Методическое обеспечение Программы

Методическое обеспечение деятельности музыкального руководителя включает основную образовательную документацию Учреждения, примерный музыкальный репертуар, методические материалы по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста, материалы для организации воспитательной работы и взаимодействия с семьями воспитанников.

Основные программные и методические материалы

Материалы	Использование в деятельности музыкального руководителя
ФГОС ДО, ФОП ДО	Определение целей, задач, содержания и условий реализации музыкальной деятельности в рамках дошкольного образования.
ООП ДО МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки»	Определение содержания музыкальной деятельности по возрастным группам, планируемых результатов, организационных условий и взаимодействия с другими участниками образовательных отношений.
Рабочая программа музыкального руководителя на 2026–2027 учебный год	Планирование и организация музыкальной деятельности воспитанников групп общеразвивающей направленности.
Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности	Определение последовательности освоения музыкального материала, содержания занятий, игр и творческих заданий по возрастным группам.

Материалы	Использование в деятельности музыкального руководителя
Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы Учреждения	Планирование участия музыкального руководителя в общесадовых праздниках, традиционных и тематических мероприятиях, совместных воспитательных событиях.
Примерный перечень музыкальных произведений, предусмотренный ООП ДО	Подбор доступного возрасту репертуара для слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игр и других видов музыкальной деятельности.
Программа «Я живу на Самарской земле»	Подбор музыкального материала для интеграции регионального содержания, знакомства с музыкальной культурой родного края и народными традициями.
Методические материалы федерального воспитательного проекта «Добрые игры»	Интеграция ценностного содержания проекта в музыкальные игры, совместную деятельность и воспитательные события для воспитанников 3–7 лет.
Материалы событийных проектов «Орлята-дошколята»	Определение возможного музыкального содержания совместных воспитательных событий с воспитанниками 6–7 лет во взаимодействии с воспитателями.
Материалы для взаимодействия с родителями (законными представителями)	Подготовка консультаций, практикумов, рекомендаций и совместных музыкально-творческих мероприятий.

Материалы проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята» используются в соответствии с их возрастной адресностью, календарём воспитательных практик и официальным планом-графиком событийных проектов. Их наличие в методическом обеспечении РПМР не предполагает самостоятельного проведения музыкальным руководителем всех мероприятий указанных проектов.

Обеспеченность музыкальным репертуаром

Музыкальный репертуар подбирается в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников, образовательными задачами, содержанием комплексно-тематического планирования и календарного плана воспитательной работы Учреждения.

При реализации Программы используются произведения народной, классической и детской музыки, предусмотренные ООП ДО, а также дополнительный музыкальный материал, соответствующий содержанию образовательной деятельности.

Подбор репертуара осуществляется по основным направлениям музыкальной деятельности:

Вид музыкальной деятельности	Требования к подбору репертуара
Слушание музыки	Доступность музыкального образа, художественная ценность произведения, соответствие продолжительности и сложности возрастным возможностям детей.
Пение	Соответствие диапазона и характера мелодии возможностям детского голоса, доступность текста и содержания песни.
Музыкально-ритмические движения	Чёткая музыкальная структура, характер и темп, позволяющие детям выполнять доступные возрасту движения.
Музыкальные игры и танцы	Наличие понятного игрового или танцевального содержания, возможность совместного участия и самостоятельных действий детей.
Игра на музыкальных инструментах	Доступность ритмического и мелодического материала, возможность индивидуального и коллективного музицирования.
Музыкальное творчество	Наличие условий для самостоятельного выбора ребёнком доступных способов передачи музыкального образа, импровизации и экспериментирования со звуками.

Обеспечение доступности музыкальной деятельности для воспитанников с особыми образовательными потребностями

Материально-технические условия и средства обучения используются с учётом особых образовательных потребностей воспитанников, в том числе детей с ОВЗ, посещающих группы общеразвивающей направленности.

При необходимости музыкальный руководитель изменяет расположение оборудования,

подбирает доступные инструменты и игровые атрибуты, использует дополнительную наглядную поддержку, регулирует громкость музыкального сопровождения и предусматривает различные способы участия ребёнка в музыкальной деятельности.

Выбор специальных условий осуществляется с учётом индивидуальных возможностей воспитанника и рекомендаций специалистов Учреждения.

Организация музыкальной деятельности должна обеспечивать возможность участия ребёнка в совместном творчестве без обязательного предъявления одинаковых требований к исполнительским навыкам всех воспитанников.

Использование и обновление средств обучения и воспитания

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и подготовку музыкального материала, дидактических пособий и игровых атрибутов в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Перед проведением занятий и мероприятий проверяется готовность используемых музыкальных инструментов, технических средств и других материалов.

Необходимость обновления или пополнения оборудования и пособий определяется с учётом фактического оснащения музыкального зала, содержания Программы, возрастного состава воспитанников и потребностей образовательной деятельности.

Использование дополнительных методических и электронных ресурсов осуществляется с учётом их педагогической целесообразности, соответствия возрасту воспитанников и установленного в Учреждении порядка применения технических средств.

Материально-техническое и методическое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя создаёт условия для реализации содержания музыкальной деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности, организации совместного творчества и участия воспитанников в музыкальных традициях и воспитательных событиях Учреждения.

Перечень музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства.

Примерный перечень музыкальных произведений

От 1 года до 1 года 6 месяцев.

Слушание. "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Колыбельная", муз. В. Агафонникова; "Искупался Иванушка", рус. нар. мелодия; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; "Мотылек", "Сказочка", муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. "Кошка", муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Бобик", муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; "Лиса", "Лягушка", "Сорока", "Чижик", рус. нар. попевки.

Образные упражнения. "Зайка и мишка", муз. Е. Тиличевой; "Идет коза рогатая", рус. нар. мелодия; "Собачка", муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. "Шарик мой голубой", муз. Е. Тиличевой; "Мы идем", муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; "Маленькая кадрили", муз. М. Раухвергера; "Вот так", белорус. нар. мелодия ("Микита"), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; "Юрочка", белорус. пляска, обр. А. Александрова; "Да, да, да!", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание. "Лошадка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Курочки и цыплята", муз. Е. Тиличевой; "Вальс собачек", муз. А. Артоболевской; "Три подружки", муз. Д. Кабалева; "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. "Водичка", муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Чарной; "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; "Воробей", рус. нар. мелодия; "Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. "Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим

палочками", рус. нар. мелодия; "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Барабан", муз. Г. Фрида; "Мишка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Догонялки", муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. "Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; "Вот как пляшем", белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Солнышко сияет", сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. "Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Скачет зайка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; "Лошадка", муз. Е. Тиличевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. "Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок ("Репка", "Курочка Ряба"), песен ("Пастушок", муз. А. Филиппенко; "Петрушка и Бобик", муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей ("Петрушкины друзья", Т. Караманенко; "Зайка простудился", М. Буш; "Любочка и ее помощники", А. Колобова; "Игрушки", А. Барто). "Бабочки", обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: "Нудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида.

От 2 до 3 лет.

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мышкой", муз. Г. Финоровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Куковской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили!

Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обраб. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звонящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний

хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А.Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле

береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличеевой.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

От 2 до 3 лет.

Иллюстрации к книгам: В.Г. Сутеев "Кораблик", "Кто сказал мяу?", "Цыпленок и Утенок"; Ю.А. Васнецов к книге "Колобок", "Теремок".

От 3 до 4 лет.

Иллюстрации к книгам: Е.И. Чарушин "Рассказы о животных"; Ю.А. Васнецов к книге Л.Н. Толстого "Три медведя".

Иллюстрации, репродукции картин: П.П. Кончаловский "Клубника", "Сирень в корзине"; К.С. Петров-Водкин "Яблоки на красном фоне"; Н.Н. Жуков "Елка в нашей гостиной"; М.И. Климентов "Курица с цыплятами".

От 4 до 5 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: И.Е. Репин "Яблоки и листья"; В.М. Васнецов "Снегурочка"; В.А. Тропинин "Девочка с куклой"; А.И. Бортников "Весна пришла"; А.Н. Комаров "Наводнение"; И.И. Левитан "Сирень"; И.И. Машков "Рябинка", "Малинка".

Иллюстрации к книгам: В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака "Усатый-полосатый".

От 5 до 6 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев "Перед дождем"; И.Е. Репин "Осенний букет"; А.А. Пластов "Первый снег"; И.Э. Грабарь "Февральская лазурь"; Б.М. Кустодиев "Масленица"; Ф.В. Сычков "Катание с горы зимой"; И.И. Левитан "Березовая роща", "Зимой в лесу"; Т.Н. Яблонская "Весна"; В.Т. Тимофеев "Девочка с ягодами"; И.И. Машков "Натюрморт. Фрукты на блюде"; Ф.П. Толстой "Букет цветов, бабочка и птичка"; И.Е. Репин "Стрекоза"; В.М. Васнецов "Ковер-самолет".

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Царевна-лягушка", "Василиса Прекрасная".

От 6 до 7 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан "Золотая осень", "Осенний день. Сокольники", "Стога", "Март", "Весна. Большая вода"; В.М. Васнецов "Аленушка", "Богатыри", "Иван-царевич на Сером волке", "Гусляры"; Ф.А. Васильев "Перед дождем"; В.Д. Polenov "Золотая осень"; И.Ф. Хруцкий "Цветы и плоды"; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий "Утро в сосновом лесу", И.И. Шишкин "Рожь"; А.И. Куинджи "Березовая роща"; А.А. Пластов "Летом", "Сенокос"; И.С. Остроухов "Золотая осень", З.Е. Серебрякова "За завтраком"; В.А. Серов "Девочка с персиками"; А.С. Степанов "Катание на Масленицу"; И.Э. Грабарь "Зимнее утро"; Ю. Кугач "Накануне праздника"; А.К. Саврасов "Грачи прилетели", "Ранняя весна"; К.Ф. Юон "Мартовское солнце"; К.С. Петров-Водкин "Утренний натюрморт"; К.Е. Маковский "Дети, бегущие от грозы", "Портрет детей художника"; И.И. Ершов "Ксения читает сказки куклам"; М.А. Врубель "Царевна-Лебедь".

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин "Марья Моревна", "Сказка о царе Салтане", "Сказке о рыбаке и рыбке"; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой "Приключения Буратино, или Золотой ключик"; Е.М. Рачев "Терем-теремок".

Описание психолого-педагогических и кадровых условий

Успешная реализация рабочей программы музыкального руководителя МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки» обеспечивается созданием психолого-педагогических условий, направленных на музыкальное развитие воспитанников, сохранение их индивидуальности, эмоциональное благополучие и доступное участие в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность организуется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их интересов, возможностей и образовательных потребностей. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитанниками строится на принципах уважения личности ребёнка, поддержки самостоятельности, инициативы и творческого самовыражения.

Психолого-педагогические условия реализации Программы:

1. Признание самооценности дошкольного детства и индивидуальности каждого ребёнка.

Музыкальный руководитель принимает воспитанника с присущими ему особенностями музыкального восприятия и самовыражения, поддерживает интерес к музыке и уверенность ребёнка в собственных возможностях. Различия в исполнительских навыках, темпе освоения музыкального материала и желании выступать перед зрителями не служат основанием для сравнения детей между собой.

2. Использование вариативных форм организации музыкальной деятельности.

Образовательные задачи решаются посредством музыкальных занятий, игровых и образовательных ситуаций, музыкально-дидактических игр, творческих заданий, музыкальных проектов, праздников, развлечений и воспитательных событий. Применяются групповые, подгрупповые и индивидуальные формы работы. Выбор формы определяется возрастом детей, содержанием музыкальной деятельности и педагогической целесообразностью.

3. Обеспечение преемственности музыкального развития.

Музыкальный руководитель опирается на музыкальный опыт, накопленный ребёнком на предыдущих возрастных этапах, обеспечивает последовательное усложнение содержания слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах и музыкального творчества. В подготовительных к школе группах поддерживаются самостоятельность, способность действовать по согласованным правилам, интерес к музыкальному искусству и готовность участвовать в совместной творческой деятельности.

4. Учёт возрастного и индивидуального психофизического развития воспитанников.

Продолжительность, содержание и способы организации музыкальной деятельности определяются в соответствии с возрастными возможностями детей. Учитываются особенности слухового восприятия, голосовых и двигательных возможностей, внимания, работоспособности и эмоционального реагирования. В смешанных возрастных группах предусматриваются задания различной сложности и доступные способы участия детей разных возрастных подгрупп.

5. Создание развивающей и эмоционально комфортной образовательной среды.

Музыкальный руководитель обеспечивает доброжелательную атмосферу занятий, игр и праздников, поддерживает положительный эмоциональный отклик детей на музыку, предоставляет возможность выбора доступных видов музыкальной деятельности, инструментов, движений и творческих ролей. Ребёнку предоставляется возможность участвовать в коллективной деятельности без обязательного сольного выступления.

6. Построение музыкальной деятельности на основе взаимодействия взрослого с детьми.

Педагог учитывает интересы и предложения воспитанников, использует совместное пение, музыкальные игры, импровизации и другие формы творческого взаимодействия. При необходимости оказывает ребёнку индивидуальную помощь, постепенно расширяя возможности его самостоятельного участия.

7. Индивидуализация музыкального образования на основе педагогического наблюдения.

Музыкальный руководитель наблюдает за интересами воспитанников, особенностями восприятия и исполнения музыкального материала, проявлениями самостоятельности и творческой инициативы. Полученные сведения используются для уточнения содержания занятий, выбора педагогических приёмов и определения необходимой поддержки. Педагогическое наблюдение не предполагает формального сравнения детей и не используется для постановки заключений о нарушениях развития.

8. Создание условий для участия детей с особыми образовательными потребностями.

При необходимости музыкальный руководитель адаптирует музыкальный материал, инструкции, темп выполнения заданий и способы участия ребёнка в совместной деятельности. Индивидуальные способы поддержки определяются с учётом рекомендаций психолого-педагогического консилиума Учреждения и специалистов, осуществляющих сопровождение воспитанника. Специализированная коррекционная работа проводится соответствующими специалистами.

9. Совершенствование музыкальной деятельности с учётом запросов семей и профессионального сообщества.

При планировании работы учитываются интересы воспитанников, запросы родителей (законных представителей), предложения воспитателей и специалистов Учреждения. Полученная обратная связь используется для подбора репертуара, форм совместной деятельности и тематики музыкально-творческих мероприятий.

10. Педагогическая и методическая поддержка родителей (законных представителей).

Музыкальный руководитель консультирует родителей по вопросам музыкального развития детей, знакомит их с доступными способами совместного слушания музыки, пения, музыкальных игр и элементарного музицирования в семье. При необходимости рекомендации согласовываются со специалистами Учреждения.

11. Вовлечение родителей в реализацию Программы.

Семьям предоставляется возможность добровольного участия в музыкальных праздниках, развлечениях, творческих встречах и семейных проектах. Формы взаимодействия определяются с учётом образовательных потребностей ребёнка и возможностей семьи.

12. Развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

Педагог совершенствует методы и приёмы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, изучает современные методические материалы, участвует в профессиональном обмене опытом и повышении квалификации. При подготовке занятий и мероприятий учитываются рекомендации методической службы Учреждения.

13. Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений.

Музыкальный руководитель взаимодействует с воспитателями, педагогом-психологом, учителем-логопедом и другими специалистами при организации музыкальной деятельности воспитанников, нуждающихся в дополнительной поддержке. Содержание и формы взаимодействия определяются образовательными потребностями детей и рекомендациями специалистов.

14. Взаимодействие с социальными институтами.

При наличии соответствующих организационных условий музыкальный руководитель участвует в совместной деятельности Учреждения с организациями образования и культуры. Такое взаимодействие может предусматривать знакомство воспитанников с музыкальным искусством, доступные культурные события и творческие встречи в соответствии с планом работы Учреждения.

15. Использование возможностей социокультурной среды.

В музыкальной деятельности учитываются культурные традиции семьи, города Тольятти и Самарской области. Воспитанники знакомятся с доступными образцами народного музыкального творчества, музыкальными традициями родного края и произведениями, соответствующими содержанию регионального компонента ООП ДО.

16. Обеспечение информационной открытости реализации Программы.

Родители (законные представители) получают информацию о целях, задачах и содержании музыкальной деятельности, возрастных особенностях музыкального развития и предусмотренных Программой формах взаимодействия с семьями. Информирование осуществляется в установленном в Учреждении порядке.

17. Создание условий для обсуждения и совершенствования Программы.

Музыкальный руководитель участвует в методической работе Учреждения, обсуждении вопросов музыкального развития воспитанников, подборе и использовании программных и методических материалов. При необходимости применяются доступные электронные образовательные и информационные ресурсы с учётом их педагогической целесообразности и установленного порядка использования.

Перечисленные психолого-педагогические условия обеспечивают реализацию задач музыкального образования и воспитания детей, создают возможности для проявления индивидуальности, самостоятельности и творческой инициативы каждого воспитанника.

Кадровые условия реализации Программы.

Реализация рабочей программы музыкального руководителя обеспечивается

педагогическими работниками МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки» во взаимодействии с руководящими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными и иными работниками Учреждения в пределах их должностных обязанностей.

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н.

В Учреждении созданы условия для профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе для реализации права педагогов на получение дополнительного профессионального образования не реже одного раза в три года за счёт средств Учреждения и (или) учредителя.

№ п/п	Должности педагогических работников	Численность педагогических работников
1	Методист	1
2	Старший воспитатель	1
3	Музыкальный руководитель	2
4	Инструктор по физической культуре	1
5	Педагог-психолог	2
6	Учитель-логопед	5
7	Воспитатель	38
	Всего	50

Организация деятельности музыкального руководителя

Непосредственную реализацию рабочей программы осуществляет музыкальный руководитель, обеспечивающий музыкальное развитие воспитанников групп общеразвивающей направленности.

В пределах должностных обязанностей музыкальный руководитель:

- планирует и организует музыкальную деятельность в соответствии с ООП ДО Учреждения и настоящей рабочей программой;
- подбирает музыкальный репертуар, методические материалы, игры и средства обучения с учётом возраста и индивидуальных возможностей воспитанников;
- проводит музыкальные занятия, организует музыкальные игры, творческие задания и другие формы совместной музыкальной деятельности;
- участвует в подготовке и проведении праздников, развлечений и воспитательных событий, предусмотренных планом работы Учреждения;
- осуществляет педагогическое наблюдение за особенностями участия детей в музыкальной деятельности и использует его результаты для индивидуализации образовательного процесса;
- взаимодействует с воспитателями и специалистами Учреждения по вопросам музыкального развития и доступного участия воспитанников в совместной деятельности;
- консультирует родителей (законных представителей) по вопросам музыкального воспитания в семье;
- участвует в методической работе Учреждения и совершенствует профессиональную компетентность.

Распределение обязанностей между музыкальными руководителями осуществляется в соответствии с установленной в Учреждении организацией работы, графиками и должностными обязанностями.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическими работниками

С методистом и старшими воспитателями музыкальный руководитель согласовывает содержание планирования, организацию музыкальных мероприятий, вопросы методического

обеспечения и реализации задач ООП ДО.

С воспитателями групп осуществляется согласование содержания музыкальной деятельности, подготовка праздников и развлечений, организация музыкальных игр и самостоятельной музыкальной деятельности детей в групповых помещениях, обмен педагогическими наблюдениями.

С инструктором по физической культуре согласовываются вопросы музыкального сопровождения физкультурных досугов, спортивных праздников и других совместных мероприятий.

С педагогом-психологом при необходимости согласовываются способы создания эмоционально комфортных условий участия воспитанников в музыкальной деятельности, поддержки их самостоятельности, инициативы и взаимодействия со сверстниками.

С учителем-логопедом при необходимости согласовываются доступные способы участия детей в пении, музыкально-речевых играх, музыкально-ритмических упражнениях и инсценировании песен с учётом рекомендаций специалиста.

Взаимодействие работников осуществляется в пределах профессиональной компетенции каждого педагога и направлено на согласованное решение задач обучения, воспитания и развития воспитанников.

Кадровые условия реализации Программы при работе с детьми с особыми образовательными потребностями

При организации музыкальной деятельности воспитанников с особыми образовательными потребностями, в том числе детей с ОВЗ, музыкальный руководитель учитывает рекомендации ППк и специалистов Учреждения.

Специальные условия участия ребёнка в музыкальных занятиях, играх, праздниках и других мероприятиях определяются с учётом его индивидуальных возможностей и соответствующих рекомендаций.

Музыкальный руководитель обеспечивает доступность музыкальной деятельности в пределах своей профессиональной компетенции. Профессиональная коррекция нарушений развития осуществляется соответствующими специалистами.

При работе с воспитанниками, для которых предусмотрены специальные образовательные условия, содержание и способы взаимодействия педагогов определяются применимой образовательной программой и индивидуальными рекомендациями.

