

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 49
«Весёлые нотки» городского округа Тольятти

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом №173 от 01.09.2026 г.
заведующего МАОУ детского сада
№ 49 «Весёлые нотки»
Т.В. Кирсанова

с учетом мнения Совета родителей
МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки»
протокол № 1 от 01.09.2026 г.



DN: O="МАОУ
детский сад № 49 "
"Весёлые нотки""",
CN="Кирсанова
Татьяна Витальевна
, заведующий", E=
chgard49@edu.tgl.ru
Расположение: 00 fc
39 32 a2 e6 bb a8 6b
Дата: 2026.09.29
11:35:06+04'00'

**Рабочая программа музыкального руководителя
групп компенсирующей направленности
на 2026–2027 учебный год
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи**

Оглавление

I. Целевой раздел Программы.....	3
1.1. Обязательная часть.....	3
1.1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.2. Перечень нормативно-правовых документов.....	4
1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.1.4. Характеристики особенностей развития детей.....	6
1.1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	16
1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	23
II. Содержательный раздел Программы.....	24
2.1. Обязательная часть.....	24
2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Художественно – эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» ФАОП и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.....	24
2.1.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	46
2.1.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	49
2.2. Особенности содержания коррекционно-развивающей работы.....	51
Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей и /или инклюзивного образования.....	51
Особенности содержания программы коррекционно-развивающей работы.....	51
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации.....	77
2.4. Рабочая Программа воспитания.....	138
2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	169
2.6. Комплексно-тематическое планирование.....	178
III. Организационный раздел Программы.....	185
3.1. Обязательная часть.....	185
3.1.1. Описание материально – технического обеспечения Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	186
3.1.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.....	190
3.1.3. Распорядок, режим и план работы на учебный год, календарный учебный график на 2026-2027 учебный год.....	203
3.1.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	223
3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	225
3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы (перечень).....	225
IV. Дополнительный раздел Программы.....	226
4.1. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована АОП ДО.....	226
4.2. Используемые Программы: ФАОП и парциальные программы.....	226
4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.....	227
Приложение 1.....	228

I. Целевой раздел Программы

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

Направленность рабочей программы музыкального руководителя

Рабочая программа музыкального руководителя групп компенсирующей направленности для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (далее — РПМР) разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 49 «Весёлые нотки» городского округа Тольятти (далее — АОП ДО).

РПМР является локальным документом Учреждения, определяющим содержание, формы и методы организации музыкальной деятельности воспитанников с учётом реальных условий осуществления образовательной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей детей, их образовательных потребностей и возможностей.

РПМР обеспечивает реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкальной деятельности, а также интеграцию музыкального развития с другими образовательными областями в соответствии с ФГОС ДО, ФОП ДО, ФАОП ДО и АОП ДО Учреждения.

Программа разработана на 2026–2027 учебный год и предусматривает организацию музыкальной деятельности воспитанников с ТНР с учётом их особых образовательных потребностей и рекомендаций специалистов Учреждения.

Направленность, характеристики групп, возрастные особенности воспитанников

РПМР рассчитана на 2026–2027 учебный год:
с 1 сентября 2026 года по 31 августа 2027 года.

Актуальность

Актуальность рабочей программы музыкального руководителя обусловлена необходимостью создания условий для полноценного музыкального развития детей дошкольного возраста с ТНР с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, образовательных потребностей и возможностей.

Музыкальная деятельность является важным средством художественно-эстетического, эмоционального, интеллектуального, речевого и социально-коммуникативного развития ребёнка. В процессе восприятия музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах и музыкального творчества у детей формируются эстетические чувства, развивается эмоциональная отзывчивость, творческое воображение, музыкальный слух и чувство ритма.

РПМР выступает инструментом планирования и организации образовательной деятельности музыкального руководителя, обеспечивающим реализацию задач АОП ДО с учётом реальных условий Учреждения, возрастного состава групп, индивидуальных особенностей воспитанников и уровня их музыкального развития.

Особое значение имеет создание условий для активного участия каждого ребёнка в музыкальной деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности, раскрытия творческого потенциала, в том числе детей с особыми образовательными потребностями.

Реализация РПМР направлена на формирование у воспитанников устойчивого интереса к музыке, развитие музыкальных способностей, приобщение к отечественной и мировой музыкальной культуре, народным традициям и культурному наследию России.

Ведущая идея

Ведущей идеей РПМР является создание целостной системы музыкального развития детей дошкольного возраста с ТНР, обеспечивающей последовательное формирование музыкальных способностей, эмоционально-ценностного отношения к музыке, развитие

творческой активности, самостоятельности и инициативы воспитанников в различных видах музыкальной деятельности.