Профессиональное развитие и методическое сопровождение

Профессиональное развитие музыкального руководителя осуществляется посредством повышения квалификации, участия в методических мероприятиях Учреждения, изучения программных и методических материалов, обмена профессиональным опытом и самостоятельного совершенствования педагогической деятельности.

Методическое сопровождение направлено на совершенствование способов организации музыкальной деятельности, индивидуализацию образовательного процесса, развитие детской инициативы и творческой самостоятельности, повышение качества взаимодействия с семьями воспитанников.

При планировании воспитательной работы музыкальный руководитель использует предусмотренные ООП ДО материалы проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята», согласовывая формы музыкального участия в них с воспитателями и методической службой Учреждения.

Кадровые условия реализации Программы обеспечивают согласованную деятельность педагогических работников, направленную на музыкальное развитие воспитанников, создание эмоционально комфортной образовательной среды и доступное участие каждого ребёнка в совместном творчестве.

3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее — РППС) является частью образовательной среды МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки» и важным условием реализации рабочей программы музыкального руководителя.

РППС обеспечивает возможности для музыкального развития воспитанников, эмоционального восприятия произведений искусства, самостоятельной творческой деятельности, общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Организация РППС осуществляется в соответствии с ФГОС ДО и ООП ДО Учреждения с учётом возраста, индивидуальных особенностей, интересов и образовательных потребностей воспитанников групп общеразвивающей направленности.

Музыкальная развивающая среда представляет собой совокупность специально организованного пространства, музыкальных инструментов, игрового и дидактического оборудования, наглядных материалов, технических средств обучения и других ресурсов, используемых для организации музыкальной деятельности детей от 1 года до 7 лет.

РППС создаёт условия для слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр, элементарного музицирования, музыкально-театрализованной деятельности и самостоятельного музыкального творчества.

При организации среды учитываются национально-культурные, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические особенности Самарской области и городского округа Тольятти, традиции Учреждения, образовательные задачи и возможности участников образовательных отношений.

Основные принципы организации РППС

В соответствии с ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной.

В музыкальной деятельности данные характеристики обеспечиваются следующим образом.

Характеристика РППС	Особенности реализации в деятельности музыкального руководителя
Содержательная насыщенность	Наличие музыкальных инструментов, игрового и дидактического материала, аудиозаписей, наглядных пособий и других средств, необходимых для организации различных видов музыкальной деятельности. Содержание среды соответствует возрасту воспитанников и задачам Программы.
Трансформируемость	Возможность изменения организации пространства в зависимости от содержания деятельности: слушания музыки, выполнения движений, проведения музыкальных игр, хороводов, элементарного музицирования, праздников и развлечений.
Полифункциональность	Использование музыкальных инструментов, игрушек, атрибутов и других материалов в различных видах деятельности. Например, платочки могут применяться в музыкально-ритмических упражнениях, танцах, играх и творческих импровизациях.
Доступность	Обеспечение возможности самостоятельного выбора и использования детьми разрешённых для их возраста музыкальных инструментов, игрушек и материалов в предусмотренных формах деятельности. При необходимости создаются специальные условия для воспитанников с особыми образовательными потребностями.
Безопасность	Использование исправного оборудования и материалов, соответствующих возрасту детей; обеспечение безопасного размещения музыкальных инструментов, мебели и игровых атрибутов; организация пространства для свободного выполнения движений.

Организация среды предполагает возможность её обновления и изменения с учётом интересов воспитанников, содержания тематических периодов, сезонных событий и задач музыкального развития.

Организация пространства музыкального зала

Основным пространством реализации рабочей программы музыкального руководителя является музыкальный зал.

В соответствии с ООП ДО Учреждения музыкальный зал оснащён фортепиано, музыкальным центром, мультимедийным оборудованием и детскими музыкальными инструментами.

Пространство музыкального зала организуется с учётом содержания музыкальной деятельности и необходимости безопасного передвижения воспитанников.

При проведении занятий и мероприятий предусматривается возможность функционального выделения следующих зон:

Функциональная зона	Назначение и особенности организации
Зона слушания музыки	Создание условий для сосредоточенного восприятия музыкальных произведений, рассматривания иллюстраций, обсуждения музыкальных впечатлений. Размещение детей обеспечивает возможность видеть педагога и используемые наглядные материалы.
Зона певческой деятельности	Организация совместного пения, подпевания, вокальных упражнений и музыкально-речевых игр. Расположение воспитанников обеспечивает возможность видеть показ педагога и взаимодействовать друг с другом.
Зона музыкально-ритмических движений	Предоставление свободного пространства для ходьбы, бега, танцевальных движений, хороводов, музыкально-подвижных игр и творческих импровизаций с учётом возраста и двигательных возможностей детей.
Зона элементарного музицирования	Размещение используемых на занятии детских музыкальных инструментов; организация индивидуальной, подгрупповой и коллективной игры на инструментах.
Зона музыкально-театрализованной деятельности	Проведение инсценировок песен, музыкальных игр-драматизаций и творческих представлений с использованием доступных костюмов, игрушек и игровых атрибутов.
Зона хранения оборудования и материалов	Размещение музыкальных инструментов, наглядных пособий и атрибутов в установленном порядке, обеспечивающем их сохранность и безопасное использование.

Указанные зоны являются функциональными и не требуют обязательного постоянного разграничения музыкального зала. Их размещение изменяется в зависимости от содержания занятия, количества и возраста воспитанников, используемого оборудования и характера мероприятия.

При организации музыкальной деятельности детей раннего возраста предусматривается пространство для совместных действий ребёнка со взрослым, выполнения простейших движений, игр с музыкальными игрушками и эмоционального общения.

Для детей дошкольного возраста создаются условия для более самостоятельного участия в музыкальных играх, коллективном музицировании, танцах и музыкальном творчестве.

Организация музыкальной развивающей среды в групповых помещениях

Музыкальная развивающая среда не ограничивается музыкальным залом. Во взаимодействии с воспитателями музыкальный руководитель содействует организации условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в групповых помещениях.

Содержание музыкальных центров активности определяется возрастом воспитанников, задачами образовательной деятельности и фактическим оснащением групп.

Музыкальная среда в групповом помещении может включать:

- доступные возрасту детские музыкальные инструменты и музыкальные игрушки;
- наглядные материалы с изображениями музыкальных инструментов;
- материалы для музыкально-дидактических игр;
- атрибуты для самостоятельных музыкальных игр и танцев;
- игровые материалы для инсценирования знакомых песен;
- подборку доступного музыкального репертуара для использования воспитателем в совместной деятельности с детьми.

Музыкальный руководитель предоставляет воспитателям рекомендации по подбору материала, способам организации музыкальных игр и поддержке самостоятельных творческих проявлений воспитанников.

В группах детей раннего возраста музыкальные инструменты, игрушки и атрибуты подбираются с особым вниманием к возрастной безопасности. Их использование организуется при непосредственном участии взрослого в случаях, когда этого требуют особенности предмета

или характер деятельности.

В группах детей дошкольного возраста расширяются возможности самостоятельного выбора детьми музыкальных игр, инструментов, танцевальных движений и способов музыкального самовыражения.

Средства организации музыкальной развивающей среды

Группа средств	Использование
Музыкальные инструменты	Развитие интереса к звучанию инструментов, чувства ритма, слухового внимания; организация элементарного музицирования и коллективного исполнения.
Музыкальные игрушки	Организация музыкальных игр, звукоподражаний, подражательных действий и первых самостоятельных музыкальных проявлений детей раннего возраста.
Музыкально-дидактические материалы	Игры на различение высоты, длительности, тембра, динамики и характера звучания; развитие музыкальной памяти и чувства ритма.
Наглядные материалы	Иллюстрации к песням и музыкальным произведениям, изображения музыкальных инструментов, карточки и другие зрительные опоры для восприятия музыкального содержания.
Атрибуты для музыкально-ритмической деятельности	Организация танцев, хороводов, музыкальных игр и двигательных импровизаций.
Средства театрализации	Инсценирование песен, музыкальные игры-драматизации, создание музыкальных образов и подготовка доступных театрализованных представлений.
Аудио- и мультимедийные материалы	Слушание музыкальных произведений, знакомство со звучанием инструментов, музыкальными жанрами и культурными традициями.

Подбор и размещение материалов осуществляются с учётом задач календарно-тематического планирования. В музыкальной деятельности используется оборудование, имеющееся в Учреждении и соответствующее возрасту воспитанников.

Организация РППС с учётом возраста и индивидуальных особенностей воспитанников

Дети от 1 года до 3 лет. Среда обеспечивает возможность эмоционального общения со взрослым, знакомства со звучанием музыкальных игрушек, подпевания, выполнения простейших движений и участия в коротких музыкальных играх. Используются доступные и безопасные предметы, наглядные игровые образы и музыкальный материал небольшой продолжительности.

Дети от 3 до 4 лет. Предусматриваются средства для музыкальных игр с игрушками, подпевания знакомых песен, выполнения движений по показу и первоначального знакомства с детскими музыкальными инструментами.

Дети от 4 до 5 лет. Расширяется использование музыкально-дидактических игр, инструментов и атрибутов для самостоятельной музыкальной деятельности. Создаются условия для коллективного пения, танцев, музыкальных игр и простейших творческих импровизаций.

Дети от 5 до 6 лет. Среда обеспечивает возможность более самостоятельного выбора музыкальных инструментов, игр и творческих заданий, организации элементарного ансамблевого музицирования, музыкально-театрализованной деятельности и танцевального творчества.

Дети от 6 до 7 лет. Предусматриваются условия для самостоятельного музыкального творчества, коллективного музицирования, музыкальных игр по инициативе детей, выбора доступных творческих ролей и участия в совместных музыкальных проектах.

В смешанных возрастных группах музыкальная развивающая среда организуется с учётом возможностей детей всех возрастных подгрупп. Музыкальный материал и игровые средства подбираются таким образом, чтобы каждый воспитанник мог участвовать в деятельности доступным ему способом.

Организация РППС для воспитанников с особыми образовательными потребностями

РППС создаёт возможности для участия в музыкальной деятельности детей с различными образовательными потребностями, в том числе воспитанников с ОВЗ, посещающих группы общеразвивающей направленности.

В соответствии с представленным описанием образовательной среды Учреждения для детей с ОВЗ предусмотрена специально приспособленная мебель, позволяющая им участвовать в различных видах деятельности, общаться и играть со сверстниками.

При организации музыкальной деятельности музыкальный руководитель учитывает индивидуальные возможности ребёнка и рекомендации специалистов Учреждения.

В зависимости от потребностей воспитанника могут предусматриваться:

- изменение расположения мебели и оборудования для обеспечения доступного участия в деятельности;
- использование дополнительных зрительных и игровых опор;
- предоставление доступных музыкальных инструментов и атрибутов;
- регулирование громкости музыкального сопровождения;
- изменение последовательности и темпа предъявления музыкального материала;
- возможность выбора посильного способа участия в пении, музыкальных играх, движениях и музицировании;
- создание условий для постепенного включения ребёнка в совместную музыкальную деятельность.

Специальные условия определяются индивидуально и не предполагают одинаковых способов адаптации для всех воспитанников с ОВЗ.

Использование цифровых образовательных ресурсов

В Учреждении созданы условия для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности.

В музыкальном зале предусмотрено мультимедийное оборудование, которое может применяться музыкальным руководителем для воспроизведения музыкальных произведений, демонстрации изображений музыкальных инструментов и других наглядных материалов.

Цифровые ресурсы используются как дополнительное средство, обогащающее музыкальные впечатления детей. Они не подменяют непосредственное исполнение музыки педагогом, совместное пение, игру на детских музыкальных инструментах и другие практические виды музыкальной деятельности.

Продолжительность и способы использования мультимедийных материалов определяются с учётом возраста воспитанников, содержания образовательной деятельности и установленных требований к применению технических средств.

РППС при реализации воспитательных проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята»

Развивающая предметно-пространственная среда используется для интеграции содержания проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята» в музыкальную деятельность.

При реализации проекта «Добрые игры» с воспитанниками 3–7 лет музыкальный руководитель подбирает инструменты, игровые атрибуты, наглядные и музыкально-дидактические материалы в соответствии с содержанием конкретной воспитательной практики. Организация среды предусматривает возможность проведения музыкальных игр на сотрудничество, взаимопомощь, уважительное общение и совместное творчество.

При участии в событийных проектах «Орлята-дошколята» с воспитанниками 6–7 лет пространство и материалы подбираются в соответствии с замыслом конкретного события. Детям предоставляется возможность выбирать доступные инструменты, атрибуты и творческие роли, участвовать в подготовке общего музыкального дела и предлагать собственные способы его выполнения.

Использование оборудования и материалов для проектов не предполагает обязательного создания отдельных постоянных зон в музыкальном зале. Среда трансформируется в соответствии с содержанием музыкальной деятельности и воспитательного события.

Обновление и использование РППС

Музыкальный руководитель организует использование музыкальных инструментов, пособий и игровых атрибутов в соответствии с содержанием Программы и календарно-

тематическим планированием.

При подборе материалов учитываются возраст воспитанников, необходимость повторения знакомого музыкального репертуара, сезонные темы, интересы детей и предстоящие музыкальные мероприятия.

Оборудование и пособия используются по назначению. Материалы, не предназначенные для самостоятельного использования воспитанниками, размещаются вне их свободного доступа и предоставляются педагогом в процессе организованной деятельности.

Организация развивающей предметно-пространственной среды обеспечивает эмоциональное благополучие детей, доступность различных видов музыкальной деятельности, поддержку самостоятельности и творческой инициативы воспитанников, а также комфортные условия профессиональной деятельности музыкального руководителя.

3.1.3. Режим и распорядок дня в дошкольных группах, учебный план, календарный учебный график.

Режим дня представляет собой рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливается с учетом санитарно-эпидемиологических требований, условий реализации программы Организации, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребенка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Приучать детей выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно.

Режим дня должен быть гибким, однако неизменными должны оставаться время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

При организации режима следует предусматривать оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребенка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста и условия организации образовательного процесса соответствуют СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» и СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19.

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно пункту 185 Гигиенических нормативов при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и т. д.).

Режим питания зависит от длительности пребывания детей в ДОО и организуется в соответствии с СанПиН 2.3/2.4.4282-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 18.

Режим работы Учреждения – пятидневная рабочая неделя с 7.00 до 19.00. Нерабочие дни – суббота и воскресенье, а также праздничные дни, установленные законодательством РФ.

РЕЖИМ ДНЯ В ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД ГОДА
Корпус 1, ул. Мира, 156

Компоненты режима	В смешанная ранняя группа (1–3 года) № 12	
	1-1,5 лет	1,5-3 года
Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность	7:00 – 8:00	
Утренняя гимнастика	8:00 - 8:10	
Подготовка к завтраку, завтрак	8:10 – 8:40	
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)	8:40 – 9:00 9:06 – 9:22 (пн-пт)	8:40 – 9:00 (вт,пт) 8:40 – 9:16 (пн,ср,чт)
Занятия в игровой форме по подгруппам, активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)	9:00 – 9.06 (пн-пт)	9:00 – 9:06 (вт,пт) 9:16 - 9:22 (пн,ср,чт)
Второй завтрак	9:22 – 9:32	
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	9:32 – 11:30	
Подготовка к обеду, обед	11:30 – 12:00	
Подготовка ко сну, дневной сон	12:00 – 15:00	
Подъём детей, оздоровительные и гигиенические процедуры	15:00 – 15:20	
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)	15:20 – 15:40 15:46 – 16:02	15:20 – 15:56
Занятия в игровой форме по подгруппам, активное бодрствование детей	15:40 – 15:46	15:56 – 16:02
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16:02 – 16:32	
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)	16:32 – 17:30	
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17:30 - 19:00	

РЕЖИМ ДНЯ В ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД ГОДА

Корпус 1, ул. Мира, 156

Компоненты режима	А смешанная дошкольная группа (3–5 лет) № 11		В смешанная дошкольная группа (5–7 лет) № 4	
	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Утренний приём детей, игры, самостоятельная деятельность	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00
Утренняя гимнастика	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10
Подготовка к завтраку, завтрак	8:10 – 8:40	8:10 – 8:40	8:10 – 8:30	8:10 – 8:30
Самостоятельная деятельность, игры, подготовка к занятиям	8:40 – 9:00 пн,вт,ср,чт,пт) 9:15 – 9:25 (пн,ср,чт,пт) 9:15 – 9:40 (вт)	8:40 – 9:00 (пн,вт,ср,чт,пт) 9:15 – 9:25 (пн,ср,чт,пт) 9:15 – 9:40 (вт)	8:30 – 9:00 (пн,вт,ср,чт,пт) 9:25 – 9:35 (пн,ср,чт) 9:25 – 10:00 (вт) 9:25 – 10:00 (пт)	8:30 – 9:00 (пн,вт,ср,чт,пт) 9:25 – 9:35 (пн,ср,чт,пт) 9:25 – 10:00 (вт)
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9:00 – 9:15 (пн,вт,ср,чт,пт) 9:25 – 9:40 (пн,ср,чт,пт)	9:00 – 9:15 (пн,вт,ср,чт,пт) 9:25 – 9:40 (пн,ср,чт,пт)	9:00 – 9:25 (пн,вт,ср,чт,пт) 9:35 – 10:00 (пн,ср,чт) 10:10 – 10:35 (вт) 11:35 – 12:00 (пт)	9:00 – 9:25 (пн,вт,ср,чт,пт) 9:35 – 10:00 (пн,ср,чт,пт) 10:10 – 10:35 (вт) 11:35 – 12:00 (пт)
Второй завтрак	9:40 – 9:50	9:40 – 9:50	10:00–10:10	10:00–10:10
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	9:50 – 11:30	9:50 – 11:30	10:10 – 12:00	10:10 – 12:00
Подготовка к обеду, обед	11:30 – 12:00	11:30 – 12:00	12:00 – 12:30	12:00 – 12:30
Подготовка ко сну, дневной сон ¹	12:00 – 15:00	12:00 – 15:00	12:30 – 15:00	12:30 – 15:00
Подъём детей, закаливающие процедуры	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20
Игры, самостоятельная деятельность детей	15:20 – 15:40 15:55 - 16:00	15:20 – 15:40 15:55 – 16:00	15:20 – 15:40 (пн,вт,пт) 15:20 – 15:45 (чт) 15:20 – 16:30 (ср) 16:05 – 16:10 (пн,вт,пт)	15:20 – 15:40 (пн,вт,пт) 15:20 – 15:45 (чт) 15:20 – 16:30 (ср) 16:05 – 16:10 (пн,вт,пт)
Занятия (при необходимости) Занятия по платным образовательным услугам	- 15:40 – 15:55 (вт)	- 15:40 – 15:55 (вт)	16:30 – 16:55 (ср) 15:45 – 16:10 (чт) 15:40 – 16:05 (пт) 15:40 – 16:05 (пн,вт)	16:30 – 16:55 (ср) 15:45 – 16:10 (чт) 15:40 – 16:05 (пт) 15:40 – 16:05 (пн,вт)
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16:00 – 16:30	16:00 – 16:30	16:10 – 16:30	
Самостоятельная деятельность, игры, уход детей домой	16:30 – 17:40	16:30 – 17:40	16:30 – 17:50 (пн, вт, чт, пт) 16:55-17:50 (ср)	
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17:40-19:00	17:40-19:00	17:50-19:00	

¹ Продолжительность дневного сна для детей от 1 года до 3 лет должна быть не менее 3,0 часов, для детей от 4 до 7 лет - не менее 2,5 часов

РЕЖИМ ДНЯ В ТЕПЛЫЙ ПЕРИОД ГОДА

Корпус 1, ул. Мира, 156

Компоненты режима	В смешанная ранняя группа (1–3 года) № 12		А смешанная дошкольная группа (3–5 лет) № 11		В смешанная дошкольная группа (5–7 лет) № 4	
	1-1,5 лет	1,5-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Приём детей, осмотр, активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/игры, самостоятельная деятельность	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00
Утренняя гимнастика	8:00 - 8:10	8:00 - 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10
Подготовка к завтраку, завтрак	8:10 – 8:40	8:10 – 8:40	8:10 – 8:40	8:10 – 8:40	8:10 – 8:30	8:10 – 8:30
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/игры, самостоятельная деятельность	8:40 – 9:00	8:40 – 9:00	8:40 – 9:00	8:40 – 9:00	8:30 – 9:00	8:30 – 9:00
Второй завтрак	9:22 – 9:32	9:22 – 9:32	9:40 – 9:50	9:40 – 9:50	10:00–10:10	10:00–10:10
Подготовка к прогулке, прогулка (активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/игры, наблюдения, самостоятельная и трудовая деятельность, воздушные и солнечные процедуры), возвращение с прогулки	9:00 – 11:30	9:00 – 11:30	9:00 – 11:30	9:00 – 11:30	9:00 – 12:00	9:00 – 12:00
Занятия в игровой форме по подгруппам*/занятия на прогулке	9:00 – 9:06	9:16 – 9:22	9:00 – 9:15	9:00 – 9:15	9:00 – 9:25	9:00 – 9:25
Подготовка к обеду, обед	11:30 – 12:00	11:30 – 12:00	11:30 – 12:10	11:30 – 12:00	12:00 – 12:30	12:00 – 12:30
Подготовка ко сну, дневной сон	12:00 – 15:00	12:00 – 15:00	12:00 – 15:00	12:00 – 15:00	12:30 – 15:00	12:30 – 15:00
Постепенный подъём, оздоровительные и гигиенические процедуры	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20
Подготовка к прогулке, прогулка (активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/игры, досуги, общение и деятельность по интересам, самостоятельная деятельность), возвращение с прогулки	15:20 – 16:02	15:20 – 16:02	15:20 – 16:00	15:20 – 16:05	15:20 – 16:10	15:20 – 16:10
Занятия в игровой форме по подгруппам*	15:20–15:26	15:36–15:42	-	-	-	-
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16:02 – 16:32	16:02 – 16:32	16:00 – 16:30	16:00 – 16:30	16:10 – 16:30	16:10–16:30
Прогулка (наблюдение, активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/ игры, самостоятельная деятельность), уход домой	16:32 – 19:00	16:32 – 19:00	16:30 – 19:00	16:30 – 19:00	16:30–19:00	16:30–19:00

РЕЖИМ ДНЯ В ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД ГОДА

Корпус 2, ул. Карбышева, 18

Компоненты режима	А смешанная ранняя группа (1–3 года) № 2		А вторая младшая группа № 3	Г смешанная дошкольная группа (3–5 лет) № 10		В смешанная дошкольная группа (4–7 лет) № 12	
	1-1,5 лет	1,5-3 года		3-4 года	4-5 лет	4-5 лет	5-7 лет
Утренний приём детей, игры, самостоятельная деятельность	7:00 – 8:00		7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00
Утренняя гимнастика	8:00 - 8:10		8:00 – 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10

Подготовка к завтраку, завтрак	8:10 – 8:40		8:10 – 8:40	8:10 – 8:40	8:10 – 8:40	8:10 – 8:30	8:10 – 8:30
Самостоятельная деятельность, игры, подготовка к занятиям	8:40 – 9:00 9:06 – 9:22 (пн-пт)	8:40 – 9:00 (вт,пт) 8:40 – 9:16 (пн,ср,чт)	8:40 – 9:00 (пн,чт,пт) 8:40 – 8:55 (вт) 9:15 – 9:40 (пн) 8:40-9:10 (ср) 9:10 – 9:55 (вт) 9:25 – 9:35 (ср) 9:50 – 9:55 (ср) 9:15 – 9:25 (чт) 9:40 – 9:55 (чт) 9:15 – 9:35 (пт)	8:40 – 9:15 (пн) 8:40 – 9:20 (вт) 8:40 – 8:45 (ср) 9:00 -9:25 (ср) 8:40 – 9:00 (чт) 9:15 – 9:25 (чт) 8:40 – 9:10 (пт) 9:25 - 9:35 (пт) 9:30 - 9:50 (пн) 9:35 – 9:50 (вт) 9:40 – 9:50 (ср,чт)	8:40 – 9:15 (пн) 8:40 – 9:20 (вт) 8:40 – 8:45(ср) 9:00 -9:25 (ср) 8:40 – 9:10 (пт) 9:25 - 9:35 (пт) 9:30 - 9:50 (пн) 9:35 – 9:50 (вт) 9:40 – 9:50 (ср,чт)	8:30 – 9:00 (пн,вт,чт,пт) 8:30 – 9:35 (ср) 9:20 – 9:35 (пн,вт) 9:20 – 9:55 (чт) 9:20 – 9:55 (чт,пт) 10:00 – 10:20 (чт) 9:20-9:35 (вт) 9:20 – 10:00 (пт)	8:30 – 9:00 (пн,вт,ср,чт,пт) 9:20 – 9:35 (пн,вт) 9:20 – 9:55 (чт) 9:20-9:30 (пт) 9:50-9:55 (пт) 9:20-9:35 (вт)
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9:00 – 9:06 (пн-пт)	9:00 – 9:06 (вт,пт) 9:16 - 9:22 (пн,ср,чт)	9:00 – 9:15 (пн,чт,пт) 9:40 – 9:55 (пн) 8:55-9:10 (вт) 9:10 - 9:25 (ср) 9:35 – 9:50 (ср,пт) 9:25 – 9:40 (чт)	9:15 – 9:30 (пн) 9:20 – 9:35 (вт) 8:45 – 9:00 (ср) 9:25 - 9:40 (ср,чт) 9:00 – 9:15 (чт) 9:10 – 9:25 (пт) 9:35 – 9:50 (пт)	9:15 – 9:30 (пн) 9:20 – 9:35 (вт) 8:45 – 9:00 (ср) 9:25 - 9:40 (ср,чт) 9:00 – 9:15 (чт) 9:10 – 9:25 (пт) 9:35 – 9:50 (пт)	9:00 – 9:20 (пн,вт,чт,пт) 9:35 – 9:55 (пн,вт) 9:35 – 9:55 (ср) 10:20 – 10:40 (чт) 10:00 – 10:20 (пт)	9:00 – 9:20 (пн,вт,ср,чт,пт) 9:35 – 9:55 (пн,вт) 9:35 – 9:55 (ср) 11:40 – 12:00 (чт) 9:30-9:50 (пт) 10:00 – 10:20 (пт)
Второй завтрак	9:22 – 9:32		9:55 – 10:05	9:50 – 10:00	9:50 – 10:00	9:55–10:00	9:55–10:00
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	9:32 – 11:30		10:05 -11:30	10:00 – 11:30	10:00 – 11:30	10:00 – 12:00 (пн,вт,ср) 10:40-12:00 (чт) 10:20 – 12:00 (пт)	10:00 – 12:00 (пн,вт,ср) 10:40-12:00 (чт) 10:20 – 12:00 (пт)

Подготовка к обеду, обед	11:30 – 12:00		11:30 – 12:00	11:30 – 12:00	11:30 – 12:00	12:00 – 12:30	12:00 – 12:30
Подготовка ко сну, дневной сон ²	12:00 – 15:00		12:00 – 15:00	12:00 – 15:00	12:00 – 15:00	12:30 – 15:00	12:30 – 15:00
Подъём детей, закаливающие процедуры	15:00 – 15:20		15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20
Игры, самостоятельная деятельность детей	15:20 – 15:40 15:46 – 16:02	15:20–15:56	15:20 – 16:00 15:20-15:25 (вт) 15:40-16:00 (вт)	15:20 – 15:40 (пн) 15:55 - 16:05 (пн)	15:20 – 15:40 (пн) 15:55 – 16:05 (пн) 15:20-15:50 (вт)	15:20 – 16:10 (пн,вт,чт,пт) 15:20 – 15:40 (ср) 16:00 – 16:10 (ср)	15:20 – 15:40 (пн,ср) 15:20 – 16:00 (чт) 16:00 – 16:10 (пн,вт,ср,чт,пт)
Занятия (при необходимости)	15:40 – 15:46	15:56–16:02	-	-	-	-	15:40 – 16:00 (пн) 16:30 – 16:55 (чт)
Занятия по платным образовательным услугам			15:25 – 15:40 (вт)	15:40 – 15:55 (пн) 15:50– 16:05 (вт)	15:40 – 15:55 (пн) 15:50– 16:05 (вт)	15:40 – 16:00 (ср)	15:40 – 16:00 (вт,ср)
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16:02 – 16:32		16:00 – 16:30	16:05 – 16:25	16:05 – 16:25	16:10 – 16:30	16:10 – 16:30
Самостоятельная деятельность, игры, уход детей домой	16:32 – 17:30		16:30 – 17:40	16:25 – 17:40	16:25 – 17:40	16:30 – 17:40	16:30 – 17:40
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17:30 - 19:00		17:40-19:00	17:40-19:00	17:40-19:00	17:40-19:00	17:40-19:00

РЕЖИМ ДНЯ В ТЕПЛЫЙ ПЕРИОД ГОДА

Корпус 2, ул. Карбышева, 18

Компоненты режима	А смешанная ранняя группа (1–3 года) № 2		А вторая младшая группа (3-4 года) № 3	Г смешанная дошкольная группа (3–5 лет) № 10		В смешанная дошкольная группа (4–7 лет) № 12	
	1-1,5 лет	1,5-3 года	3-4 года	3-4 года	4-5 лет	4-5 лет	5-7 лет
Приём детей, осмотр, активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/ игры, самостоятельная деятельность	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00
Утренняя гимнастика	8:00 - 8:10	8:00 - 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10
Подготовка к завтраку, завтрак	8:10 – 8:40	8:10 – 8:40	8:10 – 8:40	8:10 – 8:30	8:10 – 8:30	8:10 – 8:30	8:10 – 8:30
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/ предметная деятельность и другое)*	8:40 – 9:00	8:40 – 9:00	8:40 – 9:00	8:30 – 9:00	8:30 – 9:00	8:30 – 9:00	8:30 – 9:00

² Продолжительность дневного сна для детей от 1 года до 3 лет должна быть не менее 3,0 часов, для детей от 4 до 7 лет - не менее 2,5 часов

игры, самостоятельная деятельность							
Второй завтрак	9:22 – 9:32	9:22 – 9:32	9:40 – 9:50	9:40 – 9:50	9:40 – 9:50	10:00–10:10	10:00–10:10
Подготовка к прогулке, прогулка (активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/ игры, наблюдения, самостоятельная и трудовая деятельность, воздушные и солнечные процедуры), возвращение с прогулки	9:00 – 11:30	9:00 – 11:30	9:00 – 11:30	9:00 – 11:30	9:00 – 11:30	9:00 – 12:00	9:00 – 12:00
Занятия в игровой форме по подгруппам*/ занятия на прогулке	9:00 – 9:06	9:16 – 9:22	9:00 – 9:15	9:00 – 9:15	9:00 – 9:15	9:00 – 9:20	9:00 – 9:20
Подготовка к обеду, обед	11:30 – 12:00	11:30 – 12:00	11:30 – 12:00	11:30 – 12:00	11:30 – 12:00	12:00 – 12:30	12:00 – 12:30
Подготовка ко сну, дневной сон	12:00 – 15:00	12:00 – 15:00	12:00 – 15:00	12:00 – 15:00	12:00 – 15:00	12:30 – 15:00	12:30 – 15:00
Постепенный подъём, здоровительные и гигиенические процедуры	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20
Подготовка к прогулке, прогулка (активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/игры, досуги, общение и деятельность по интересам, самостоятельная деятельность), возвращение с прогулки	15:20 – 16:02	15:20 – 16:02	15:20 – 16:00	15:20 – 16:00	15:20 – 16:05	15:20 – 16:10	15:20 – 16:10
Занятия в игровой форме по подгруппам*	15:20–15:26	15:36–15:42	-	-	-	-	-
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16:02 – 16:32	16:02 – 16:32	16:00 – 16:30	16:00 – 16:30	16:00 – 16:30	16:10 – 16:30	16:10 – 16:30
Прогулка (наблюдение, активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/ игры, самостоятельная деятельность), уход домой	16:32 – 19:00	16:32 – 19:00	16:30 – 19:00	16:30 – 19:00	16:30 – 19:00	16:30 – 19:00	16:30 – 19:00

РЕЖИМ ДНЯ В ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД ГОДА

Корпус 3, ул. Мира, 142

Компоненты режима	В смешанная ранняя группа № 11	
	1-1,5 года	1,5–3 года

Приём детей, осмотр, активное бодрствование детей, игры, предметная деятельность и другое	07:00 – 07:55	07:00 – 07:55
Утренняя гимнастика	07:55 – 08:05	07:55 – 08:05
Подготовка к завтраку, завтрак	08:05 – 08:35	08:05 – 08:35
Активное бодрствование детей, игры, предметная деятельность и другое	08:35 – 09:00 09:06 – 09:30 08:50-09:30 (ср)	08:35 – 09:16 09:22 – 09:30 08:50-09:30 (ср)
Занятия в игровой форме по подгруппам, активное бодрствование детей, игры, предметная деятельность и другое (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	09:00–09:06 08:44-08:50 (ср)	09:16–09:22 08:44-08:50 (ср)
Второй завтрак	09:30 – 09:40	09:30 – 09:40
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	9:40 – 11:30	9:40 – 11:30
Подготовка к обеду, обед	11:30 – 12:00	11:30 – 12:00
Подготовка ко сну, дневной сон	12:00 – 15:00	12:00 – 15:00
Подъём детей, оздоровительные и гигиенические процедуры	15:00 – 15:14	15:00 – 15:14
Активное бодрствование детей, игры, предметная деятельность и другое	15:14 – 15:30 (пн, чт, пт) 15:36 – 15:50 (пн, чт, пт) 15:20-15:50(вт) 15:14-15:28 (ср) 15:34-15:50 (ср)	15:14 – 15:30 (пн, чт, пт) 15:36 – 15:50 (пн, чт, пт) 15:20-15:50 (вт) 15:14-15:44 (ср)
Занятия в игровой форме по подгруппам, активное бодрствование детей	15:14-15:20 (вт) 15:28-15:34 (ср) 15:30 – 15:36 (чт, пт) ПОУ: 15:30 – 15:36	15:14-15:20 (вт) 15:44-15:50 (ср) 15:30 – 15:36 (чт, пт) ПОУ: 15:30 – 15:36
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	15:50 – 16:20	15:50 – 16:20
Активное бодрствование детей, игры, предметная деятельность и другое	16:20 – 17:30	16:20 – 17:30
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17:30 – 19:00	17:30 – 19:00

РЕЖИМ ДНЯ В ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД ГОДА
Корпус 3, ул. Мира, 142

Компоненты режима	А вторая младшая № 3	А средняя № 2	А старшая № 5	А подготовительная № 1
	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
Приём детей, осмотр, активное бодрствование детей игры, самостоятельная деятельность	07:00 – 08:00	07:00 – 8:00	07:00 – 07:55	07:00 – 8:00
Утренняя гимнастика	08:00 – 08:10	08:00 – 08:10	07:55 – 08:05	08:20 – 08:30

Компоненты режима	А вторая младшая № 3	А средняя № 2	А старшая № 5	А подготовительная № 1
	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
Подготовка к завтраку, завтрак	08:10 – 08:40	08:15 – 08:40	08:20 – 08:45	08:30 – 08:50
Активное бодрствование детей самостоятельная деятельность, игры, подготовка к занятиям	08:40 – 09:00 09:15-09:25 (пн, вт, ср) 09:15-09:40 (чт, пт)	08:10 – 08:15 08:40-09:00 (пн) 08:40-08:55 (вт, ср) 08:40-09:25 (чт, пт) 09:20-09:30 (пн) 09:15-09:25 (вт, ср) 09:50-09:55 (пн) 09:45-09:55 (вт, ср, чт)	08:05 – 08:20 08:45 – 09:00 09:25-09:35 (пн, вт) 09:25-09:45 (ср, пт) 09:25-10:00 (чт) 10:10-10:20 (пн, вт)	08:00 – 08:20 08:50-09:00 09:30-09:40 (пн, вт) 09:30-10:10 (ср, чт, пт) 10:20-10:30(чт, пт,) 10:20-11:00 (пн, вт, ср)
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	09:00 – 09:15 09:25– 09:40 (пн, вт, ср)	09:00-09:20 (пн) 09:30-09:50 (пн) 08:55-09:15 (вт, ср) 09:25-09:45 (вт, ср, чт, пт)	09:00 – 09:25 09:35-10:00 (пн, вт) 09:55-10:20 (ср, пт) 11:40-12:05 (чт)	09:00 – 09:30 09:40-10:10 (пн, вт) 10:30-11:00 (чт.пт) 11:55-12:25 (ср)
Второй завтрак	09:40 – 9:50	09:55 – 10:05	10:00 – 10:10 09:45-09:55 (ср, пт)	10:10-10:20
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	9:50 – 11.40	10:05 – 12:00	10:20 – 12:00	11:00 – 12:25
Подготовка к обеду, обед	11.40 – 12:10	12:00 – 12:30	12:00 – 12:30	12:25– 12:45
Подготовка ко сну, дневной сон	12:10 – 15:10	12:30 – 15:00	12:30 – 15:00	12:45 – 15:15
Подъём детей, оздоровительные и закаливающие процедуры	15:10 – 15:30	15:00 – 15:20	15:00 – 15:10	15:15 – 15:25
Активное бодрствование детей игры, самостоятельная деятельность детей	15:30 – 15:55 15:45-15:55 (чт, пт)	15:20-16:00 15:20 – 15:30(чт, пт) 15:50 – 16:00(чт, пт)	15:35 – 16:05 (пн) 15:10-16:30	15:25 – 15:40 (ср, чт, пт) 15:25 – 16:10 (пн, вт)
Занятия	ПОУ: 15:30 – 15:45 (чт, пт)	ПОУ: 15:30 – 15:50 (чт, пт)	15.10-15.35 (пн) 15.30-15.55 (вт, чт, пт) ПОУ: 15:30-15:55	16:30-17:00 (пн, вт) ПОУ: 15:40 – 16:10 (ср, чт, пт)

Компоненты режима	А вторая младшая № 3	А средняя № 2	А старшая № 5	А подготовительная № 1
	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
			(ср)	
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	15:55 – 16:35	16:00 – 16:30	16:05 – 16:30	16:10 – 16:30
Активное бодрствование детей самостоятельная деятельность, игры, уход детей домой	16:35 – 17:20	16:30 – 17:30	16:30 – 17:30	16:30 – 17:20 17:00-17:20 (пн, вт)
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17:20 – 19:00	17:30 – 19:00	17:30 – 19:00	17:20 – 19:00

РЕЖИМ ДНЯ В ТЕПЛЫЙ ПЕРИОД ГОДА

Корпус 3, ул. Мира, 142

Компоненты режима	В смешанная ранняя № 11	
	1-1,5 года	1,5–3 года
Приём детей, осмотр, активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/игры, самостоятельная деятельность	07:00 – 07:55	07:00 – 07:55
Утренняя гимнастика	07:55 – 08:05	07:55 – 08:05
Подготовка к завтраку, завтрак	08:05 – 08:35	08:05 – 08:35
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/игры, самостоятельная деятельность	08:35 – 09:00	08:35 – 09:00
Подготовка к прогулке, прогулка (активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/игры, наблюдения, самостоятельная и трудовая деятельность, воздушные и солнечные процедуры), возвращение с прогулки	09:00– 11:30	09:00– 11:30
Второй завтрак	09:30 – 09:40	09:30 – 09:40
Занятия в игровой форме по подгруппам*/занятия на прогулке	09:00 – 09:06 09:16 – 09:22	09:00 – 09:06 09:16 – 09:22
Подготовка к обеду, обед	11:30 – 12:00	11:30 – 12:00
Подготовка ко сну, дневной сон	12:00 – 15:00	12:00 – 15:00
Постепенный подъём, оздоровительные и гигиенические процедуры	15:00 – 15:10	15:00 – 15:28
Подготовка к прогулке, прогулка (активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/игры, досуги, общение и деятельность по интересам, самостоятельная деятельность), возвращение с прогулки	15:10 – 15:50	15:10 – 15:50
Занятия в игровой форме по подгруппам на улице*	15:28 – 15:34 15:44 – 15:50	15:28 – 15:34 15:44 – 15:50
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	15:50 – 16:20	15:50 – 16:20
Прогулка (наблюдение, активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/игры, самостоятельная деятельность), уход домой	16:20 – 19:00	16:20 – 19:00

РЕЖИМ ДНЯ В ТЕПЛЫЙ ПЕРИОД ГОДА

Корпус 3, ул. Мира, 142

Компоненты режима	А вторая младшая № 3	А средняя № 2	А старшая № 5	А подготовительная № 1
	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
Приём детей, осмотр, активное бодрствование детей (игры, самостоятельная деятельность)	07:00 – 08:00	07:00 – 08:05	07:00 – 08:10	07:00 – 08:20
Утренняя гимнастика	08:00 – 08:10	08:05 – 08:15	08:10 – 08:20	08:20 – 08:30
Подготовка к завтраку, завтрак	08:10 – 08:40	08:15 – 08:40	08:20 – 08:45	08:30 – 08:50
Активное бодрствование детей (игры, самостоятельная деятельность)	08:40 – 09:00	08:40 – 09:00	08:45 – 09:00	08:50 – 09:00
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, самостоятельная и трудовая деятельность, воздушные и солнечные процедуры), возвращение с прогулки	09:00– 11:40	09:00 – 12:10	09:00– 12:15	09:00 – 12:25
Второй завтрак	10:00-10:10	10:00-10:10	10:05-10:15	10:05-10:15
Занятия на прогулке	09:00– 09:15	09:00 – 09:20	09:00 – 09:25	09:00 – 09:30
Подготовка к обеду, обед	11.40 – 12:10	12:10 – 12:30	12:15 – 12:35	12:25– 12:40
Подготовка ко сну, дневной сон	12:10 – 15:10	12:30 – 15:00	12:35 – 15:05	12:40 – 15:10
Постепенный подъём, оздоровительные и гигиенические процедуры	15:10 – 15:20	15:00 – 15:10	15:05 – 15:15	15:10 – 15:20
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, досуги, общение и деятельность по интересам, самостоятельная деятельность), возвращение с прогулки	15:20 – 15:55	15:10 – 16:00	15:15 – 16:05	15:20 – 16:10
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	15:55 – 16:35	16:00 – 16:30	16:05 – 16:30	16:10 – 16:35
Прогулка (наблюдение, активное бодрствование детей (игры, самостоятельная деятельность), уход домой	16:35 – 19:00	16:30 – 19:00	16:30 – 19:00	16:35 – 19:00