Реализация ведущей идеи осуществляется посредством интеграции музыкальной деятельности с другими образовательными областями, использования разнообразных форм музыкального воспитания и организации развивающей музыкальной среды с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Теоретические основы

Теоретической и методологической основой РПМР являются положения ФГОС ДО, ФОП ДО, ФАОП ДО и АОП ДО Учреждения, определяющие содержание, принципы и подходы к организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста с ТНР.

В основе реализации РПМР лежат следующие положения:

Признание самооценности дошкольного детства. Музыкальная деятельность рассматривается как естественная и доступная ребёнку форма познания окружающего мира, эмоционального самовыражения, общения и творческой активности.

Единство обучения, воспитания и развития. Музыкальное воспитание осуществляется в целостном образовательном процессе и направлено на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств, духовно-нравственных и личностных качеств ребёнка.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Содержание, формы и методы музыкальной деятельности определяются с учётом возраста детей, уровня их музыкального развития, интересов, возможностей и образовательных потребностей.

Деятельностный подход. Музыкальное развитие осуществляется через непосредственное участие ребёнка в слушании музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, музыкальных играх, игре на детских музыкальных инструментах и различных формах музыкального творчества.

Поддержка детской инициативы и самостоятельности. Создаются условия для свободного выбора детьми доступных видов музыкальной деятельности, проявления творческой активности, импровизации и самостоятельного использования приобретённого музыкального опыта.

Приобщение к музыкальной культуре. Ознакомление воспитанников с произведениями отечественной и мировой музыкальной культуры, народным музыкальным творчеством, традициями и культурным наследием России способствует формированию эстетического вкуса, нравственных чувств и основ культурной идентичности.

Интеграция образовательных областей. Музыкальная деятельность организуется во взаимосвязи с речевым, познавательным, социально-коммуникативным и физическим развитием воспитанников, обеспечивая целостность образовательного процесса.

Сотрудничество с семьёй и педагогическими работниками. Музыкальное развитие детей осуществляется во взаимодействии музыкального руководителя с воспитателями, специалистами Учреждения и родителями (законными представителями) воспитанников.

Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель РПМР: создание условий для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с ТНР посредством музыкальной деятельности, формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости, творческой активности и самостоятельности воспитанников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей.

Задачи реализации РПМР:

– Формировать интерес к музыке и музыкальной деятельности, развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, способность воспринимать и понимать их характер, настроение и выразительные средства.

- Развивать музыкальные способности воспитанников: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления, способность различать высоту, длительность, тембр и динамику музыкальных звуков.
- Развивать певческие навыки, формировать умение выразительно исполнять песни в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей.
- Развивать музыкально-ритмические способности, формировать умение согласовывать движения с характером, темпом и ритмом музыки, передавать музыкальные образы средствами выразительных движений, танцев и музыкальных игр.
- Формировать первоначальные навыки игры на детских музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, тембровый слух, умение участвовать в индивидуальном и коллективном музицировании.
- Развивать музыкально-творческие способности воспитанников, поддерживать инициативу и самостоятельность в музыкально-игровом, песенном, танцевальном и инструментальном творчестве, создавать условия для импровизации и самовыражения.
- Приобщать детей к отечественной и мировой музыкальной культуре, знакомить с произведениями классической, народной и современной музыки, доступными возрастному восприятию, формировать основы эстетического вкуса и музыкальной культуры.
- Создавать условия для эмоционального благополучия воспитанников, развития их коммуникативной активности и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе совместной музыкальной деятельности.
- Учитывать индивидуальные речевые возможности детей с ТНР при подборе песенного материала, музыкальных игр и способов предъявления заданий; обеспечивать доступное участие каждого ребёнка в музыкальной деятельности.
- Реализовывать согласованные с учителем-логопедом и другими специалистами задачи коррекционно-развивающей работы средствами музыкальной деятельности в пределах профессиональной компетенции музыкального руководителя.
- Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников по вопросам музыкального развития детей, вовлекать семьи в совместную музыкальную и культурно-досуговую деятельность.. (соответствуют ФГОС ДО п.п. 1.5, 1.6., п.14.1, 14.2 ФОП ДО, ФАОП п.п.10.1, 10.2, стр.4-5).

1.1.2. Перечень нормативно-правовых документов

РПМР составлена в соответствии с учетом следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028;
- Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022;
- Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19;

- СанПиН 2.3/2.4.4282-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 18;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 01.06.2026 № 384;
- Устав Учреждения;
- Программа развития Учреждения;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 01.11.2024 № 763 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 16.01.2026 № 16.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с принципами дошкольного образования, установленными ФГОС ДО, ФОП ДО, ФАОП ДО и АОП ДО Учреждения.