РЕЖИМ ДНЯ В ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД ГОДА

Корпус 4, ул. Мира, 131

Компоненты режима	А смешанная ранняя		А вторая младшая	А средняя	А смешанная дошкольная (5-7 лет)	
	1-1,5 года	1,5–3 года	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
Приём детей, осмотр, активное бодрствование детей (игры, предметная	07.00 – 07.55	07.00 – 07.55	07.00 – 08.00	07.00 – 08.10	07.00 – 08.10	07.00 – 08.10

деятельность и другое)*/игры, самостоятельная деятельность						
Утренняя гимнастика	07.55 – 08.05	07.55 – 08.05	08.00 – 08.10	08.00 – 08.10	08.10 – 08.20	08.10 – 08.20
Подготовка к завтраку, завтрак	08.05 – 08.35	08.05 – 08.35	08.10 – 08.40	08.10 – 08.40	08.20 – 08.45	08.20 – 08.45
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*./самостоятельная деятельность, игры, подготовка к занятиям	08.35 – 09.00 09.06 – 09.30	08.35 – 09.20 09.26 – 09.30	08.40 – 09.00 09.15 – 09.25	08.40 – 09.00 09.20 – 09.30	08.45–09.00 09.25–09.35 10.00–10.10	08.45 – 09.35
Занятия в игровой форме по подгруппам, активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*./занятия (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	09.00 – 09.06	09.20 – 09.26	09.00 – 09.15 09.25 – 09.40 (ПН., СР, ЧТ, ПТ)	09.00 – 09.20 (ВТ, СР, ЧТ, ПТ) 09.30 – 09.50	09.00 – 09.25 10.10 – 10.35 (ПН-ЧТ) 11.50 – 12.15 (ПТ.)	09.35 – 10.00 10.10 – 10.35 (ПН-ЧТ) 11.50 – 12.15 (ПТ)
Второй завтрак	09.30 – 09.40	09.30 – 09.40	09.40 – 09.50	09.50 – 10.00	10.00 – 10.10	10.00 – 10.10
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	09.40 – 11.30	09.40 – 11.30	09.50 – 11.40	10.00 – 12.10	10.35 – 12.15	10.35 – 12.15
Подготовка к обеду, обед	11.30 – 12.00	11.30 – 12.00	11.40 – 12.10	12.10 – 12.30	12.15 – 12.30	12.15 – 12.30
Подготовка ко сну, дневной сон ³	12.00 – 15.00	12.00 – 15.00	12.10 – 15.10	12.30 – 15.00	12.30 – 15.00	12.30 – 15.00
Подъём детей, оздоровительные и гигиенические процедуры*/ закаливающие процедуры	15.00 – 15.10	15.00 – 15.10	15.10 – 15.15	15.00 – 15.10	15.00 – 15.05	15.00 – 15.05
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*./игры, самостоятельная деятельность детей	15.10 – 15.20 15.26 – 15.55	15.10 – 15.20 15.26 – 16.00 (ВТ, СР, ЧТ) 15.10 – 15.40 15.46 – 15.55 (ПН, ПТ)	15.15 – 16.05 (ПН СР, ЧТ, ПТ) 15.30 – 16.05 (ВТ)	15.30 – 16.10 (ПН) 15.10 – 16.10 (ВТ, СР, ЧТ, ПТ)	15.30 – 16.20 (СР, ЧТ) 15.05 – 15.40 16.05 – 16.20 (ПН, ВТ, ПТ)	15.05 – 15.40 16.05 – 16.20
Занятия в игровой форме по подгруппам, активное бодрствование детей*/ Занятия (при необходимости)/Платные образовательные услуги (при наличии)	15.20 – 15.26 (ПН, ВТ, ЧТ, ПТ) 15.20 – 15.26 (ПОУ:СР)	15.40 – 15.46 (ПН. ПТ) 15.20 – 15.26 (ВТ, ЧТ) 15.40 – 15.46 (ПОУ:СР)	 15.15 – 15.30 (ПОУ:ВТ)	 15.10 – 15.30 (ПОУ:ПН.)	15.05 – 15.30 (СР, ЧТ) 15.40 – 16.05 (ПОУ:ПН, ВТ, ПТ)	15.40 – 16.05 (СР, ЧТ) 15.40 – 16.05 (ПОУ:ПН, ВТ, ПТ)

³ Продолжительность дневного сна для детей от 1 года до 3 лет должна быть не менее 3,0 часов, для детей от 4 до 7 лет - не менее 2,5 часов

Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	15.55 – 16.20	15.55 – 16.20	16.05 – 16.35	16.10 – 16.40	16.20 – 16.45	16.20 – 16.45
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)* /самостоятельная деятельность, игры, уход детей домой	16.20 – 17.30	16.20 – 17.30	16.35 – 17.20	16.40 – 17.30	16.45 – 17.10	16.45 – 17.10
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17.30 – 19.00	17.30 – 19.00	17.20 – 19.00	17.30 – 19.00	17.10 – 19.00	17.10 – 19.00

* – компоненты режима в раннем возрасте

РЕЖИМ ДНЯ В ТЕПЛЫЙ ПЕРИОД ГОДА

Корпус 4, ул. Мира, 131

Режимные моменты/группы	А смешанная ранняя		А вторая младшая	А средняя	А смешанная дошкольная (5-7 лет)	
	1-1,5 года	1,5-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6--7 лет
Приём детей, осмотр, активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)* / игры, самостоятельная деятельность	07.00 – 08.00		07.00 – 08.00	07.00 – 08.10	07.00 – 08.20	
Утренняя гимнастика	08.00 – 08.10		08.00 – 08.10	08.10 – 08.20	08.20 – 08.30	
Подготовка к завтраку, завтрак	08.10 – 08.35		08.10 – 08.40	08.20 – 08.40	08.30 – 08.50	
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)* / игры, самостоятельная деятельность	08.35 – 09.00		08.40 – 09.00	08.40 – 09.00	08.50 – 09.00	
Подготовка к прогулке, прогулка (активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)* / игры, наблюдения, самостоятельная и трудовая деятельность, воздушные и солнечные процедуры), возвращение с прогулки	09.00 – 11.15		09.00 – 11.45	09.00 – 12.00	09.00 – 12.20	
Второй завтрак	10.30 – 11.00		10.30 – 11.00	10.30 – 11.00	10.30 – 11.00	
Занятия в игровой форме по подгруппам* / занятия на прогулке	09.00 – 09.30		09.00 – 09.15	09.00 – 09.20	09.00 – 09.20	
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)* / самостоятельная деятельность детей	11.15 – 11.30		11.45 – 12.00	12.00 – 12.10	12.00 – 12.10	
Подготовка к обеду, обед	11.30 – 12.00		12.00 – 12.30	12.10 – 12.40	12.10 – 12.30	
Подготовка ко сну, дневной сон	12.00 – 15.00		12.30 – 15.30	12.40 – 15.10	12.30 – 15.00	
Постепенный подъём, оздоровительные и гигиенические процедуры	15.00 – 15.15		15.30 – 15.40	15.10 – 15.20	15.00 – 15.20	
Подготовка к прогулке, прогулка (активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)* / игры, досуги, общение и деятельность по интересам, самостоятельная деятельность), возвращение с прогулки	15.15 – 16.00		15.40 – 16.05	15.20 – 16.10	15.20 – 16.10	
Занятия в игровой форме по подгруппам*	15.25 – 15.35 15.45 – 15.55		-	-		
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16.00 – 16.30		16.05 – 16.35	16.10 – 16.40	16.10 – 16.30	

Прогулка (наблюдение, активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)*/ игры, самостоятельная деятельность), уход домой	16.30 – 19.00	16.35 – 19.00	16.40 – 19.00	16.55 – 19.00
---	---------------	---------------	---------------	---------------

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2026–2027 учебный год

1. Сведения о ДОО:
адрес: 445035, РФ, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 156
телефон: (8482) 28-40-76, 26-63-64, факс: 26-14-88
сайт: <http://www.мбу49тольятти.росшкола.рф/>
2. количество обучающихся на начало учебного года: 393 чел.
3. количество педагогов на начало учебного года: 42 чел.
4. режим работы: пятидневная рабочая неделя с 7:00 до 19: 00.
5. Нерабочие дни – суббота и воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ.
6. Продолжительность учебного года:
начало учебного года 01.09.2026;
окончание учебного года 31.08.2027.
7. Продолжительность учебной недели 5 дней.
Количество учебных недель 38.
8. Регламентирование образовательного процесса на день осуществляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (в действующей редакции), и СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19.

Распределение недельной образовательной нагрузки

Возраст детей	Продолжительность одного занятия	Недельная образовательная нагрузка по основным общеобразовательным программам дошкольного образования		Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам дошкольного образования		Недельная образовательная нагрузка, итог
		Количество занятий	Продолжительность занятий	Количество занятий	Продолжительность занятий	
Распределение образовательной нагрузки в группах общеразвивающей направленности						
Корпус 1						
1-1,5 лет (группа см.ран. для детей 1-3 лет)	6 мин.	10	60 мин.	-	-	60 мин.
1,5–3 года (группа см.ран. для детей 1-3 лет)	6 мин.	10	60 мин.	-	-	60 мин.
3–4 года (группа см.дошк. для детей 3-5 лет)	15 мин.	9	135 мин.	1	15 мин	150 мин.
4–5 лет (группа	15 мин.	9	135 мин.	1	15 мин.	150 мин.

см.дошк. для детей 3-5 лет)						
5–6 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	13*	325 мин.	2	50 мин.	375 мин.
6–7 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	13*	325 мин.	2	50 мин.	375 мин.
Корпус 2						
1-1,5 лет (группа см.ран. для детей 1-3 лет)	6 мин.	9	54 мин.	1	6 мин.	60 мин.
1,5–3 года (группа см.ран. для детей 1-3 лет)	6 мин.	9	54 мин.	1	6 мин.	60 мин.
3–4 года	15 мин.	9	135 мин.	1	15 мин	150 мин.
3–4 года (группа см.дошк. для детей 3-5 лет)	15 мин.	8	120 мин.	2	30 мин	150 мин.
4–5 лет (группа см.дошк. для детей 3-5 лет)	15 мин.	8	120 мин.	2	30 мин	150 мин.
4-5 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	20 мин	9	180	1	20 мин	200 мин.
5–6 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	20 мин.	12*	240 мин.	3	60 мин.	300 мин.
6–7 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	20 мин.	12*	240 мин.	3	60 мин.	300 мин.
Корпус 3						
1-1,5 лет (группа см.ран. для детей 1-3 лет)	6 мин.	9	54 мин.	1	6 мин.	60 мин.
1,5–3 года	6 мин.	9	54 мин.	1	6 мин.	60 мин.

(группа см.ран. для детей 1-3 лет)						
3-4 года	15 мин.	8	120 мин.	2	30 мин.	150 мин.
4-5 лет	20 мин.	8	160 мин.	2	40 мин.	200 мин.
5-6 лет	25 мин.	14	350 мин.	1	25 мин.	375 мин.
6-7 лет	30 мин.	12	360 мин.	3	90 мин.	450 мин.
Корпус 4						
1-1,5 лет (группа см.ран. для детей 1-3 лет)	6 мин.	9	54 мин.	1	6 мин.	60 мин.
1,5-3 года (группа см.ран. для детей 1-3 лет)	6 мин.	9	54 мин.	1	6 мин.	60 мин.
3-4 года (вторая младшая группа)	15 мин.	9	135 мин.	1	15 мин.	150 мин.
4-5 года (средняя группа)	20 мин.	9*	180 мин.	1	20 мин.	200 мин.
5-6 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	12	300 мин.	3	75 мин.	375 мин.
6-7 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	12	300 мин.	3	75 мин.	375 мин.
Распределение образовательной нагрузки в группах компенсирующей направленности для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи						
Корпус 1						
5-6 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	13*	325 мин.	2	50 мин.	375 мин.
6-7 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	13*	325 мин.	2	50 мин.	375 мин.
Корпус 2						
4-5 лет (группа см.дошк. для детей 4-6 лет)	20 мин.	8	160 мин.	2	40 мин.	200 мин.
5-6 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	20 мин.	12	240 мин.	3	60 мин.	300 мин.

см.дошк. для детей 4-6 лет)						
5–6 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	12*	300 мин.	3	75 мин.	375 мин.
6–7 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	12*	300 мин.	3	75 мин.	375 мин.
Корпус 3						
5-6 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	13*	325 мин.	2	50 мин.	375 мин.
6-7 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	13*	325 мин.	2	50 мин.	375 мин.
Корпус 4						
4–5 лет (группа см.дошк. для детей 4-6 лет)	20 мин.	10*	200 мин.	0	0	200 мин.
5–6 лет (группа см.дошк. для детей 4-6 лет)	20 мин.	12*	240 мин.	3	60 мин.	300 мин.
5–6 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	12*	300 мин.	3	75 мин.	375 мин.
6–7 лет (группа см.дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	12*	300 мин.	3	75 мин.	375 мин.

*- разное количество занятий по реализации ООП ДО и АООП ДО в группах одного и того же возраста в разных корпусах обусловлено разным количеством занятий по платным образовательным услугам. Занятия по изобразительной деятельности, конструированию по реализации ООП ДО проводятся в совместной образовательной деятельности в ходе режимных моментов.

Начало занятий: не ранее 8:00.

Окончание занятий: не позднее 17:00.

Продолжительность перерывов между занятиями: не менее 10 мин.

Дневная образовательная нагрузка, длительность занятий:

Распределение дневной образовательной нагрузки

Возраст воспитанников	Продолжительно сть занятия	Максимально допустимый объём	Максимально допустимый объём
-----------------------	-------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

Организация образовательного процесса в летний период: в летний период образовательный процесс организуется с минимальным использованием занятий в организационных формах (индивидуальные и подгрупповые занятия) и максимальной организацией самостоятельной игровой деятельности и совместной деятельности взрослых и детей на свежем воздухе. Занятия по физическому развитию организуются на открытом воздухе.

6. Сроки проведения оценки индивидуального развития детей:

- 2 раза в год (в начале и в конце учебного года (сентябрь, май)) – оценка эффективности педагогических воздействий по реализации ООП ДО;
- 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года (сентябрь, январь, май)) – оценка эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ в компенсирующих и общеразвивающих группах.

**Учебный план реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада
№ 49 «Весёлые нотки» на 2026–2027 учебный год
Пояснительная записка**

Учебный план реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 49 «Весёлые нотки» (далее – Учреждение) (далее – ООП ДО) – документ, определяющий перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения содержания ООП ДО, а также организации мониторинговых исследований по оценке эффективности и качества их реализации.

Нормативно-правовое основание учебного плана

Учебный план по реализации ООП ДО разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- приказом министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (далее – ФОП ДО);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (далее – ФАОП ДО);
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

Проектирование образовательного процесса предусматривает и предполагает:

1) решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности (далее – ОД), но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

2) построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми в виде игр, бесед, чтения, наблюдений и др.

3) комплексно-тематический подход в построении образовательного процесса с учетом реализации принципа интеграции образовательных областей.

Учреждение работает в режиме пятидневной рабочей недели.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа.

В летний период занятия не проводятся. Проводятся спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии и другие мероприятия художественно-эстетического и физкультурно-оздоровительного направления; увеличивается продолжительность прогулок.

В 2026–2027 учебном году в Учреждении функционируют 22 группы, из них 16 групп общеразвивающей направленности:

- смешанная ранняя (1–3 года) – 4 (корпус 1, 2, 3, 4);
- 2 младшая группа (3–4 года) – 3 (корпус 2, 3, 4);
- средняя группа (4–5 лет) – 2 (корпус 3, 4);
- старшая группа (5–6 лет) – 1 (корпус 3);
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) – 1 (корпус 3);
- смешанная дошкольная группа (3-5 лет) – 2 (корпус 1, 2);
- смешанная дошкольная группа (4-7 лет) – 1 (корпус 2);
- смешанная дошкольная группа (5-7 лет) – 2 (корпус 1, 4).

Направления развития и образования детей в различных видах деятельности

Учебный план реализации ООП ДО обеспечивает реализацию содержания ООП ДО и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления обучения и воспитания детей (далее - образовательные области): физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое.

Каждая из этих образовательных областей осваивается детьми в различных видах деятельности взрослых и детей и реализуется в различных организационных формах образовательного процесса.

Таблица 1

Основные виды детской деятельности

Ранний возраст	Дошкольный возраст
– предметная деятельность (орудийно-предметные действия); – экспериментирование с материалами и веществами; – ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого; – двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры); – игровая (отобразительная, сюжетно-отобразительная, игры с дидактическими игрушками); – речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь); – изобразительная деятельность	– музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения). - игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другое); - общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); - речевая (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь); - познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование; - изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по

(рисование, лепка) и конструирование из мелкого и крупного строительного материала; – самообслуживание и элементарные трудовые действия; –	образцу, условию и замыслу ребенка; - двигательная (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другое); - элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); -- музыкальная (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).
--	---

Таблица 2

Сроки освоения ООП ДО

Группа	Данные об освоении ООП ДО		
	возраст на начало обучения	возраст завершения обучения	возможная длительность обучения
с учетом возраста детей			
Группы для детей раннего возраста	1 год	3 года	2 года
Группы для детей дошкольного возраста	3 года	6–7 лет	3–4 года
с учетом направленности групп			
Группы общеразвивающей направленности	1 год	6–7 лет	5–6 лет

Учебный план реализации ООП ДО включает обязательную часть (инвариантная) и часть, формируемую участниками образовательного процесса (вариативная).

Инвариантная часть учебного плана, составляющая не менее 60% учебного времени, составлена на основе ФОП ДО и ФАОП ДО (т.к. имеются обучающиеся с ОВЗ с общеразвивающих групп).

Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса и составляющая 40% учебного времени, включает в себя следующие парциальные программы:

- Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» под редакцией О.В. Дыбиной, С. Е. Анфисовой, А. Ю. Кузиной и др., Тольятти, 2014. Программа реализуется в группах детей с 3-х до 7-ми лет.

- Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. (учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Самара: Вектор, 2018. 79 с. Рецензия. Протокол № 11 от 19.06.2019 г. заседания Ученого совета педагогического института НИУ «БелГУ» (<https://old-firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partialnye-obrazovatelnye-programmy/503-ot-frebelya-do-roboty>)). Программа реализуется в группах детей с 5-ти до 7-ми лет;

- Парциальная программа художественно-эстетического развития детей раннего возраста (с 1 года до 3 лет) «Рисуй со мной» Е.А. Дудко (СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.-80с.- (Служба ранней помощи в ДОО)). Программа реализуется в группах детей с 1-го до 3-х лет).

- Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5–7 лет «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» под ред. Шатова А.Д., Аксенова Ю.А., Кириллов И.Л., Давыдова В.Е., Мищенко И.С. (Центральный Банк Российской Федерации совместно с Министерством Просвещения России). Программа реализуется в группах детей с 5-ти до 7-ми лет.

Вариативная часть ООП ДО реализуется непосредственно в образовательной деятельности, режимных моментах, совместной деятельности педагогов и воспитанников и совместно с семьями воспитанников. Время, отведенное на реализацию вариативной части образовательной программы за пределами занятий, не учитывается при определении максимально допустимой недельной нагрузки

воспитанников.

Инвариантная и вариативная части реализуются во взаимодействии друг с другом в различных видах детской деятельности.

Максимальный объем недельной образовательной нагрузки соответствует требованиям СанПиН 1.2.3685-21 к организации образовательного процесса.