Общие принципы дошкольного образования

Реализация РПМР основывается на следующих принципах дошкольного образования:

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
3. Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников.
4. Признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
6. Сотрудничество Учреждения с семьёй.
7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.
9. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
10. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Перечисленные принципы соответствуют общим принципам, закреплённым в АОП ДО Учреждения, и согласованы с формулировками РП МР ООП.

Специфические принципы организации музыкальной деятельности

Реализация общих принципов дошкольного образования в музыкальном воспитании осуществляется с учётом специфики музыкального искусства, возрастных особенностей воспитанников и характера их музыкальной деятельности.

1. Принцип эмоциональной направленности музыкального воспитания.

Предполагает создание условий для эмоционального восприятия музыки, развития способности откликаться на её характер и настроение, выражать собственные чувства и впечатления в различных видах музыкальной деятельности.

2. Принцип единства восприятия музыки и практической музыкальной деятельности. Предусматривает взаимосвязь слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах и музыкального творчества.

3. Принцип последовательности и преемственности музыкального развития.

Предполагает постепенное усложнение музыкального репертуара, содержания и способов организации музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями воспитанников.

4. Принцип интеграции музыкальной деятельности с другими образовательными областями. Предусматривает использование музыкального искусства как средства художественно-эстетического, речевого, познавательного, социально-коммуникативного и физического развития воспитанников.

5. Принцип индивидуализации и вариативности музыкального воспитания.

Предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, уровня их музыкального развития, интересов, способностей и образовательных потребностей.

6. Принцип поддержки музыкально-творческой инициативы и самостоятельности детей. Предусматривает создание условий для проявления детской инициативы, самостоятельного выбора доступных видов музыкальной деятельности и способов творческого самовыражения.

7. Принцип культуросообразности музыкального воспитания. Предполагает приобщение воспитанников к отечественной и мировой музыкальной культуре, народному музыкальному творчеству, культурным традициям России и родного края.

Специфические принципы и подходы к организации музыкальной деятельности обучающихся с ТНР

В соответствии с АОП ДО Учреждения при организации музыкальной деятельности воспитанников с ТНР учитываются следующие специфические принципы и подходы:

Индивидуализация образовательной деятельности. Подбор музыкального материала, заданий и способов их предъявления с учётом индивидуальных речевых и психофизических особенностей ребёнка, его интересов и возможностей.

Развивающее вариативное образование. Использование разнообразных видов музыкальной деятельности с учётом актуальных возможностей ребёнка и задач его дальнейшего развития.

Полнота содержания и интеграция образовательных областей. Обеспечение полноценного музыкального развития воспитанников во взаимосвязи с речевым, познавательным, социально-коммуникативным и физическим развитием.

Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств их достижения. Сохранение общих задач музыкального образования при индивидуальном подборе способов участия детей в слушании музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, играх и творческой деятельности.

Взаимодействие с семьёй и специалистами. Согласование способов педагогической поддержки воспитанников с воспитателями, учителем-логопедом, педагогом-психологом и родителями (законными представителями) в соответствии с образовательными потребностями детей.

Подходы к организации музыкальной деятельности

Подход	Особенности реализации
Личностно-ориентированный	Создание условий для раскрытия музыкальных способностей каждого ребёнка, учёт его интересов, индивидуальных возможностей и

Подход	Особенности реализации
	эмоционального состояния.
Деятельностный	Развитие музыкальных способностей через непосредственное участие детей в слушании музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и музыкальном творчестве.
Индивидуально-дифференцированный	Подбор музыкального репертуара и заданий с учётом возраста, уровня музыкального и речевого развития воспитанников, их особых образовательных потребностей.
Интегративный	Обеспечение взаимосвязи музыкальной деятельности с другими образовательными областями и согласованности с коррекционно-развивающей работой.
Культурологический	Приобщение детей к музыкальному искусству, развитие эстетического восприятия и интереса к культурному наследию.

Реализация указанных принципов и подходов обеспечивает условия для музыкального развития воспитанников с ТНР, поддержки их инициативы, самостоятельности и доступного участия в различных видах музыкальной деятельности (соответствуют ФГОС ДО п.п. 1.4, 1.6., с дополнениями ФОП ДО п.14.3, с дополнениями ФАОП п.п.10.3 с.5-6).

Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. (соответствуют ФГОС ДО п.п. 1.4, 1.6., с дополнениями ФАОП п.п.10.3.3, с.8-9)

1.1.4. Характеристики особенностей развития детей

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, уровня развития их музыкальных способностей, эмоциональной сферы, речи, двигательных навыков и познавательных процессов.

Содержание музыкальной деятельности определяется возрастными возможностями детей, особенностями восприятия музыки, развития певческих навыков, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах и музыкального творчества.

При организации образовательной деятельности учитываются возрастной состав групп компенсирующей направленности, особенности речевого и психофизического развития воспитанников с тяжёлыми нарушениями речи (далее — ТНР), их индивидуальные образовательные потребности и возможности.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Возрастные особенности развития детей

Средний дошкольный возраст характеризуется дальнейшим развитием познавательных процессов, речи, эмоциональной сферы, двигательных навыков и коммуникативных способностей.

У детей возрастает способность к произвольному вниманию, запоминанию и воспроизведению знакомого материала.

Развитие воображения способствует расширению возможностей музыкально-игровой и творческой деятельности. Дети проявляют интерес к сюжетным играм, перевоплощению в различные образы, самостоятельному выбору игровых действий.

Повышается координация движений, развивается ориентировка в пространстве. Дети становятся более самостоятельными при выполнении двигательных и танцевальных заданий.

У воспитанников с ТНР могут наблюдаться трудности понимания и воспроизведения речевого материала, словесного выражения собственных впечатлений и выполнения сложных инструкций. Выраженность этих особенностей индивидуальна.

Особенности музыкального развития

Музыкальное восприятие. Дети проявляют интерес к музыкальным произведениям, узнают знакомые мелодии, определяют общий характер и настроение музыки. Развивается способность различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту и тембр звуков. Впечатления от прослушанной музыки дети могут выражать словами, движениями, мимикой и пантомимой.

Пение. Совершенствуются певческие навыки. Дети постепенно овладевают умением петь протяжно, подвижно, согласованно с другими детьми, воспроизводить мелодию и передавать характер песни. При подборе песенного материала учитываются индивидуальные речевые и произносительные возможности воспитанников с ТНР.

Музыкально-ритмические движения. Совершенствуется способность согласовывать движения с характером, темпом и структурой музыкального произведения. Дети осваивают танцевальные движения, перестроения, движения в парах и по кругу. При необходимости используется дополнительный показ взрослого.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети проявляют интерес к самостоятельному музицированию, осваивают доступные способы звукоизвлечения, участвуют в исполнении простейших ритмических последовательностей.

Музыкальное творчество. Развивается способность к элементарной песенной и двигательной импровизации. Дети придумывают простейшие движения, передают характер музыкальных образов, участвуют в инсценировании песен и музыкальных игр доступными им способами.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Возрастные особенности развития детей

В старшем дошкольном возрасте происходят качественные изменения в развитии познавательных процессов, речи, двигательной активности и эмоционально-волевой сферы.

Возрастает способность к произвольному вниманию, осознанному восприятию и запоминанию информации. Дети постепенно осваивают умение выполнять более сложные инструкции, удерживать последовательность действий и самостоятельно воспроизводить знакомый материал.

Развитие воображения способствует формированию творческого замысла, самостоятельному поиску способов его реализации.

Повышается точность и координация движений, развивается чувство ритма, пространственная ориентировка. Возрастает интерес к коллективной деятельности и взаимодействию со сверстниками.

У детей с ТНР могут сохраняться особенности звукопроизношения, фонематического восприятия, словарного запаса и грамматического строя речи. Это учитывается при подборе песенного репертуара, музыкально-речевых игр и способов предъявления заданий.

Особенности музыкального развития

Музыкальное восприятие. Дети учатся различать основные музыкальные жанры: песню, танец и марш, узнавать знакомые произведения по отдельным музыкальным фрагментам. Развиваются музыкальная память, звуковысотный, тембровый и динамический слух. Впечатления от музыки воспитанники выражают доступными речевыми и неречевыми средствами.

Пение. Совершенствуются певческие навыки, развивается способность к выразительному исполнению песен различного характера. Дети постепенно овладевают умением правильно брать дыхание, согласовывать пение с музыкальным сопровождением, своевременно начинать и заканчивать музыкальные фразы. Объём песенного текста и требования к его воспроизведению определяются с учётом индивидуальных возможностей ребёнка.

Музыкально-ритмические движения. Дети учатся передавать в движениях характер, темп, ритм и эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

Совершенствуются навыки исполнения танцевальных движений, пространственных перестроений, согласования движений с музыкальными фразами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Расширяются представления о музыкальных инструментах и особенностях их звучания. Дети воспроизводят несложные ритмические последовательности, исполняют доступные мелодии, участвуют в коллективном музицировании.