Таблица 3

Максимальный объем недельной образовательной нагрузки

Возраст	Максимально допустимый объем суммарной образовательной нагрузки в неделю	
	Кол-во	Мин.
1–1,5 года	9 (корпус 2, 3, 4)*	54
1,5–3 года	9 (корпус 2, 3, 4)*	54
1–1,5 года	10 (корпус 1)*	60
1,5–3 года	10 (корпус 1)*	60
3–4 года	8 (корпус 2, 3)*	120
	9 (корпус 1, 2, 4)*	135
4–5 лет	8 (корпус 2, 3)*	160
	9 (корпус 1, 2, 4)*	180
5–6 лет	12 (корпус 2, 4)*	300
	14 (корпус 3)*	350
	13 (корпус 1)*	325
6–7 лет	12 (корпус 2, 3, 4)*	360
	13 (корпус 1)*	390

**- разное количество занятий по реализации ООП ДО в группах одного и того же возраста в разных корпусах обусловлено разным количеством занятий по платным образовательным услугам. Занятия по изобразительной деятельности, конструированию по реализации ООП ДО проводятся в совместной образовательной деятельности в ходе режимных моментов.*

Последовательность и распределение по периодам обучения

Учебный план реализации ООП ДО в соответствии с календарным учебным графиком определяет последовательность и распределение объема воспитательно-образовательной работы, которая реализуется через организацию различных видов детской деятельности в течение учебного года или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

Распределение количества времени на освоение учебного плана реализации ООП ДО и количества времени на летне-оздоровительный режим работы представлено в таблице 4. В летний оздоровительный период занятия с детьми заменяются мероприятиями эстетически-оздоровительного цикла.

Таблица 4

Количество времени на освоение учебного плана

2026/ 2027	Количество времени на освоение учебного плана ООП ДО		Количество времени на летне-оздоровительный режим работы	
	количество учебных недель	количество дней	количество учебных недель	количество дней
ВСЕГО	38	184	13	64

Таблица 5

Формы организации детей в рамках образовательной деятельности

Формы	Особенности организации
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает

Формы	Особенности организации
	эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.
Фронтальная	Работа со всей группой. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Мониторинг достижения планируемых результатов

Учебным планом реализации ООП ДО предусмотрены периоды оценки (мониторинга) индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования):

- 2 раза в год (в начале и в конце учебного года (сентябрь, май)) – оценка эффективности педагогических воздействий по реализации ООП ДО;
- 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года (сентябрь, январь, май)) – оценка эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ в компенсирующих и общеразвивающих группах.

Также предусмотрены периоды для дополнительных процедур по оценке качества коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями и оценке уровня сформированности предпосылок учебной деятельности дошкольников старшего дошкольного возраста групп всех направленностей.

Таблица 6

График периодов осуществления процедур мониторинга достижения планируемых результатов

Мониторинговые процедуры	Периоды проведения мониторинговых процедур								
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Педагогическая диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий)	01.09 – 11.09.26								17.05 – 28.05.27
Мониторинг эффективности коррекционно-развивающей работы	01.09 – 12.10.26				11.01 – 22.01.27				17.05. – 28.05.27
Оценка уровня сформированности предпосылок учебной деятельности выпускников						+	+	+	

**Учебный план организации занятий в рамках реализации ООП ДО
(ранний возраст 1–3 года)**

Корпус 1 (ул. Мира, 156)

Образовательная область	Вид детской деятельности	1-1,5 года		1,5-2 года		2-3 года	
		Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ							
Познавательное развитие	предметная деятельность; игры с дидактическими игрушками	2	6	2	6	2	6
	экспериментирование с материалами и веществами	1	6	1	6	1	6
Речевое развитие	речевая деятельность	1	6	1	6	1	6
Художественно-эстетическое развитие	изобразительная деятельность (рисование, лепка)	1	6	1	6	1	6
	конструирование из мелкого и крупного строительного материала	1	6	1	6	1	6
	музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнение, музыкально-ритмические движения)	2	12	2	12	2	12
Физическое развитие	двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры)						
	- в помещении - на свежем воздухе	2 -	12 -	2 -	12 -	2 -	12 -
Социально-коммуникативное развитие	ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого; самообслуживание и элементарные трудовые действия; игровая (отобразительная, сюжетно-отобразительная) деятельность	Интегрируется с другими образовательными областями					
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							
Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная деятельность (рисование) Парциальная программа художественно-эстетического развития детей раннего возраста (с 1 года до 3 лет) «Рисуй со мной»	осуществляется в интеграции с содержанием обязательной части ООП ДО в рамках занятий по изобразительной деятельности					
Объем образовательной нагрузки в неделю		10	60 мин.	10	60 мин.	10	60 мин.
Объем образовательной нагрузки в год		380	2280 мин./38 ч.	380	2280 мин./38 ч.	380	2280 мин./38 ч.

**Учебный план организации занятий в рамках реализации ООП ДО
(дошкольный возраст)**

Корпус 1 (ул. Мира, 156)

Образовательная область	Вид детской деятельности	3-5 лет				5-7 лет			
		3-4 года		4-5 лет		5-6 лет		6-7 лет	
		Кол -во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол -во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол -во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ									
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование	2	15	2	15	2	50	3	75
Речевое развитие	речевая деятельность	1,5	15	1	15	2,5	50	2,5	50
Художественно-эстетическое развитие	изобразительная деятельность	осуществляется в образовательной деятельности в ходе режимных моментов				2	50	1	25
	музыкальная деятельность	2	30	2	30	2	50	2	50
	конструирование	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5	12,5	0,5	12,5
Физическое развитие	двигательная деятельность	3	45	3	45	2	50	2	50
	– в помещении – на свежем воздухе	-	-	-	-	1	25	1	25
Социально-коммуникативное развитие	игровая деятельность; элементарная трудовая деятельность; общение со взрослыми и сверстниками	Интегрируется с другими образовательными областями							
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ									
Познавательное развитие	Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле»	осуществляется в интеграции с содержанием обязательной части ООП ДО в рамках занятий по познавательно-исследовательской и речевой деятельности и в ходе режимных моментов							
Познавательное развитие	Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5–7 лет «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности»	-	-	-	-	осуществляется в интеграции с содержанием обязательной части ООП ДО в рамках занятий по познавательно-исследовательской деятельности			
Художественно-эстетическое развитие	Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»	-	-	-	-	1	25	1	25
Объем образовательной нагрузки в неделю		9	135 мин / 2 ч 15 мин	9	135 мин / 2 ч 15 мин	13	325 мин / 5 ч 25 мин	13	325 мин / 5 ч 25 мин
Объем образовательной нагрузки в год		342	5130	342	5130	494	12350	494	12350

		мин /85 ч 30 мин		мин /85 ч 30 мин		мин / 205 ч 50 мин		мин / 205 ч 50 мин
--	--	---------------------	--	---------------------	--	-----------------------	--	-----------------------

Организация образовательной деятельности в ходе режимных моментов
(совместная деятельность детей и взрослых, не регламентированная по времени)

№	Вид детской деятельности/ формы ОД в режимных моментах	Возраст / количество в неделю					
		Ранний возраст		Дошкольный возраст			
		1–1,5 года	1,5–3 года	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ							
1	<u>Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого*/ Общение со взрослым и сверстниками</u> - беседы и разговоры с детьми по их интересам	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
2	<u>Игровая деятельность</u> – индивидуальные и совместные игры с детьми (отобразительные и сюжетно-отобразительные игры, игры с дидактическими игрушками*/сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские, строительно-конструктивные, дидактические, подвижные игры)	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
3	<u>Самообслуживание и элементарные трудовые действия*/элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд)</u>	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
4	<u>Экспериментирование с материалами и веществами*/ Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование</u> – исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними, – наблюдения за природой (на прогулке)	2 р. в нед. Ежедневно	2 р. в нед. Ежедневно	2 р. в нед. Ежедневно	2 р. в нед. Ежедневно	2 р. в нед. Ежедневно	2 р. в нед. Ежедневно
5	<u>Речевая деятельность</u> - слушание и понимание сказок, стихов*/восприятие художественной литературы и фольклора	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.
6	<u>Изобразительная деятельность (рисование, лепка)*/ изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация)</u> – индивидуальная и совместная продуктивная деятельность; <u>конструирование из мелкого и крупного строительного материала*/ конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка</u>	Ежедневно 1р. в нед.	Ежедневно 1р. в нед.	Ежедневно 1р. в нед.	Ежедневно 1р. в нед.	Ежедневно 1р. в нед.	Ежедневно 1р. в нед.
7	<u>Предметная деятельность*</u>	1р.в нед.	1р.в нед.	-	-	-	-
8	<u>Музыкальная деятельность</u> – слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения*/ слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах	1р.в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.
9	<u>Двигательная деятельность</u> – физкультурные досуги, – простые подвижные игры*/подвижные игры и элементы спортивных игр	1р. в 2 нед. Ежедневно	1р. в 2 нед. Ежедневно	1р. в 2 нед. Ежедневно	1р. в 2 нед. Ежедневно	1р. в 2 нед. Ежедневно	1р. в 2 нед. Ежедневно

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ⁴							
1	Итоговое занятие	1р. в год	1р. в год	1р. в год	1р. в год	1р. в год	1р. в год

* – вид детской деятельности в раннем возрасте

**Учебный план организации занятий в рамках реализации ООП ДО
(ранний возраст 1–3 года)**

Корпус 2 (ул. Карбышева, 18)

Образовательная область	Вид детской деятельности	1-3 года					
		1-1,5 года		1,5-2 года		2-3 года	
		Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ							
Познавательное развитие	предметная деятельность; игры с дидактическими игрушками	2	12	1	6	1	6
	экспериментирование с материалами и веществами	1	6	1	6	1	6
Речевое развитие	речевая деятельность	1	6	2	12	2	12
Художественно-эстетическое развитие	изобразительная деятельность (рисование, лепка) и конструирование из мелкого и крупного строительного материала	1	6	1	6	1	6
	музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения)	2	12	2	12	2	12
Физическое развитие	двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры)						
	- в помещении — на свежем воздухе	2 -	12 -	2 -	12 -	2 -	12 -
Социально-коммуникативное развитие	ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого; самообслуживание и элементарные трудовые действия; игровая (отобразительная, сюжетно-отобразительная) деятельность	Интегрируется с другими образовательными областями					
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							
Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная деятельность (рисование) Парциальная программа художественно-эстетического развития детей раннего возраста (с 1 года до 3 лет) «Рисуй со мной»	осуществляется в интеграции с содержанием обязательной части образовательной программы в рамках занятий по изобразительной деятельности					
Объем образовательной нагрузки в неделю		9	54 мин.	9	54 мин.	9	54 мин.
Объем образовательной нагрузки в год		342	2 052	342	2 052	342	2 052

⁴ В соответствии с ООП ДО/АОП ДО

		мин./ 34 ч. 12 мин.		мин./ 34 ч. 12 мин.		мин./ 34 ч. 12 мин.
--	--	---------------------------	--	---------------------------	--	---------------------------

**Учебный план организации занятий в рамках реализации ООП ДО
(дошкольный возраст)**

Корпус 2 (ул. Карбышева, 18)

Образовательная область	Вид детской деятельности	Дошкольный возраст											
		3–4 года		3–5 лет				5– 7 лет					
				3-4 года		4-5 лет		4-5 лет		5-6 лет		6-7 лет	
		Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ													
Познавательное развитие	Познавательнo-исследовательская деятельность, экспериментирование	2	30	2	30	2	30	2	40	3	60	3	60
Речевое развитие	речевая деятельность	1,5	22,5	1	15	1	15	1,5	30	2,5	50	2,5	50
Художественно-эстетическое развитие	изобразительная деятельность	осуществляется в образовательной деятельности в ходе режимных моментов											
	музыкальная деятельность	2	30	2	30	2	30	2	40	2	40	2	40
	конструирование	0,5	7,5	осуществляется в образовательной деятельности в ходе режимных моментов				0,5	10	0,5	10	0,5	10
Физическое развитие	двигательная деятельность - в помещении – на свежем воздухе	3 -	45 -	3 -	45 -	3 -	45 -	3 -	60 -	2 1	40 20	2 1	40 20
Социально-коммуникативное развитие	игровая деятельность; элементарная трудовая деятельность; общение со взрослыми и сверстниками	Интегрируется с другими образовательными областями											
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ													
Познавательное развитие	Программа патриотического	осуществляется в интеграции с содержанием обязательной части образовательной программы в рамках занятий по познавательно-исследовательской и речевой											

Образовательная область	Вид детской деятельности	Дошкольный возраст											
		3–4 года		3–5 лет				5–7 лет					
				3–4 года		4–5 лет		4–5 лет		5–6 лет		6–7 лет	
		Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.
	воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле»	деятельности и в ходе режимных моментов											
Познавательное развитие	Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5–7 лет «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности»	-	-	-	-	-	-	-	-	осуществляется в интеграции с содержанием обязательной части образовательной программы в рамках занятий по познавательно-исследовательской деятельности			
Художественно-эстетическое развитие	Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»	-	-	-	-	-	-	-	-	1	20	1	20
Объем образовательной нагрузки в неделю		9	135 мин ./ 2 ч.15 мин	8	120 мин ./ 2 ч.	8	120 мин ./ 2 ч.	9	180 мин ./ 3 ч.	12	240 мин. / 4 ч.	12	240 мин. ./ 4 ч.
Объем образовательной нагрузки в год		342	5130 мин ./ 85ч30 мин	304	4560 мин ./76 ч.	304	4560 мин ./76 ч.	342	6840 мин ./ 114 ч.	456	9120 мин. /152 ч.	456	9120 мин. ./152 ч.

Организация образовательной деятельности в ходе режимных моментов
(совместная деятельность детей и взрослых, не регламентированная по времени)

№	Вид детской деятельности/ формы ОД в режимных моментах	Возраст / количество в неделю					
		Ранний возраст		Дошкольный возраст			
		1–1,5 года	1,5–3 года	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ							
1	<u>Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого*/ Общение со взрослым и сверстниками</u> - беседы и разговоры с детьми по их интересам	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
2	<u>Игровая деятельность</u> И индивидуальные и совместные игры с детьми (отобразительные и сюжетно-отобразительные игры, игры с дидактическими игрушками*/сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские, строительно-конструктивные, дидактические, подвижные игры)	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
3	<u>Самообслуживание и элементарные трудовые действия*/элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд)</u>	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
4	<u>Экспериментирование с материалами и веществами*/ Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование</u> – исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними, – наблюдения за природой (на прогулке)	2 р. в нед. Ежедневно	2 р. в нед. Ежедневно	2 р. в нед. Ежедневно	2 р. в нед. Ежедневно	2 р. в нед. Ежедневно	2 р. в нед. Ежедневно
5	<u>Речевая деятельность</u> - слушание и понимание сказок, стихов*/восприятие художественной литературы и фольклора	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.
6	<u>Изобразительная деятельность (рисование, лепка)*/ изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация)</u> И индивидуальная и совместная продуктивная деятельность; <u>конструирование из мелкого и крупного строи-</u>	Ежедневно 1р. в нед.	Ежедневно 1р. в нед.	Ежедневно о	Ежедневно о	Ежедневно о	Ежедневно о

	тельного материала*/ конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка			1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.
7	Предметная деятельность*	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.
8	Музыкальная деятельность ✂ слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения*/ слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.
9	Двигательная деятельность – физкультурные досуги, – простые подвижные игры*/подвижные игры и элементы спортивных игр	1р. в 2 нед. Ежедневно	1р. в 2 нед. Ежедневно	1р. в 2 нед. Ежедневно	1р. в 2 нед. Ежедневно	1р. в 2 нед. Ежедневно	1р. в 2 нед. Ежедневно
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ³							
1	Итоговое занятие	1р. в год	1р. в год	1р. в год	1р. в год	1р. в год	1р. в год

* – вид детской деятельности в раннем возрасте

³ В соответствии с ООП ДО/АОП ДО

**Учебный план организации занятий в рамках реализации ООП ДО
в группах общеразвивающей направленности
(ранний возраст 1–3 года)
Корпус 3 (ул. Мира, 142)**

Образовательная область	Вид детской деятельности	1-1,5 года		1,5-2 года		2-3 года	
		Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.
		ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Познавательное развитие	предметная деятельность; игры с дидактическими игрушками	1	6	1	6	1	6
	экспериментирование с материалами и веществами	1	6	1	6	1	6
Речевое развитие	речевая деятельность	1	6	1	6	1	6
Художественно-эстетическое развитие	изобразительная деятельность (рисование, лепка)	1	6	1	6	1	6
	конструирование из мелкого и крупного строительного материала	1	6	1	6	1	6
	музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения)	2	12	2	12	2	12
Физическое развитие	двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры)	2	12	2	12	2	12
	- в помещении - на свежем воздухе	-	-	-	-	-	-
Социально-коммуникативное развитие	ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под ру-	Интегрируется с другими образовательными областями					

	ководством взрослого; самообслуживание и элементарные трудовые действия; игровая (отобразительная, сюжетно-отобразительная) деятельность						
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							
Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная деятельность (рисование) Парциальная программа художественно-эстетического развития детей раннего возраста (с 1 года до 3 лет) «Рисуй со мной»	в ходе организации образовательной деятельности в режимных моментах, в интеграции с содержанием обязательной части ООП ДО в рамках занятий по изобразительной деятельности					
Объем образовательной нагрузки в неделю		9	54 мин.	9	54 мин.	9	54 мин.
Объем образовательной нагрузки в год		342	2052 мин.	342	2052 мин.	342	2052 мин.

**Учебный план организации занятий в рамках реализации ООП ДО
в группах общеразвивающей направленности (дошкольный возраст)
Корпус 3 (ул. Мира, 142)**

Дошкольный возраст									
Образовательная деятельность	Вид детской деятельности	3–4 года		4–5 лет		5-6 лет		6-7 лет	
		Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.
ИНВARIANTНАЯ ЧАСТЬ									
Познавательное развитие	познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование	1	15	1	20	2	50	2	60
Речевое развитие	речевая деятельность	1	15	1	20	3	75	2	60
Художественно-эстетическое развитие	изобразительная деятельность	1	15	1	20	2	50	1	30
	музыкальная деятельность	2	30	2	40	2	50	2	60
	конструирование	в совместной деятельности		в совместной деятельности		1	25	1	30
Физическое развитие	двигательная деятельность	3	45	3	60	2	50	2	60
	– в помещении, – на свежем воздухе	-	-	-	-	1	25	1	30
Социально-коммуникативное развитие	игровая деятельность; элементарная трудовая деятельность; общение со взрослыми и сверстниками	Интегрируется с другими образовательными областями							
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ									
Познавательное развитие	Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на	в ходе организации образовательной деятельности в режимных моментах, в интеграции с содержанием обязательной части ООП ДО в рамках занятий по познавательно-исследовательской, речевой							

	Самарской земле»	деятельности							
Познавательное развитие	Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5–7 лет «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности»	-	-	-	-	в ходе организации образовательной деятельности в режимных моментах, в интеграции с содержанием обязательной части ООП ДО в рамках занятий по познавательно-исследовательской, речевой деятельности			
Художественно-эстетическое развитие	Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»	-	-	-	-	1	25	1	30
Объем образовательной нагрузки в неделю		8	120 мин.	8	160 мин.	14	350 мин.	12	360 мин.
Объем образовательной нагрузки в год		304	4560 мин.	304	6080 мин.	532	13300 мин.	456	13680 мин.