Музыкальное творчество. Возрастает самостоятельность в песенном, музыкально-игровом и танцевальном творчестве. Дети придумывают движения к знакомым мелодиям, импровизируют несложные музыкальные интонации, передают игровые и сказочные образы.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Возрастные особенности развития детей

В возрасте от 6 до 7 лет продолжается развитие произвольного внимания, памяти, мышления, воображения, речи и эмоционально-волевой сферы.

Дети постепенно овладевают умением воспринимать и выполнять более сложные инструкции, планировать собственные действия, контролировать и оценивать результаты деятельности.

Совершенствуются координация движений, пространственная ориентировка, способность выполнять сложные двигательные последовательности.

Возрастает самостоятельность, формируются навыки сотрудничества, коллективного взаимодействия, распределения ролей и ответственности за выполнение совместной деятельности.

У воспитанников с ТНР могут сохраняться особенности произносительной стороны речи, фонематического восприятия, словесного выражения мыслей и связного высказывания. При организации музыкальной деятельности учитываются индивидуальные возможности понимания и воспроизведения речевого материала.

Особенности музыкального развития

Музыкальное восприятие. Дети более осознанно воспринимают музыкальные произведения различных жанров и характеров, различают их эмоционально-образное содержание и основные средства музыкальной выразительности. Расширяются представления о музыкальной культуре, творчестве композиторов, музыкальных жанрах и формах. Впечатления о музыке дети выражают доступными им способами.

Пение. Совершенствуются певческий голос, музыкальный слух, вокально-слуховая координация и навыки выразительного исполнения песен. Дети учатся самостоятельно исполнять знакомые песни, согласовывать пение с музыкальным сопровождением, передавать характер и настроение произведения. Развитие певческих навыков осуществляется с учётом индивидуальных речевых и голосовых возможностей воспитанников.

Музыкально-ритмические движения. Дети учатся выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером и структурой музыкального произведения. Совершенствуются навыки исполнения танцевальных движений, пространственных перестроений, взаимодействия с партнёрами в парных и коллективных танцах.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети исполняют доступные мелодии и ритмические последовательности индивидуально и в коллективе. Развиваются навыки ансамблевого и оркестрового музицирования, способность согласовывать собственное исполнение с общим темпом и характером музыкального произведения.

Музыкальное творчество. Дети проявляют самостоятельность в песенном, танцевальном и инструментальном творчестве. Развивается способность придумывать музыкальные интонации, импровизировать движения, создавать музыкально-игровые образы, участвовать в постановке музыкальных спектаклей и театрализованных представлений.

Особенности организации музыкальной деятельности в смешанных возрастных группах компенсирующей направленности

В Учреждении музыкальная деятельность организуется в смешанных дошкольных группах компенсирующей направленности 4–6 лет и 5–7 лет.

При планировании музыкальной деятельности учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, уровень развития музыкальных способностей, двигательных и речевых навыков, эмоциональной сферы, а также возможности самостоятельного выполнения музыкальных заданий.

Смешанная дошкольная группа (4–6 лет). Для детей 4–5 лет предусматриваются задания, направленные на развитие эмоционального восприятия музыки, певческих навыков, чувства ритма, освоение доступных музыкально-ритмических движений. Для детей 5–6 лет содержание музыкальной деятельности усложняется за счёт развития выразительности исполнения, самостоятельного выполнения танцевальных движений, участия в коллективном музицировании и творческой деятельности.

Смешанная дошкольная группа (5–7 лет). Для детей 5–6 лет предусматриваются задания, направленные на совершенствование певческих навыков, музыкального слуха, чувства ритма, выразительности движений и развитие первоначальных навыков ансамблевого музицирования. Для детей 6–7 лет содержание музыкальной деятельности усложняется за счёт развития самостоятельного музыкального исполнения, осознанного восприятия музыкальных произведений, совершенствования вокально-хоровых навыков, танцевального и инструментального творчества.

В обеих группах общий музыкальный репертуар подбирается с учётом возможностей детей разных возрастных подгрупп. Задания дифференцируются по сложности, объёму речевого материала и степени самостоятельности выполнения.

Особенности музыкального развития детей с ТНР

У детей с ТНР могут наблюдаться особенности речевого развития, затрудняющие воспроизведение текстов песен, понимание сложных словесных инструкций, передачу собственных впечатлений о музыкальных произведениях.

В зависимости от характера и выраженности речевых нарушений могут возникать трудности при воспроизведении музыкально-речевого материала, согласовании речи и движений, выполнении заданий, требующих активного речевого участия.