Организация образовательной деятельности в ходе режимных моментов
(совместная деятельность детей и взрослых, не регламентированная по времени)

№2	Вид детской деятельности/ формы ОД в режимных моментах	Возраст / количество в неделю					
		Ранний возраст		Дошкольный возраст			
		1–1,5 года	1,5–3 года	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ							
1	<u>Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого*/ Общение со взрослым и сверстниками</u> - беседы и разговоры с детьми по их интересам	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
2	<u>Игровая деятельность</u> – индивидуальные и совместные игры с детьми (отобразительные и сюжетно-отобразительные игры, игры с дидактическими игрушками*/сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские, строительно-конструктивные, дидактические, подвижные игры)	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
3	<u>Самообслуживание и элементарные трудовые действия*/элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд)</u>	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
4	<u>Экспериментирование с материалами и вещами*/ Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование</u> – исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними, – наблюдения за природой (на прогулке)	2 р. в нед.	2 р. в нед.	2 р. в нед.	2 р. в нед.	2 р. в нед.	2 р. в нед.
		Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
5	<u>Речевая деятельность</u> - слушание и понимание сказок, стихов*/восприятие художественной литературы и фольклора	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.
6	<u>Изобразительная деятельность (рисование, лепка)*/ изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация)</u> – индивидуальная и совместная продуктивная деятельность;	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно

	конструирование из мелкого и крупного строительного материала*/ конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ре-бенка	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.
7	<u>Предметная деятельность*</u>	1р. в нед.	1р. в нед.	-	-	-	-
8	<u>Музыкальная деятельность</u> – слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения*/ слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.	1р. в нед.
9	<u>Двигательная деятельность</u> – физкультурные досуги, – простые подвижные игры*/подвижные игры и элементы спортивных игр	1р. в 2 нед. Ежедневно	1р. в 2 нед. Ежедневно	1р. в 2 нед. Ежедневно	1р. в 2 нед. Ежедневно	1р. в 2 нед. Ежедневно	1р. в 2 нед. Ежедневно
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ⁵							
1	Итоговое занятие	1р. в год	1р. в год	1р. в год	1р. в год	1р. в год	1р. в год

* – вид детской деятельности в раннем возрасте

Учебный план организации занятий в рамках реализации ООП ДО (ранний возраст 1–3 года)

Образовательная область		Вид детской деятельности		1–1,5 года		1,5–2 года		2–3 года	
				Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ									
Познавательное развитие	предметная деятельность; игры с дидактическими игрушками	2	12	1	10	1	10		
	экспериментирование с материалами и веществами	1	6	1	10	1	10		
Речевое развитие	речевая деятельность	1	6	2	20	2	20		
Художественно-эстетическое развитие	изобразительная деятельность (рисование, лепка) и конструирование из мелкого и крупного строительного материала	1	6	1	10	1	10		
	музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения)	2	12	2	20	2	20		
Физическое развитие	двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры)	2	12	2	20	2	20		
	- в помещении, - на свежем воздухе	-	-	-	-	-	-		
Социально-коммуникативное развитие	ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого; самообслуживание и элементарные трудовые действия; игровая (отобразительная, сюжетно-отобразительная) деятельность	в ходе организации образовательной деятельности в режимных моментах, в интеграции с содержанием обязательной части ООП ДО в рамках занятий							
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ									
Познавательное, социально-коммуникативное развитие	ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого	в ходе организации образовательной деятельности в режимных моментах, в интеграции с содержанием обязательной части ООП ДО в рамках занятий							
Объем образовательной нагрузки в неделю		9	54	9	54	9	54		

⁵ В соответствии с ООП ДО

		мин.		мин.		мин.
Объем образовательной нагрузки в год	342	2052 мин.	342	2052 мин.	342	2052 мин.

**Учебный план организации занятий в рамках реализации ООП ДО
в группах общеразвивающей направленности
(дошкольный возраст)**

Образовательная область	Вид детской деятельности	3–4 года		4–5 лет		5–6 лет		6–7 лет	
		Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ									
Познавательное развитие	познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование	1	15	1	20	2	50	3	75
Речевое развитие	речевая деятельность	1,5	22,5	1,5	30	2,5	62,5	2,5	62,5
Художественно-эстетическое развитие	изобразительная деятельность	1	15	1	20	2	50	1	25
	музыкальная деятельность	2	30	2	40	2	50	2	50
	конструирование	0,5	7,5	0,5	10	0,5	12,5	0,5	12,5
Физическое развитие	двигательная деятельность — в помещении, — на свежем воздухе	3 -	45 -	3 -	60 -	2 1	50 25	2 1	50 25
Социально-коммуникативное развитие	игровая деятельность; элементарная трудовая деятельность; общение со взрослыми и сверстниками	Интегрируется с другими образовательными областями							
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ									
Познавательное, социально-коммуникативное развитие	познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование	в ходе организации образовательной деятельности в режимных моментах, в интеграции с содержанием обязательной части ООП ДО в рамках занятий по познавательно-исследовательской, речевой, двигательной деятельности							
Объем образовательной нагрузки в неделю		9	135 мин.	9	180 мин.	12	300 мин.	12	300 мин.
Объем образовательной нагрузки в год		342	5 130 мин.	342	6 840 мин	456	11 400 мин.	456	11 400 мин.

**Организация образовательной деятельности в ходе режимных моментов
(совместная деятельность детей и взрослых, не регламентированная по времени)**

№2	Вид детской деятельности/ формы ОД в режимных моментах	Возраст / количество в неделю					
		Ранний возраст		Дошкольный возраст			
		1–1,5 года	1,5–3 года	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ							
1	<u>Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под</u>						

	<u>руководством взрослого*/ Общение со взрослым и сверстниками</u> - беседы и разговоры с детьми по их интересам	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
2	<u>Игровая деятельность</u> – индивидуальные и совместные игры с детьми (отобразительные и сюжетно-отобразительные игры, игры с дидактическими игрушками*/сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские, строительно-конструктивные, дидактические, подвижные игры)	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
3	<u>Самообслуживание и элементарные трудовые действия*/элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд)</u>	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
4	<u>Экспериментирование с материалами и веществами*/ Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование</u> – исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними, – наблюдения за природой (на прогулке)	2 р. в нед. Ежедневно	2 р. в нед. Ежедневно	2 р. в нед. Ежедневно	2 р. в нед. Ежедневно	2 р. в нед. Ежедневно	2 р. в нед. Ежедневно
5	<u>Речевая деятельность</u> - слушание и понимание сказок, стихов*/восприятие художественной литературы и фольклора	1 р. в нед.	1 р. в нед.	1 р. в нед.	1 р. в нед.	1 р. в нед.	1 р. в нед.
6	<u>Изобразительная деятельность (рисование, лепка)*/ изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация)</u> – индивидуальная и совместная продуктивная деятельность; <u>конструирование из мелкого и крупного строительного материала*/ конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка</u>	Ежедневно 1 р. в нед.	Ежедневно 1 р. в нед.	Ежедневно 1 р. в нед.	Ежедневно 1 р. в нед.	Ежедневно 1 р. в нед.	Ежедневно 1 р. в нед.
7	<u>Предметная деятельность*</u>	1 р. в нед.	1 р. в нед.	1 р. в нед.	1 р. в нед.	1 р. в нед.	1 р. в нед.
8	<u>Музыкальная деятельность</u> – слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения*/ слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах	1 р. в нед.	1 р. в нед.	1 р. в нед.	1 р. в нед.	1 р. в нед.	1 р. в нед.
9	<u>Двигательная деятельность</u> – физкультурные досуги, – простые подвижные игры*/подвижные игры и элементы спортивных игр	1 р. в 2 нед. Ежедневно	1 р. в 2 нед. Ежедневно	1 р. в 2 нед. Ежедневно	1 р. в 2 нед. Ежедневно	1 р. в 2 нед. Ежедневно	1 р. в 2 нед. Ежедневно
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ⁶							
1	Итоговое занятие	1 р. в год	1 р. в год	1 р. в год	1 р. в год	1 р. в год	1 р. в год

* – вид детской деятельности в раннем возрасте

**Расписание занятий в течение недели, дня в группах общеразвивающей направленности
МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки» (корпус 1, ул. Мира, 156) на 2026-2027 учебный год**

⁶ В соответствии с ООП ДО/АОП ДО

Дни недели/ группы		В смешанная ранняя группа (1–3 года) № 12	В смешанная ранняя группа (1–3 года) № 12	А смешанная дошкольная группа (3-5 лет) № 11	А смешанная дошкольная группа (3-5 лет) № 11	В смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 4	В смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 4
		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
		1 подгруппа (1-1,2 лет)	2 подгруппа (1,5-3 года)	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Понедельник		1. 9:00-9:06 Речевая деятельность (в группе) 2. 15:40-15:46 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:16-9:22 Речевая деятельность (в группе) 2. 15:56-16:02 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:15 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале) 2. 9:25-9:40 Речевая деятельность (в группе)	1. 9:00-9:15 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале) 2. 9:25-9:40 Речевая деятельность (в группе)	1. 9:00-9:25 Речевая деятельность (в группе) 1, 3 нед. / Конструирование (в Конструкторском бюро) 2, 4 нед 2. 09:35-10:00 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 9:00-9:25 Речевая деятельность (в группе) 1, 3 нед. / Конструирование (в Конструкторском бюро) 2, 4 нед 2. 09:35-10:00 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)
	Самостоятельная	Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого. Игровая деятельность Самообслуживание и элементарные трудовые действия. Экспериментирование с материалами и веществами (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (простые подвижные игры). Речевая деятельность (слушание и понимание сказок, стихов)		Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)		Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)	
				Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)			
							15:40-16:05 ПОУ: Грамотейка (в группе)

Дни недели/ группы		В смешанная ранняя группа (1–3 года) № 12	В смешанная ранняя группа (1–3 года) № 12	А смешанная дошкольная группа (3-5 лет) № 11	А смешанная дошкольная группа (3-5 лет) № 11	В смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 4	В смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 4
		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
		1 подгруппа (1-1,2 лет)	2 подгруппа (1,5-3 года)	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Вторник		1. 9:00-9:06 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале) 2. 15:40-15:46 Изобразительная деятельность (лепка 1,3 нед./рисование 2,4 нед.) (в группе)	1. 9:00-9:06 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале) 2. 15:56-16:02 Изобразительная деятельность (лепка 1,3 нед./рисование 2,4 нед.) (в группе)	1. 9:00-9:15 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:15 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:25 Речевая деятельность (в группе) 2. 10:10-10:35 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:25 Речевая деятельность (в группе) 2. 10:10-10:35 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)
	Самостоятельная деятельность	Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого. Игровая деятельность Самообслуживание и элементарные трудовые действия. Экспериментирование с материалами и веществами (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (простые подвижные игры). Речевая деятельность (слушание и понимание сказок, стихов)		Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд) Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)		Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд) Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)	
	ПОУ			Изобразительная деятельность (аппликация – 1,3 нед. / лепка -2.4 нед.)			
				15:40-15:55 ПОУ: Математика для дошкольников в (в группе)	15:40-15:55 ПОУ: Математика для дошкольников (в группе)	15:40-16:05 ПОУ: Маленький гений (в группе)	15:40-16:05 ПОУ: Маленький гений (в группе)

Дни недели/ группы		В смешанная ранняя группа (1–3 года) № 12	В смешанная ранняя группа (1–3 года) № 12	А смешанная дошкольная группа (3-5 лет) № 11	А смешанная дошкольная группа (3-5 лет) № 11	В смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 4	В смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 4
		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
		1 подгруппа (1-1,2 лет)	2 подгруппа (1,5-3 года)	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Среда	Самостоятельная деятельность	1. 9:00-9:06 Предметная деятельность и игры с дидактическим и игрушками (в группе) 2. 15:40-15:46 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:16-9:22 Предметная деятельность и игры с дидактическим и игрушками (в группе) 2. 15:56-16:02 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:15 Познавательная исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 9:25-9:40 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 9:00-9:15 Познавательная исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 9:25-9:40 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 9:00-9:25 Познавательная исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 9:35-10:00 Изобразительная деятельность: (лепка 1,3 нед./аппликация 2,4 нед.) (в группе) 3. 16:30-16:55 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 9:00-9:25 Познавательная исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 9:35-10:00 Изобразительная деятельность: (лепка 1,3 нед./аппликация 2,4 нед.) (в группе) 3. 16:30-16:55 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)
		Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого. Игровая деятельность Самообслуживание и элементарные трудовые действия. Экспериментирование с материалами и веществами (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (простые подвижные игры). Речевая деятельность (слушание и понимание сказок, стихов)		Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)		Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)	
		Экспериментирование с материалами и веществами (исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)		Общение со взрослым и сверстниками (социальные отношения / основы безопасного поведения / основы гражданственности и патриотизма)			

Дни недели/ группы		В смешанная ранняя группа (1–3 года) № 12	В смешанная ранняя группа (1–3 года) № 12	А смешанная дошкольная группа (3-5 лет) № 11	А смешанная дошкольная группа (3-5 лет) № 11	В смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 4	В смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 4
		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
		1 подгруппа (1-1,2 лет)	2 подгруппа (1,5-3 года)	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Четверг	Совместная деятельность	1. 9:00-9:06 Предметная деятельность и игры с дидактическим и игрушками (в группе) 2. 15:40-15:46 Экспериментирование с материалами и веществами (в группе)	1. 9:16-9:22 Речевая деятельность (в группе) 2. 15:56-16:02 Экспериментирование с материалами и веществами (в группе)	1. 9:00-9:15 Речевая деятельность (в группе) 1,3 нед./ Конструирование (в Конструкторском бюро) 2,4 нед. 2. 9:25-9:40 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:15 Речевая деятельность (в группе) 1,3 нед./ Конструирование (в Конструкторском бюро) 2,4 нед. 2. 9:25-9:40 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:25 Познавательная исследовательская деятельность и экспериментирование (в группе) 2. 9:35-10:00 От Фребеля до робота (в Конструкторском бюро) 3. 15:45-16:10 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:25 Познавательная исследовательская деятельность и экспериментирование (в группе) 2. 9:35-10:00 От Фребеля до робота (в Конструкторском бюро) 3. 15:45-16:10 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)
		Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого. Игровая деятельность Самообслуживание и элементарные трудовые действия. Экспериментирование с материалами и веществами (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (простые подвижные игры). Речевая деятельность (слушание и понимание сказок, стихов)		Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)		Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)	
				Изобразительная деятельность (рисование)			Изобразительная деятельность (рисование)

Дни недели/ группы		В смешанная ранняя группа (1–3 года) № 12	В смешанная ранняя группа (1–3 года) № 12	А смешанная дошкольная группа (3-5 лет) № 11	А смешанная дошкольная группа (3-5 лет) № 11	В смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 4	В смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 4
		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
		1 подгруппа (1-1,2 лет)	2 подгруппа (1,5-3 года)	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Пятница		1. 9:00-9:06 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале) 2. 15:40-15:46 Конструирование (в группе)	1. 9:00-9:06 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале) 2. 15:56-16:02 Конструирование (в группе)	1. 9:00-9:15 Познавательная исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 9:25-9:40 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:15 Познавательная исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 9:25-9:40 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:25 Речевая деятельность (в группе) 2. 11:35-12:00 Двигательная деятельность (на свежем воздухе) 3. 15:40-16:05 Изобразительная деятельность: рисование (в группе)	1. 9:00-9:25 Речевая деятельность (в группе) 2. 9:35-10:00 Познавательная исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 3. 11:35-12:00 Двигательная деятельность (на свежем воздухе)
	Самостоятельная деятельность детей	Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого. Игровая деятельность Самообслуживание и элементарные трудовые действия. Экспериментирование с материалами и веществами (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (простые подвижные игры). Речевая деятельность (слушание и понимание сказок, стихов)		Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательная исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)		Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательная исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)	
							Изобразительная деятельность (рисование)
Занятия кол-во/длительность		10/60 мин.	10/60 мин.	9/135 мин.	9/135 мин.	13/325 мин.	13/325 мин.
ПОУ кол-во/длительность		-	-	1/15 мин.	1/15 мин.	2/50 мин.	2/50 мин.
ИТОГО кол-во/длительность		10/60 мин.	10/60 мин.	10/150 мин.	10/150 мин.	15/375 мин.	15/375 мин.
За		-	-	-	-	-	-

Дни недели/ группы	В смешанная ранняя группа (1–3 года) № 12	В смешанная ранняя группа (1–3 года) № 12	А смешанная дошкольная группа (3-5 лет) № 11	А смешанная дошкольная группа (3-5 лет) № 11	В смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 4	В смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 4
	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
	1 подгруппа (1-1,5 лет)	2 подгруппа (1,5-3 года)	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
рамкам и НОД						

**Расписание занятий в течение недели, дня в группах общеразвивающей направленности
МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки» (корпус 2, ул. Карбышева, 18)
на 2026-2027 учебный год**

Дни недели/ группы	А смешанная ранняя группа № 2 (1 – 3 года)	А смешанная ранняя группа № 2 (1 – 3 года)	А 2 младшая группа № 3 (3 – 4 года)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)
	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
	1 подгруппа (1-1,5 года)	2 подгруппа (1,5-3 лет)	3-4 года	3-4 года	4-5 лет	4-5 лет	5-7лет
Понедельник	1. 9:00–9:06 Речевая деятельность (в группе) 2. 15:56 – 16:02 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 9:20 – 9:26 Речевая деятельность (в группе) 2. 15:56 – 16:02 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 9:00–9:15 Познавательная исследовательская деятельность и экспериментирование (в группе) 2. 9:40–9:55 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:15-9:30 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:15-9:30 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:20 Познавательная – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 9:35-9:55 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 9:00-9:20 Познавательная – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 9:35-9:55 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале) 3. 15:40 – 16:00 Речевая деятельность (в группе)

Дни недели/ группы	А смешанная ранняя группа № 2 (1 – 3 года)		А 2 младшая группа № 3 (3 – 4 года)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)
	Время в режиме дня		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
	1 подгруппа (1-1,5 года)	2 подгруппа (1,5-3 лет)	3-4 года	3-4 года	4-5 лет	4-5 лет	5-7лет
	Совместная		Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого. Игровая деятельность. Самообслуживание и элементарные трудовые действия. Экспериментирование с материалами и веществами (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (простые подвижные игры). Речевая деятельность (слушание и понимание сказок, стихов)	Общение со взрослым и сверстниками и Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд) Познавательная деятельность (исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)	Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)	Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд) Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)	
						Изобразительная деятельность	
				15:40 – 15:55 ПОУ: ВыТВОРяшки (в группе)	15:40 – 15:55 ПОУ: ВыТВОРяшки (в группе)		

Дни недели/ группы		А смешанная ранняя группа № 2 (1 – 3 года)	А смешанная ранняя группа № 2 (1 – 3 года)	А 2 младшая группа № 3 (3 – 4 года)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)
		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
		1 подгруппа (1-1,5 года)	2 подгруппа (1,5-3 лет)	3-4 года	3-4 года	4-5 лет	4-5 лет	5-7лет
Вторник		1. 8:39 – 8:45 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 8:39 – 8:45 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 8:55–9:10 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 9:20-9:35 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 9:20-9:35 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 9:00-9:20 Речевая деятельность (в группе) 2. 09:35 – 09:55 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:20 Речевая деятельность (в группе) 2. 09:35 – 09:55 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)
	Совместная деятельность	Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого. Игровая деятельность. Самообслуживание и элементарные трудовые действия. Экспериментирование с материалами и веществами (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (простые подвижные игры). Речевая деятельность (слушание и понимание сказок, стихов)		Общение со взрослым и сверстниками и Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд) Познавательная деятельность (исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)	Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)		Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд) Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)	

Дни недели/ группы		А смешанная ранняя группа № 2 (1 – 3 года)	А смешанная ранняя группа № 2 (1 – 3 года)	А 2 младшая группа № 3 (3 – 4 года)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)
		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
		1 подгруппа (1-1,5 года)	2 подгруппа (1,5-3 лет)	3-4 года	3-4 года	4-5 лет	4-5 лет	5-7лет
	п.о.у.	15:40 – 15:46 ПОУ: Шаги к речи (в группе)	15:56 – 16:02 ПОУ: Шаги к речи (в группе)	15:25 – 15:40 ПОУ: Здравячок (в физкультурном зале)	15:50– 16:05 ПОУ: Здравячок (в физкультурном зале)	15:50 – 16:05 ПОУ: Здравячок (в физкультурном зале)		15:40 – 16:00 ПОУ: Юные Эйнштейны (в группе)
Среда		1. 9:00– 9:06 Предметная деятельность и игры с дидактическими игрушками и (в группе) 2. 15:40 – 15:46 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:20 – 9:26 Предметная деятельность и игры с дидактическими игрушками (в группе) 2. 15:56 – 16:02 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:10-9:25 Двигательная деятельность (в физкультурном зале) 2. 9:35–9:50 Речевая деятельность (в группе)	1. 8:45-9:00 Двигательная деятельность (в физкультурном зале) 2. 9:25-9:40 Познавательная исследовательская деятельность и экспериментирование (в группе)	1. 8:45-9:00 Двигательная деятельность (в физкультурном зале) 2. 9:25-9:40 Познавательная исследовательская деятельность и экспериментирование (в группе)	1. 9:35-9:55 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:20 Познавательная исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 9:35-9:55 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)
		Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого. Игровая деятельность. Самообслуживание и элементарные трудовые действия. Экспериментирование с материалами и веществами (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (простые подвижные игры). Речевая деятельность (слушание и понимание сказок, стихов)		Общение со взрослым и сверстниками и Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд) Познавательная исследовательская деятельность и	Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательная исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)		Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд) Познавательная исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)	

Дни недели/ группы		А смешанная ранняя группа № 2 (1 – 3 года)	А смешанная ранняя группа № 2 (1 – 3 года)	А 2 младшая группа № 3 (3 – 4 года)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)
		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
		1 подгруппа (1-1,5 года)	2 подгруппа (1,5-3 лет)	3-4 года	3-4 года	4-5 лет	4-5 лет	5-7лет
				экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)				
		Конструирование			Речевая деятельность 1,3 нед / Конструирование 2, 4 нед			Изобразительная деятельность
							15:40–16:00 ПОУ: Клуб математиков в (в кабинете психолога)	15:40–16:00 ПОУ: Клуб математиков (в кабинете психолога)
Четверг		1. 9:00 – 9:06 Предметная деятельность и игры с дидактическими игрушками (в группе) 2. 15:40 – 15:46 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:20 – 9:26 Речевая деятельность (в группе) 2. 15:56 – 16:02 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:15 Речевая деятельность (в группе) Конструирование (в группе) 2,4 нед. 2. 9:25-9:40 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:15 Двигательная деятельность (в физкультурном зале) 2. 9:25-9:40 Речевая деятельность (в группе)	1. 9:00-9:15 Двигательная деятельность (в физкультурном зале) 2. 9:25-9:40 Речевая деятельность (в группе)	1. 9:00-9:20 Речевая деятельность 1,3 нед / Конструирование 2,4 нед (в группе) 2. 10:20–10:40 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:20 Речевая деятельность 1,3 нед / Конструирование 2,4 нед (в группе) 2. 11:40-12:00 Двигательная деятельность (на свежем воздухе)
		Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого. Игровая		Общение со взрослым и сверстниками и Игровая деятельность Элементарная	Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой		Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд,	