При организации музыкальной деятельности необходимо учитывать индивидуальные возможности ребёнка, особенности его речевого и моторного развития.

Музыкальное воспитание детей с ТНР предусматривает создание условий для развития слухового восприятия, музыкальной памяти, чувства ритма, координации движений, эмоциональной отзывчивости и коммуникативных навыков.

При работе с детьми используются доступный музыкальный материал, наглядность, показ движений, повторение музыкальных фраз, музыкально-дидактические игры и упражнения, способствующие активному участию ребёнка в музыкальной деятельности.

Особое внимание уделяется согласованию содержания музыкальной деятельности с направлениями коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда и других специалистов Учреждения.

Музыкальные занятия предусматривают развитие певческих навыков, музыкально-ритмических движений, слухового внимания, эмоционально-образного восприятия музыки с учётом индивидуальных возможностей воспитанников.

1.1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя определяются в соответствии с ФГОС ДО, ФОП ДО, ФАОП ДО и АОП ДО Учреждения и отражают возрастные характеристики возможных достижений воспитанников с тяжёлыми нарушениями речи (далее — ТНР) в области музыкального развития.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования не предполагают предъявления к ребёнку требований достижения конкретных образовательных результатов.

Планируемые результаты представлены в виде возрастных ориентиров, характеризующих возможные достижения воспитанников в процессе музыкальной деятельности.

Возрастные ориентиры имеют условный характер и предполагают широкий диапазон индивидуальных достижений детей с учётом особенностей их развития, образовательных потребностей, интересов и возможностей.

Достижение планируемых результатов осуществляется посредством организации различных видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-игрового, песенного и танцевального творчества.

Планируемые результаты не являются основанием для формального сравнения достижений детей между собой и не используются для оценки качества освоения Программы отдельным воспитанником.

В основу возрастных ориентиров положены планируемые результаты РП МР ООП Учреждения. При их конкретизации для групп компенсирующей направленности учтены особенности речевого развития детей с ТНР и предусмотренная АОП ДО индивидуализация образовательной деятельности.

Планируемые результаты музыкального развития детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет)

К пяти годам

В процессе музыкальной деятельности ребёнок:

Музыкальное восприятие:

- проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений;
- узнаёт знакомые произведения, определяет их характер и настроение;
- владеет элементарными навыками культуры слушания музыки;
- различает основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту и тембр звуков;
- выражает собственные впечатления о прослушанной музыке посредством доступных речевых и неречевых средств: слов, движений, мимики и пантомимы;
- проявляет интерес к различным жанрам музыкального искусства.

Пение:

- исполняет знакомые песни или доступные музыкальные фразы, передавая их характер и настроение;
- участвует в совместном пении с другими детьми, стремится соблюдать общий темп исполнения;
- постепенно овладевает навыками певческого дыхания, воспроизводит доступный речевой материал с учётом индивидуальных произносительных возможностей;
- воспроизводит знакомые мелодические интонации, проявляет стремление к чистому интонированию;
- проявляет интерес к самостоятельному исполнению знакомых песен и доступных музыкальных фраз.

Музыкально-ритмические движения:

- выполняет движения ритмично, согласовывая их с характером и темпом музыки;
- изменяет движения в соответствии с изменением характера и структуры музыкального произведения самостоятельно или с опорой на показ взрослого;
- выполняет знакомые танцевальные движения, перестроения, движения в парах и по кругу;
- выразительно передаёт музыкально-игровые образы посредством движений;

- участвует в исполнении танцев, хороводов и музыкальных игр.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- различает звучание знакомых детских музыкальных инструментов;
- воспроизводит простейшие ритмические последовательности;
- участвует в индивидуальном и коллективном музицировании;
- проявляет интерес к самостоятельному использованию детских музыкальных инструментов.

Музыкальное творчество и самостоятельная деятельность:

- проявляет инициативу в музыкально-игровой, песенной и танцевальной деятельности;
- импровизирует доступные музыкальные интонации и движения;
- участвует в инсценировании песен, музыкальных играх и небольших музыкальных представлениях;
- переносит приобретённый музыкальный опыт в самостоятельную деятельность;
- проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях и других культурно-досуговых мероприятиях.

Планируемые результаты основаны на возрастных ориентирах музыкального развития детей среднего дошкольного возраста, предусмотренных ООП ДО Учреждения, и конкретизированы с учётом индивидуальных речевых и психофизических особенностей воспитанников с ТНР.