Дни недели/ группы	А смешанная ранняя группа № 2 (1 – 3 года)		А 2 младшая группа № 3 (3 – 4 года)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)
	Время в режиме дня		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
	1 подгруппа (1-1,5 года)	2 подгруппа (1,5-3 лет)	3-4 года	3-4 года	4-5 лет	4-5 лет	5-7лет
	деятельность. Самообслуживание и элементарные трудовые действия. Экспериментирование с материалами и веществами (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (простые подвижные игры). Речевая деятельность (слушание и понимание сказок, стихов)		я трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд) Познавательная деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)	труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)		труд в природе, ручной труд) Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)	
			Изобразительная деятельность	Изобразительная деятельность			
							16.30–16.55 ПОУ: Танцевальная студия (в музыкальном зале)

Дни недели/ группы		А смешанная ранняя группа № 2 (1 – 3 года)	А смешанная ранняя группа № 2 (1 – 3 года)	А 2 младшая группа № 3 (3 – 4 года)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)
		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
		1 подгруппа (1-1,5 года)	2 подгруппа (1,5-3 лет)	3-4 года	3-4 года	4-5 лет	4-5 лет	5-7лет
Пятница		1. 9:00 – 9:06 Экспериментирование с материалами и веществу (в группе) 2. 15:40 – 15:46 Изобразительная деятельность (в группе)	1. 9:20 – 9:26 Экспериментирование с материалами и веществу (в группе) 2. 15:56 – 16:02 Изобразительная деятельность (в группе)	1. 9:00-9:15 Познавательное – исследовательская деятельность и экспериментирование (в группе) 2. 9:35-9:50 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 9:10-9:25 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале) 2. 9:35-9:50 Познавательное – исследовательская деятельность и экспериментирование (в группе)	1. 9:10-9:25 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале) 2. 9:35-9:50 Познавательное – исследовательская деятельность и экспериментирование (в группе)	1. 9:00-9:20 Познавательное – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 10:00-10:20 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 9:00-9:20 Познавательное – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 9:30 – 9:50 Конструирование «От Фребеля до робота» (в группе) 3. 10:00-10:20 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)

Дни недели/ группы	А смешанная ранняя группа № 2 (1 – 3 года)	А смешанная ранняя группа № 2 (1 – 3 года)	А 2 младшая группа № 3 (3 – 4 года)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	Г смешанная дошкольная группа № 10 (3 - 5 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)	В смешанная дошкольная группа № 12 (4 - 7 лет)
	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
	1 подгруппа (1-1,5 года)	2 подгруппа (1,5-3 лет)	3-4 года	3-4 года	4-5 лет	4-5 лет	5-7лет
	Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого. Игровая деятельность. Самообслуживание и элементарные трудовые действия. Экспериментирование с материалами и веществами (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (простые подвижные игры). Речевая деятельность (слушание и понимание сказок, стихов)		Общение со взрослым и сверстниками и Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд) Познавательная деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)	Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)		Общение со взрослым и сверстниками Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд) Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)	
Занятия кол-во/длительность	9/54 минут	9/54 минут	9/135 минут	8/120 минут	8/120 минут	9/180 минут	12/240 минут
ПОУ кол-во/длительность	1/6 минут	1/6 минут	1/15 минут	2/30 минут	2/30 минут	1/20 минут	3/60 минут
ИТОГО кол-во/длительность	10/60 минут	10/60 минут	10/150 минут	10/150 минут	10/150 минут	10/200 минут	15/300 минут
За рамками НОД	-	-	-	-	-	-	-

Расписание занятий в течение недели, дня в группах общеразвивающей направленности

**МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки», корпус 3, улица Мира, 142,
в 2026 – 2027 учебном году**

Дни недели/ группы	В см. ранняя группа № 11 (1 – 1,5 года)	В см. ранняя группа № 11 (1,5– 3 года)	А 2 младшая группа № 3 (3 – 4 года)	А средняя группа № 2 (4 - 5 лет)	А старшая группа № 5 (5-6 лет)	А подготовительная группа № 1 (6-7 лет)
	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
	1 подгр. (1-1,5 года)	2 подгр. (1,5-3 лет)	(3-4 года)	(4-5 лет)	(5-6 лет)	(6-7 лет)
Понедельник	1. 09.00 – 09.06 Предметная деятельность (в группе)	1. 09.16 – 09.22 Предметная деятельность (в группе)	1. 09.00-09.15 Познавательная – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 09.25-09.40 Двигательная деятельность (в группе)	1. 09.00-09.20 Познавательная – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 09.30-09.50 Двигательная деятельность (в группе)	1. 09.00-9.25 Познавательная – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 09.35-10.00 Изобразительная деятельность: лепка/аппликация 3. 15.10-15.35 Двигательная деятельность (физкультурный зал)	1. 09.00-9.30 Познавательная – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 09.40-10.10 Изобразительная деятельность: рисование/лепка 3. 16.30-17.00 Двигательная деятельность (физкультурный зал)
Совместная деятельность	Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого/ Игровая деятельность/ Самообслуживание и элементарные трудовые действия/ Экспериментирование с материалами и веществами (наблюдения за природой (на прогулке))/ Изобразительная деятельность/ Двигательная деятельность (простые подвижные игры)		Общение со взрослым и сверстниками/ Игровая деятельность/ Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд)/ Познавательная-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой (на прогулке), исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)/ Изобразительная деятельность/ Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)		Общение со взрослым и сверстниками/ Игровая деятельность/ Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд)/ Познавательная-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой (на прогулке), исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)/ Изобразительная деятельность/ Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр). Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)	
	15.30 – 15.36 ПОУ: «Веселые ладошки» (в группе)	15.30 – 15.36 ПОУ: «Веселые ладошки» (в группе)				

Дни недели/ группы	В см. ранняя группа № 11 (1 – 1,5 года)	В см. ранняя группа № 11 (1,5– 3 года)	А 2 младшая группа № 3 (3 – 4 года)	А средняя группа № 2 (4 - 5 лет)	А старшая группа № 5 (5-6 лет)	А подготовительная группа № 1 (6-7 лет)
	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
	1 подгр. (1-1,5 года)	2 подгр. (1,5-3 лет)	(3-4 года)	(4-5 лет)	(5-6 лет)	(6-7 лет)
Вторник	1. 09.00 – 09.06 Речевая деятельность (в группе) 2. 15.14 – 15.20 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	1. 09.16 – 09.22 Речевая деятельность (в группе) 2. 15.14 – 15.20 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	1. 09.00-09.15 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 2. 09.25-09.40 Изобразительная деятельность: рисование/лепка (рисование в группе)	1. 08.55-09.15 Изобразительная деятельность: рисование/лепка (рисование в группе) 2. 09.25-09.45 Двигательная деятельность (физкультурный зал)	1. 09.00-9.25 Познавательная – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 9.35-10.00 От Фребеля до робота (в группе) 2. 15.30-15.55 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	1. 09.00-09.30 Познавательная – исследовательская деятельность, экспериментирование 2. 09.40-10.10 Конструирование (в группе) 3. 16.30-17.00 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)
Совместная деятельность	Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого/ Игровая деятельность/ Самообслуживание и элементарные трудовые действия/ Экспериментирование с материалами и веществами (наблюдения за природой (на прогулке))/ Изобразительная деятельность/ Двигательная деятельность (простые подвижные игры)		Общение со взрослым и сверстниками/ Игровая деятельность/ Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд)/ Познавательная-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой (на прогулке), исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)/ Изобразительная деятельность/ Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр). Речевая деятельность (восприятие художественной литературы и фольклора)		Общение со взрослым и сверстниками/ Игровая деятельность/ Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд)/ Познавательная-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой (на прогулке), исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)/ Изобразительная деятельность/ Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)	
Среда	1. 08.44 – 08.50 Музыкальная деятельность (музыкальный зал) 2. 15.28 – 15.34 Изобразительная деятельность (рисование), (в группе)	1. 08.44 – 08.50 Музыкальная деятельность (музыкальный зал) 2. 15.44 – 15.50 Изобразительная деятельность (рисование), (в группе)	1. 09.00-09.15 Музыкальная деятельность (музыкальный зал) 2. 09.25-09.40 Речевая деятельность (в группе)	1. 08.55-09.15 Речевая деятельность (в группе) 2. 09.25-09.45 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	1. 09.00-09.25 Речевая деятельность (в группе) 2. 09.55-10.20 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	1. 09.00-09.30 От Фребеля до робота (в группе) 2. 11.55-12.25 Двигательная деятельность (на свежем воздухе)

Дни недели/ группы	В см. ранняя группа № 11 (1 – 1,5 года)	В см. ранняя группа №11 (1,5– 3 года)	А 2 младшая группа № 3 (3 – 4 года)	А средняя группа № 2 (4 - 5 лет)	А старшая группа № 5 (5-6 лет)	А подготовительная группа №1 (6-7 лет)
	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
	1 подгр. (1-1,5 года)	2 подгр. (1,5-3 лет)	(3-4 года)	(4-5 лет)	(5-6 лет)	(6-7 лет)
Совместная деятельность	Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого/ Игровая деятельность/ Самообслуживание и элементарные трудовые действия/ Экспериментирование с материалами и веществами (наблюдения за природой (на прогулке))/ Изобразительная деятельность/ Двигательная деятельность (простые подвижные игры)		Общение со взрослым и сверстниками/ Игровая деятельность/ Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд)/ Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой (на прогулке), исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)/ Изобразительная деятельность/ Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр). Конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка		Общение со взрослым и сверстниками/ Игровая деятельность/ Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд)/ Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой (на прогулке), исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)/ Изобразительная деятельность/ Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)	
					15.30-15.55 ПОУ: «Занимательная математика» (в группе)	15.40-16.10 ПОУ: «Любознателька» (в группе)
Четверг	1. 09.00 – 09.06 Экспериментирование с материалами и веществами (в группе) 2. 15.30 – 15.36 Двигательная деятельность (в группе)	1. 09.16 – 09.22 Экспериментирование с материалами и веществами (в группе) 2. 15.30 – 15.36 Двигательная деятельность (в группе)	1. 09.00-09.15 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	1. 09.25-09.45 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	1. 09.00-09.25 Речевая деятельность (в группе) 2. 11.40-12.05 Двигательная деятельность (на свежем воздухе) 3. 15.30-15.55 Изобразительная деятельность: рисование	1. 09.00-09.30 Речевая деятельность (в группе) 2. 10.30-11.00 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)

Дни недели/ группы	В см. ранняя группа № 11 (1 – 1,5 года)	В см. ранняя группа №11 (1,5– 3 года)	А 2 младшая группа № 3 (3 – 4 года)	А средняя группа № 2 (4 - 5 лет)	А старшая группа № 5 (5-6 лет)	А подготовительная группа №1 (6-7 лет)
	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
	1 подгр. (1-1,5 года)	2 подгр. (1,5-3 лет)	(3-4 года)	(4-5 лет)	(5-6 лет)	(6-7 лет)
Совместная деятельность	Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого/ Игровая деятельность/ Самообслуживание и элементарные трудовые действия/ Экспериментирование с материалами и веществами (наблюдения за природой (на прогулке))/ Изобразительная деятельность/ Двигательная деятельность (простые подвижные игры) Речевая деятельность (слушание и понимание сказок, стихов)		Общение со взрослым и сверстниками/ Игровая деятельность/ Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд)/ Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой (на прогулке), исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)/ Изобразительная деятельность/ Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)		Общение со взрослым и сверстниками/ Игровая деятельность/ Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд)/ Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой (на прогулке), исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)/ Изобразительная деятельность/ Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)	
			15.30-15.45 ПОУ: «Говорушка» (в группе)	15.30-15.50 ПОУ: «Мастерская творчества и конструирования» (в группе)		15.40-16.10 ПОУ: «Эрудит» (в группе)
Пятница	1. 09.00 – 09.06 Конструирование (в группе) 2. 15.30 – 15.36 Двигательная деятельность (в группе)	1. 09.16 – 09.22 Конструирование (в группе) 2. 15.30 – 15.36 Двигательная деятельность (в группе)	1. 09.00-09.15 Двигательная деятельность (физкультурный зал)	1. 09.25-09.45 Двигательная деятельность (физкультурный зал)	1. 09.00-09.25 Речевая деятельность (в группе) 2. 09.55-10.20 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 3. 15.30-15.55 Конструирование (в группе)	1. 09.00-09.30 Речевая деятельность (в группе) 2. 10.30-11.00 Двигательная деятельность (физкультурный зал)

Дни недели/ группы	В см. ранняя группа № 11 (1 – 1,5 года)	В см. ранняя группа №11 (1,5– 3 года)	А 2 младшая группа № 3 (3 – 4 года)	А средняя группа № 2 (4 - 5 лет)	А старшая группа № 5 (5-6 лет)	А подготовительная группа №1 (6-7 лет)
	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
	1 подгр. (1-1,5 года)	2 подгр. (1,5-3 лет)	(3-4 года)	(4-5 лет)	(5-6 лет)	(6-7 лет)
Совместная деятельность	Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого/ Игровая деятельность/ Самообслуживание и элементарные трудовые действия/ Экспериментирование с материалами и веществами (наблюдения за природой (на прогулке))/ Изобразительная деятельность/ Двигательная деятельность (простые подвижные игры)		Общение со взрослым и сверстниками/ Игровая деятельность/ Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд)/ Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой (на прогулке), исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)/ Изобразительная деятельность/ Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)		Общение со взрослым и сверстниками/ Игровая деятельность/ Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд)/ Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой (на прогулке), исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)/ Изобразительная деятельность/ Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр)	
			15.30-15.45 ПОУ: «Юный конструктор» (в группе)	15.30-15.50 ПОУ: «Палитра фантазий» (в группе)		15.40-16.10 ПОУ: «Удивительное рядом» (в группе)
НОД кол-во/длительность	9/54 минут	9/54 минут	8/120 минут	8/160 минут	14/350 минут	12/360 минут
ПОУ кол-во/длительность	1/6 минут	1/6 минут	2/30 минут	2/40 минут	1/25 минут	3/90 минут
ИТОГО кол-во/длительность	10/60 минут	10/60 минут	10/150 минут	10/200 минут	15/375 минут	15/450 минут
За рамками НОД	0	0	0	0	0	0

**Расписание занятий в течение недели, дня в группах общеразвивающей направленности
(с учетом реализуемых дополнительных образовательных программ)
(корпус 4, улица Мира, 131)**

Дни недели/ группы		А смешанная ранняя группа № 13 (1 – 3 года)	А смешанная ранняя группа № 13 (1– 3 года)	А 2 младшая группа № 12 (3 – 4 года)	А средняя группа № 6 (4 - 5 лет)	А смешанная дошкольная группа № 2 (5-6 лет)	А смешанная дошкольная группа № 2 (6-7 лет)
		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
		1 подгруппа (1-1,5 года)	2 подгруппа (1,5-3 лет)	(3-4 года)	(4-5 лет)	1 подгруппа (5-6 лет)	2 подгруппа (6-7 лет)

Понедельник		09.00-09.06 Предметная деятельность; игры с дидактическими игрушками (в группе) 15.20-15.26 Речевая деятельность (в группе)	09.20-09.26 Предметная деятельность; игры с дидактическими игрушками (в группе) 15.40-15.46 Речевая деятельность (в группе)	09.00-09.15 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 09.25-09.40 Познавательно – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе)	09.30-09.50 Двигательная деятельность (физкультурный зал)	09.00-09.25 Познавательно – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 10.10-10.35 Двигательная деятельность (физкультурный зал)	09.35-10.00 Познавательно – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 10.10-10.35 Двигательная деятельность (физкультурный зал)
	Совместная деятельность	ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое общение со сверстниками под руководством взрослого; самообслуживание и элементарные трудовые действия; игровая деятельность (отобразительные и сюжетно-отобразительные игры, игры с дидактическими игрушками); наблюдения за природой на прогулке; индивидуальная и совместная продуктивная деятельность; простые подвижные игры; предметная деятельность.			игровая деятельность (в том числе мероприятия проекта «Добрые игры»; сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссёрские, конструктивные, дидактические, подвижные игры); общение со взрослыми и сверстниками; элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); познавательно-исследовательская деятельность — наблюдения за природой на прогулке; индивидуальная и совместная продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация); двигательная деятельность — подвижные игры и элементы спортивных игр; речевая деятельность — восприятие художественной литературы и фольклора; формирование основ безопасного поведения в быту (6–7 лет — в быту и общественных местах).		
	ПОУ				«Территория здоровья» (физкультурный зал) 15.10 – 15.30 «Мультидэнс» (музыкальный зал) 15.10 – 15.30 «Мир творчества» (группа № 7) 15.10-15.30 «Два ферзя» (группа № 5) 15.10-15.30	«Мир творчества» (группа № 7) 15.40-16.05 «Территория здоровья» (физкультурный зал) 15.40-16.05 «Два ферзя» (группа № 5) 15.40-16.05	«Мир творчества» (группа № 7) 15.40-16.05 «Территория здоровья» (физкультурный зал) 15.40-16.05 «Два ферзя» (группа № 5) 15.40-16.05
Вторник		09.00-09.06 Изобразительная деятельность (рисование 1,3 недели/ лепка 2,4 недели), (в группе) 15.20-15.26 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	09.20-09.26 Изобразительная деятельность (рисование 1,3 недели/ лепка 2,4 недели), (в группе) 15.20-15.26 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	09.00-09.15 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	09.00-09.20 Познавательно – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 09.30-09.50 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	09.00-09.25 Познавательно – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 10.10-10.35 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	09.35-10.00 Познавательно – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 10.10-10.35 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)

	Совместная деятельность	ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое общение со сверстниками под руководством взрослого; самообслуживание и элементарные трудовые действия; игровая деятельность (отобразительные и сюжетно-отобразительные игры, игры с дидактическими игрушками); наблюдения за природой на прогулке; индивидуальная и совместная продуктивная деятельность; простые подвижные игры; экспериментирование с материалами и веществами.			игровая деятельность (в том числе мероприятия проекта «Добрые игры»; сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссёрские, строительно-конструктивные, дидактические, подвижные игры); общение со взрослыми и сверстниками; элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); познавательно-исследовательская деятельность — наблюдения за природой на прогулке; индивидуальная и совместная продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация); двигательная деятельность — подвижные игры и элементы спортивных игр; конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребёнка (6–7 лет — конструирование и моделирование); формирование основ безопасного поведения на дорогах (6–7 лет — на дорогах и в общественных местах).		
	ПОУ			«Территория здоровья» (физкультурный зал) 15.15 – 15.30 «Мультидэнс» (музыкальный зал) 15.15 – 15.30 «Мир творчества» (группа № 7) 15.15-15.30		«Азбуковедение» (группа № 3) 15.40-16.05 «Пифагор» (группа № 8) 15.40-16.05 «АйТиСказка: весёлое путешествие в мир техники» (группа № 5) 15.40-16.05 «Скорочтение» (кабинет психолога) 15.40-16.05	«Азбуковедение» (группа № 3) 15.40-16.05 «Пифагор» (группа № 8) 15.40-16.05 «АйТиСказка: весёлое путешествие в мир техники» (группа № 5) 15.40-16.05 «Скорочтение» (кабинет психолога) 15.40-16.05
Среда		09.00-09.06 Двигательная деятельность (в группе)	09.20-09.26 Двигательная деятельность (в группе)	09.00-09.15 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 09.25-09.40 Речевая деятельность (в группе)	09.00-09.20 Речевая деятельность (в группе) 09.30-09.50 Двигательная деятельность (физкультурный зал)	09.00-09.25 Речевая деятельность (в группе) 10.10-10.35 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 15.05-15.30 Изобразительная деятельность (рисование в группе)	09.35-10.00 Речевая деятельность (в группе) 10.10-10.35 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 15.40-16.05 Изобразительная деятельность (рисование в группе)