Планируемые результаты музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет)

К шести годам

В процессе музыкальной деятельности ребёнок:

Музыкальное восприятие:

- проявляет интерес к произведениям классической, народной и современной музыки;
- различает основные музыкальные жанры: песню, танец и марш;
- узнаёт знакомые музыкальные произведения по отдельным фрагментам;
- различает характер и настроение музыкальных произведений, определяет основные средства музыкальной выразительности;
- различает звучание знакомых музыкальных инструментов;
- проявляет интерес к творчеству композиторов;
- выражает собственные впечатления о музыкальных произведениях, передаёт их эмоционально-образное содержание доступными речевыми и неречевыми средствами.

Пение:

- исполняет знакомые песни различного характера, стремится передавать их эмоциональное содержание;
- поёт без напряжения, лёгким звуком, участвует в согласованном пении с другими детьми;
- постепенно овладевает умением брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- воспроизводит доступный песенный текст с учётом индивидуальных речевых возможностей, своевременно начинает и заканчивает исполнение;
- исполняет знакомые песни с музыкальным сопровождением, проявляет интерес к пению без сопровождения;
- проявляет самостоятельность при индивидуальном и коллективном исполнении песен в пределах своих возможностей.

Музыкально-ритмические движения:

- ритмично двигается в соответствии с характером, темпом и структурой музыкального произведения;

- самостоятельно изменяет движения при смене музыкальных частей и фраз;
- выполняет разнообразные танцевальные движения и пространственные перестроения;
- согласовывает собственные движения с движениями других детей при исполнении танцев и хороводов;
- передаёт музыкально-игровые и сказочные образы средствами выразительных движений;
- проявляет самостоятельность при исполнении знакомых танцевальных композиций.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- различает звучание знакомых музыкальных инструментов;
- воспроизводит ритмические последовательности и доступные мелодии на детских музыкальных инструментах;
- участвует в индивидуальном и коллективном музицировании;
- согласовывает собственное исполнение с общим темпом и характером музыкального произведения;
- проявляет интерес к ансамблевому исполнению.

Музыкальное творчество и самостоятельная деятельность:

- проявляет инициативу в песенном, танцевальном и музыкально-игровом творчестве;
- самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание и характер музыкального произведения;
- участвует в инсценировании песен, хороводов и музыкальных представлений;
- проявляет способность к элементарной музыкальной импровизации;
- самостоятельно использует приобретённый музыкальный опыт в различных видах деятельности;
- участвует в подготовке и проведении праздников, развлечений и других культурно-досуговых мероприятий.

Планируемые результаты конкретизированы на основе содержания музыкальной деятельности и возрастных ориентиров ООП ДО для детей старшего дошкольного возраста. При организации музыкальной деятельности детей с ТНР учитываются индивидуальные возможности восприятия и воспроизведения речевого материала, понимания инструкций и участия в коллективной деятельности.

Планируемые результаты музыкального развития детей подготовительного к школе возраста (6–7 лет)

К семи годам

На этапе завершения дошкольного образования ребёнок:

Музыкальное восприятие:

- проявляет устойчивый интерес к музыкальному искусству, имеет предпочтения в выборе музыкальных произведений и видов музыкальной деятельности;
- воспринимает и различает музыкальные произведения различных жанров и характеров;
- узнаёт знакомые произведения, различает особенности их эмоционально-образного содержания;
- определяет основные средства музыкальной выразительности: темп, ритм, динамику, тембр, характер мелодического движения;
- различает звучание знакомых музыкальных инструментов;
- имеет первоначальные представления о музыкальной культуре, творчестве композиторов, произведениях классической, народной и современной музыки;

- выражает собственные впечатления о музыкальных произведениях, характеризует их настроение и эмоциональное содержание доступными речевыми и неречевыми средствами;
- проявляет интерес к музыкальному наследию и культурным традициям своего народа.

Пение:

- выразительно исполняет знакомые песни различного характера с учётом индивидуальных речевых и голосовых возможностей;
- владеет доступными певческими навыками, стремится контролировать дыхание и интонационную точность исполнения, воспроизводит песенный текст в соответствии со своими произносительными возможностями;
- поёт согласованно с другими детьми, соблюдая общий темп, динамику и характер музыкального произведения;
- проявляет самостоятельность при исполнении знакомых песен индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- проявляет способность к передаче эмоционального содержания песни средствами певческой выразительности;
- проявляет инициативу в выборе песенного репертуара и самостоятельном исполнении знакомых произведений.