	Совместная деятельность	ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое общение со сверстниками под руководством взрослого; самообслуживание и элементарные трудовые действия; игровая деятельность (отобразительные и сюжетно-отобразительные игры, игры с дидактическими игрушками); наблюдения за природой на прогулке; индивидуальная и совместная продуктивная деятельность; простые подвижные игры; музыкальная деятельность — слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения.		игровая деятельность (в том числе мероприятия проекта «Добрые игры»); сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссёрские, строительно-конструктивные, дидактические, подвижные игры); общение со взрослыми и сверстниками; элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); познавательно-исследовательская деятельность — наблюдения за природой на прогулке; индивидуальная и совместная продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация); двигательная деятельность — подвижные игры и элементы спортивных игр; познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование — исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними; формирование представлений о семье, малой Родине, традициях и государственных символах России (3–4 года — о себе, своей семье, малой Родине и социокультурных ценностях; 6–7 лет — формирование гражданской идентичности, уважения к истории, культуре и традициям России).			
	ПОУ	«Художественная мастерская» (в группе) 15.20-15.26	«Художественная мастерская» (в группе) 15.40-15.46				
Четверг		09.00-09.06 Экспериментирование с материалами и веществами 15.20-15.26 Двигательная деятельность (в группе)	09.20-09.26 Экспериментирование с материалами и веществами 15.20-15.26 Двигательная деятельность (в группе)	09.00-09.15 Музыкальная деятельность (музыкальный зал) 09.25-09.40 Изобразительная деятельность (рисование в группе)	09.00-09.20 Изобразительная деятельность (рисование в группе) 09.30-09.50 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	09.00-09.25 Речевая деятельность (в группе) 10.10-10.35 Музыкальная деятельность (музыкальный зал) 15.05-15.30 Изобразительная деятельность (лепка/аппликация в группе)	09.35-10.00 Речевая деятельность (в группе) 10.10-10.35 Музыкальная деятельность (музыкальный зал) 15.40-16.05 Познавательно – исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе)

	Совместная деятельность		ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое общение со сверстниками под руководством взрослого; самообслуживание и элементарные трудовые действия; игровая деятельность (в том числе мероприятия проекта «Добрые игры»; отобразительные и сюжетно-отобразительные игры, игры с дидактическими игрушками); наблюдения за природой на прогулке; индивидуальная и совместная продуктивная деятельность; простые подвижные игры; речевая деятельность — слушание и понимание сказок, стихов; физкультурный досуг — 1 раз в 2 недели.				
Пятница	09.00-09.06 Музыкальная деятельность (музыкальный зал) 15.20-15.26 Конструирование из мелкого и крупного строительного материала (в группе)	09.00-09.06 Музыкальная деятельность (музыкальный зал) 15.40-15.46 Конструирование из мелкого и крупного строительного материала (в группе)	09.00-09.15 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 09.25-09.40 Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе)	09.00-09.20 Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 09.30-09.50 Двигательная деятельность (физкультурный зал)	09.00-09.25 Конструирование (в группе) 11.50-12.15 Двигательная деятельность (на свежем воздухе)	09.35-10.00 Конструирование (в группе) 11.50-12.15 Двигательная деятельность (на свежем воздухе)	

	Совместная деятельность	ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое общение со сверстниками под руководством взрослого; самообслуживание и элементарные трудовые действия; игровая деятельность (отобразительные и сюжетно-отобразительные игры, игры с дидактическими игрушками); наблюдения за природой на прогулке; индивидуальная и совместная продуктивная деятельность; простые подвижные игры; экспериментирование с материалами и веществами; конструирование из мелкого и крупного строительного материала.			игровая деятельность (в том числе мероприятия проекта «Добрые игры»; сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссёрские, строительно-конструктивные, дидактические, подвижные игры); общение со взрослыми и сверстниками; элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); познавательно-исследовательская деятельность — наблюдения за природой на прогулке; индивидуальная и совместная продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация); двигательная деятельность — подвижные игры и элементы спортивных игр; музыкальная деятельность — слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах; формирование основ пожарной безопасности и безопасного поведения в природе (6–7 лет — в природе и чрезвычайных ситуациях).		
	ПОУ					«Мультидэнс» (музыкальный зал) 15.40-16.05 «Лаборатория бумагопластики» (группа № 5) 15.40-16.05	«Мультидэнс» (музыкальный зал) 15.40-16.05 «Лаборатория бумагопластик и» (группа № 5) 15.40-16.05
Занятия кол-во/длит-ть		9/54 минут	9/54 минут	9/135 минут	9/180 минут	12/300 минут	12/300 минут
ПОУ кол-во/длит-ть		1/6 минут	1/6 минут	1/15 минут	1/20 минут	3/75 минут	3/75 минут
ИТОГО кол-во/длит-ть		10/60 минут	10/60 минут	10/150 минут	10/200 минут	15/375 минут	15/375 минут
За рамками занятий		0	0	0	0	0	0

Для детей А второй младшей группы (3 – 4 года) платные образовательные услуги проводятся 1 раз в неделю по выбору;

Для детей А средней группы (4 – 5 лет) платные образовательные услуги проводятся 1 раз в неделю по выбору;

Для детей А смешанной дошкольной группы (5 – 7 лет) платные образовательные услуги проводятся 3 раза в неделю по выбору.

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы

Программа патриотического воспитания «Я живу на Самарской земле» под ред. О.В. Дыбиной:

Бородина, Н.В. Народный костюм Самарского края [Текст]/ Н.В.Бородина, Т.И.Ведерникова; фотоил. С.А.Осьмачкиной, Н.В.Бородиной. – Самара : Самара-Принт: Агни, 2007. – 236 с.: ил. + фотоил.

2. Ведерникова, Т.И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края [Текст]/ Т.И.Ведерникова. –Самара : Самар. науч.-метод. центр народ. творчества, 1991. – 90 с.: ил.

3. Димитриева, Н.И. Хозяйство, промыслы, ремесла [Текст] / Н.И. Димитриева, В.П. Никитин // Мир чувашской культуры. – Чебоксары : «Новое время», 2007. – С. 128–135, С. 157–177

4. Иванов, В. Чуваши. Этническая история и традиционная культура [Текст] / В. Иванов. – М. : ДИК, 2000.
5. Ильгачева, Р.И. Чувашиские народные песни для детей [Текст] : методическое пособие для классной и внеклассной работы / Р.И. Ильгачева. – Чебоксары : Чувашское книжное изд-во, 2008. – С. 4.
6. Книга для чтения в детском саду и дома [Текст] Хрестоматия. 2-4 года /Сост. В.В. Гербова, Н.П. Ильчук [и др.]. – М., 2005. – 115 с.
7. Коновалова, С.В. Одежда народов Поволжья [Текст]/ С.В. Коновалова // Краеведческие записки. – Куйбышев, 1986. – Вып.6. – С.54-59.
8. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор [Текст] / М.Н. Мельников. – М. : Просвещение, 1987.
9. Мокшин, Н.Ф. Материальная культура Мордовии [Текст] / Н.Ф. Мокшин. – Саранск : Книжное издательство, 2002.
10. Русские народные загадки, пословицы, поговорки [Текст] /Сост., авт. вст. ст., коммент. и слов Ю.Г. Круглов. – М. : Просвещение, 1990. – 335 с.
11. Воронова, Е.А. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры [Текст] / Е.А. Воронова. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
12. Дошкольникам о защитниках отечества : методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ [Текст] / под. ред. Л.А. Кондрыкинской. – М. : Сфера, 2006.
13. Зацепина, М.Б. Дни воинской славы: патриотическое воспитание дошкольников 5-7 лет [Текст] / М.Б. Зацепина. – М. : Мозаика-синтез, 2010.
14. Зеленова, Н.Г. Мы живем в России : старшая группа [Текст] / Н.Г. Зеленова. – М. : Скрипторий, 2003.
15. Казаков, А.П. Детям о Великой Победе! Беседы о Второй мировой войне [Текст] / А.П. Казаков, Т.А. Шорыгина. – М. : ГНОМ и Д, 2008.
16. Как научить детей любить Родину : Руководство для воспитателей и учителей [Текст] / Авторы-составители: Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова. – М. : АРКТИ, 2003.
17. Картушина, М.Ю. День защитника Отечества: сценарии праздников для ДОУ и начальной школы [Текст] / М.Ю. Картушина. – М. : ТЦ Сфера, 2005

Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» под ред. Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева:

1. Конспекты образовательной деятельности к парциальной образовательной программе дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров». Выпуск №1 /Т.В.Волосовец, Ю.В.Карпова, Е.Н. Дрыгина, И.В.Русских, Т.В.Тимофеева, Е.В.Шестоперова, Т.П.Ермакова, О.Б.Назарова, О.Г.Никитина, А.С.Куликова, Н.В.Головач, Н.А.Воронина, Н.В.Шаповалова, Е.А.Фирулина, Л.А.Булыгина, Л.В.Киваева. - Самара, 2018.
2. Конспекты образовательной деятельности к парциальной образовательной программе дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров». Выпуск 2/Т.В.Волосовец, Ю.В.Карпова, Е.Н. Дрыгина, И.В.Русских, Е.Г.Реброва, Л.В.Киваева, Т.В.Лебедева, Л.В.Лукомская, Е. А. Фирулина, Е.Р.Ромаданова, Т.В.Тимофеева, Е. В. Шестоперова, Н.В.Ильина, Т.С.Михеева, Н.А.Воронина, Н.В. Шаповалова, Н.В.Головач, С.Ф.Рыжкина, О.А Татарова, О.Г.Никитина, А. С. Куликова, О.Б. Назарова, Т.П.Ермакова. - Самара, 2018.
3. Конспекты образовательной деятельности к парциальной образовательной программе дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров». Выпуск 3/Т.В.Волосовец, Ю.В.Карпова, Е.Н. Дрыгина, И.В.Русских, Г.В. Петрова, Л.В. Киваева, Т.В.Лебедева, Л.В.Лукомская, Е.Н.Тарнаева, Е.Р.Ромаданова, Л.А.Булыгина, Т.В.Тимофеева, Е.В.Шестоперова, Н.В.Ильина, Т.С.Михеева, Н.А.Воронина, Н.В.Шаповалова, Н.В. Головач, С.Ф. Рыжкина, О.А.Татарова, О.Г.Никитина, А.С.Куликова, О.Б. Назарова, Т.П.Ермакова.

-Самара, 2018.

«Рисуй со мной»: парциальная программа художественно-эстетического развития детей раннего возраста (с 1 года до 3 лет) под ред. Е.А. Дудко

1. Ибука М. После трех уже поздно: пер. с англ. Н. Перовой.- М.: Альпина нонфикшн, 2013

2. Микляева Н.В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2013

Парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5–7 лет «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» под ред. Шатова А.Д., Аксенова Ю.А., Кириллов И.Л., Давыдова В.Е., Мищенко И.С.:

1. Слободчиков В.И., Короткова Н.А., Нежнов П.Г., Кириллов И.Л. Дошкольное образование как ступень системы общего образования: научная концепция / Под ред. В.И. Слободчикова; М.: Институт развития дошкольного образования РАО, 2005. 28 с.

2. Коменский Я.О. Материнская школа. М.: Книга по требованию, 2012. 104 с.

3. Липсиц И.В. Удивительные приключения в стране Экономика. М.: Вита-пресс, 2016. 336 с.

4. Люнфин О.Е. Экономическое воспитание дошкольников // Молодой ученый, 2017. № 8. С. 349–351.

5. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Модель организации образовательного процесса в старших группах детского сада // Дошкольное воспитание, 1995. № 9.

6. Хламова Н.А. Формирование основ экономического воспитания дошкольников в условиях детского сада // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, 2015). СПб.: Свое издательство, 2015. С. 39–41.

7. Шатова А.Д. Тропинка в экономику. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий с детьми 5–7 лет. М.: «Вентана-Граф», 2015. 176 с.

8. Шатова А.Д. Тропинка в экономику. М.: «Вентана-Граф», 2015. 48 с.

9. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005. 256 с.

Интернет-ресурсы

www.cbr.ru — официальный сайт Банка России

fincult.info — сайт Банка России по финансовой грамотности «Финансовая культура»

<https://edu.gov.ru/> — официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации

<https://minobrnauki.gov.ru/> — официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

вашифинансы.рф — сайт национальной программы повышения финансовой грамотности граждан «Дружи с финансами»

Направления развития:

познавательное развитие

О. В. Дыбина "Ребёнок и окружающий мир"

Е. К. Ривина "Знакомим дошкольников с семьёй и родословной"

О.В. Дыбина «Предметный мир как источник познания социальной действительности»

О.В. Дыбина «Рукотворный мир: Сценарии игр-занятий для дошкольников»

социально-коммуникативное развитие

Н. В. Додокина, Е. С. Евдокимова "Семейный театр в д/с"

Н. Ф. Губанова "Игровая деятельность в д/с "

Зворыгина Е.В. Я играю! Пособие для родителей и воспитателей (методическое пособие к программе «Кроха»)

Григорьева Г.Г., Кочетова Н.П., Груба Г.В. Играем с малышами. Пособие для воспитателей и родителей к программе «Кроха»

Доронова Т.Н. Играем в театр [Текст]: учебное пособие / Т.Н. Доронова. – Просвещение РОСМЭН, 2004.- 98с.

Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст]: учебное пособие / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1995. – 87с.

Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128с.

Мерзлякова, С.И. Фольклор-музыка-театр [Текст]: программно-методическое пособие / С.И. Мерзлякова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 216с.

Рудзик, М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация [Текст]: учебное пособие / М.Ф. Рудзик. – Курск, 1994. – 212с.

Сорокина, Н. Театрализованные игры в детском саду [Текст] Н. Сорокина // Дошкольное воспитание. – 1997 - №6. – С.64-66.

Филиппова, Л.В. Сказка как источник творчества детей [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л.В. Филиппова, И.Н. Кольцова, А.М. Фирсова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.

Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: учебное пособие / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 123с.

Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду [Текст]: учебное пособие / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144с.

Методическое обеспечение федеральных воспитательных проектов

Проект «Добрые игры»:

– Концепция проекта «Добрые игры» / ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2026.

– Методические рекомендации к реализации проекта «Добрые игры» / ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2026.

– Циклограммы воспитательных практик, навигатор игр, раздаточные материалы и материалы для взаимодействия с родителями, размещаемые на официальном сайте проекта «Добрые игры».

Проект «Орлята-дошколята»:

– Положение о проекте по развитию основ социальной активности у детей старшего дошкольного возраста «Орлята-дошколята» / ФГБУ «Российский детско-юношеский центр», 2026.

– Методическое пособие по реализации серии событийных проектов проекта по развитию основ социальной активности у детей старшего дошкольного возраста «Орлята-дошколята» / ФГБУ «Российский детско-юношеский центр», 2026.

– План-график проведения серии событийных проектов «Орлята-дошколята» на 2026/2027 учебный год.

– Материалы для подготовки и проведения событийных проектов, информационные материалы для педагогов и родителей, размещаемые на официальном сайте ФГБУ «Росдетцентр».

Методические материалы обоих проектов используются в части, не противоречащей ФГОС ДО, ФОП ДО, рабочей программе воспитания ДОО и образовательным потребностям воспитанников. Материалы проекта «Добрые игры» носят рекомендательный характер; педагог самостоятельно определяет темы, формы и последовательность их интеграции в комплексно-тематическое планирование ДОО.

IV. Дополнительный раздел Программы

4.1. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована ООП-ОП ДО

Программа ориентирована на детей от 1 до 7 лет. Программа разработана с целью разностороннего развития ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Предусматривает реализацию по пяти образовательным областям – физическому развитию, познавательному развитию, речевому развитию, социально-коммуникативному развитию, художественно-эстетическому развитию. Предусмотрено содержание деятельности

воспитателей, учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

Парциальные программы реализуются в совместной деятельности в режимных моментах, как часть образовательной деятельности. Подбор материалов и оборудования для детского сада осуществляется в соответствии с примерным перечнем материалов и оборудования по основным видам деятельности дошкольников для всех возрастных групп (от 1 до 7 лет).

При реализации Программы учитываются национально-культурные, демографические, климатические и экологические особенности. В основе реализации Программы лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОО.

4.2. Используемые Программы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

2. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»)

<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202301270036>

3. Программа патриотического воспитания «Я живу на Самарской земле» под ред. О.В. Дыбиной

4. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» под ред. Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева

<https://old-firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partsialnye-obrazovatelnye-programmy/503-ot-frebelya-do-robota>

5. «Рисуй со мной»: парциальная программа художественно-эстетического развития детей раннего возраста (с 1 года до 3 лет) под ред. Е.А. Дудко

6. Парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5–7 лет «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» под ред. Шатова А.Д., Аксенова Ю.А., Кириллов И.Л., Давыдова В.Е., Мищенко И.С.

4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

Ежегодный анализ социального статуса семей воспитанников позволяет обеспечить адресную поддержку семей различных категорий в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, а также обеспечить непрерывное сопровождение- оказание комплексной поддержки семьям воспитанников детских садов и (или) ребенку от 1 года до 7 лет при выявлении факторов неблагополучия на различных этапах жизни ребенка, осуществление индивидуальной профилактической работы и изменения неблагоприятной жизненной ситуации с момента выявления до стабилизации жизненной ситуации и устранения причин, поставивших семью в социально опасное положение (трудную жизненную ситуацию).

Карта наблюдения за ребенком (3 года)

(Фамилия, имя ребенка)

- «обычно» (1) – показатель является типичным. характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего
- «изредка» (2) – показатель не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности и/или поведении время от времени
- «никогда» (3) – показатель не проявляется в деятельности и поведении ребенка

№ п/п	Показатели возрастного развития к трем годам	Критерии анализа показателей возрастного развития (Стартовая диагностика)			Критерии анализа показателей возрастного развития (Финальная диагностика)		
		Частота проявления	Самостоятельность в выполнении	Инициативность	Частота проявления	Самостоятельность в выполнении	Инициативность ь
	В области художественно-эстетического развития						
	ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;						
	ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;						
	ребенок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование); рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;						
	ребенок осваивает основы конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними						

Карта наблюдения за ребенком (4 года)

(Фамилия, имя ребенка)

- «обычно» (1) – показатель является типичным. характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего
- «изредка» (2) – показатель не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности и/или поведении время от времени
- «никогда» (3) – показатель не проявляется в деятельности и поведении ребенка

№ п/п	Показатели возрастного развития к четырем годам	Критерии анализа показателей возрастного развития (Стартовая диагностика)			Критерии анализа показателей возрастного развития (Финальная диагностика)		
		Частота проявления	Самостоятельность в выполнении	Инициативность	Частота проявления	Самостоятельность в выполнении	Инициативность ь
	В области художественно-эстетического развития						
	ребенок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим ее анализом;						

	ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;						
	ребенок в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения						

Карта наблюдения за ребенком (5 лет)

(Фамилия, имя ребенка)

- «обычно» (1) – показатель является типичным. характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего
- «изредка» (2) – показатель не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности и/или поведении время от времени
- «никогда» (3) – показатель не проявляется в деятельности и поведении ребенка

№ п/п	Показатели возрастного развития к пяти годам	Критерии анализа показателей возрастного развития (<i>Стартовая диагностика</i>)			Критерии анализа показателей возрастного развития (<i>Финальная диагностика</i>)		
		Частота проявления	Самостоятельность в выполнении	Инициативность	Частота проявления	Самостоятельность в выполнении	Инициативность
	В области художественно-эстетического развития						
	ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;						
	ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;						
	ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);						
	ребенок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;						

Карта наблюдения за ребенком (6 лет)

(Фамилия, имя ребенка)

- «обычно» (1) – показатель является типичным. характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего
- «изредка» (2) – показатель не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности и/или поведении время от времени
- «никогда» (3) – показатель не проявляется в деятельности и поведении ребенка

№ п/п	Показатели возрастного развития к шести годам	Критерии анализа показателей возрастного развития (<i>Стартовая диагностика</i>)			Критерии анализа показателей возрастного развития (<i>Финальная диагностика</i>)		
		Частота проявления	Самостоятельность в выполнении	Инициативность	Частота проявления	Самостоятельность в выполнении	Инициативност ь
	В области художественно-эстетического развития						
	ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;						
	ребенок различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;						
	ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий						
	ребенок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;						

Карта наблюдения за ребенком (7 лет)

(Фамилия, имя ребенка)

- «обычно» (1) – показатель является типичным. характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего
- «изредка» (2) – показатель не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности и/или поведении время от времени
- «никогда» (3) – показатель не проявляется в деятельности и поведении ребенка

№ п/п	Показатели возрастного развития к концу дошкольного возраста	Критерии анализа показателей возрастного развития (<i>Стартовая диагностика</i>)			Критерии анализа показателей возрастного развития (<i>Финальная диагностика</i>)		
		Частота проявления	Самостоятельность в выполнении	Инициативность	Частота проявления	Самостоятельность в выполнении	Инициативност ь
	В области художественно-эстетического развития						
	ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;						
	ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;						
	ребенок владеет умениями, навыками и средствами						

	художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;						
	ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;						
	ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;						