Музыкально-ритмические движения:

- выразительно и ритмично выполняет движения в соответствии с характером и структурой музыкального произведения;
- самостоятельно изменяет движения при смене музыкальных частей, фраз, темпа и динамики;
- владеет доступными возрасту танцевальными движениями, выполняет пространственные перестроения;
- согласовывает собственные действия с действиями партнёров при исполнении парных и коллективных танцев;
- передаёт эмоционально-образное содержание музыки средствами выразительных движений;
- проявляет самостоятельность при исполнении знакомых танцевальных композиций, музыкальных игр и хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- проявляет интерес к инструментальному музицированию;
- различает звучание знакомых музыкальных инструментов, владеет доступными способами звукоизвлечения;
- воспроизводит несложные мелодии и ритмические последовательности;
- участвует в ансамблевом и оркестровом исполнении музыкальных произведений;
- согласовывает собственное исполнение с другими участниками, соблюдая общий темп, динамику и ритм;
- проявляет самостоятельность при выборе доступных музыкальных инструментов и способов исполнения.

Музыкальное творчество и самостоятельная деятельность:

- проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- способен самостоятельно выбирать доступные способы музыкального самовыражения;
- проявляет творческую активность в песенной, танцевальной, музыкально-игровой и инструментальной импровизации;

- самостоятельно придумывает движения, отражающие характер и содержание музыкального произведения;
- участвует в создании музыкальных и театрализованных представлений, коллективных творческих композиций;
- использует приобретённые музыкальные умения и навыки в самостоятельной игровой и художественно-творческой деятельности;
- проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях и других культурно-досуговых мероприятиях;
- способен взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе коллективной музыкальной деятельности, проявлять инициативу, самостоятельность и творческую активность.

Планируемые результаты музыкального развития детей подготовительного к школе возраста конкретизируют целевые ориентиры АОП ДО на этапе завершения дошкольного образования. Их достижение рассматривается с учётом индивидуального темпа развития, речевых возможностей и особых образовательных потребностей каждого воспитанника с ТНР.

Особенности достижения планируемых результатов музыкального развития детьми с ТНР

Представленные возрастные ориентиры сохраняют содержание музыкального развития, предусмотренное РП МР ООП Учреждения. При реализации РП МР АОП они применяются с учётом индивидуальных возможностей детей с ТНР.

Особенности речевого развития ребёнка могут влиять на воспроизведение текста песен, словесное выражение музыкальных впечатлений, понимание инструкций и участие в музыкальных играх. При этом музыкальные способности и интерес к музыке не оцениваются исключительно по качеству речи воспитанника.

Музыкальный руководитель предусматривает доступные способы участия ребёнка в музыкальной деятельности: пение и подпевание посильных фрагментов, передачу музыкального образа движениями и мимикой, игру на детских музыкальных инструментах, использование показа и наглядных опор.

Планируемые результаты не являются обязательными требованиями к каждому воспитаннику. Они используются для индивидуализации музыкальной деятельности, определения дальнейших задач музыкального развития и оценки эффективности педагогических действий.

Перечень оценочных материалов используемых в ДОО.

1. Диагностика индивидуального развития детей (разработчики: педагогический коллектив МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки») (Приложение 1)

Сроки проведения оценки индивидуального развития детей

- 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года (сентябрь, январь, май)) – оценка эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ в компенсирующих и общеразвивающих группах (соответствует ФГОС ДО п.3.2.3., п 4.3., п. 4.5, ФАОП п.п.10.5, с.78-79, ФОП п.п.16, с.17-20).

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.2.1. Соотношение обязательной и части, формируемой участниками образовательных отношений

Рабочая программа музыкального руководителя обеспечивает реализацию обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки».

Обязательная часть АОП ДО составляет не менее 60% от общего объёма Программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и дополняет обязательную часть с учётом региональных и социокультурных условий, образовательных потребностей воспитанников, интересов их семей и традиций Учреждения.

Музыкальный руководитель участвует в реализации части АОП ДО, формируемой участниками образовательных отношений, посредством включения соответствующего содержания в музыкальные занятия, игры, праздники, развлечения и другие формы совместной деятельности детей и взрослых.

Музыкальная деятельность организуется с учётом возраста, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей воспитанников с ТНР. Реализация данной части Программы не предполагает проведения дополнительных музыкальных занятий сверх объёма, установленного учебным планом Учреждения.

1.2.1. Направления, выбранные участниками образовательных отношений

В соответствии с АОП ДО Учреждения на 2026–2027 учебный год в работе с воспитанниками групп компенсирующей направленности 4–6 и 5–7 лет используются следующие парциальные программы:

Парциальная программа	Возраст детей
Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» под редакцией О. В. Дыбиной, С. Е. Анфисовой, А. Ю. Кузиной и др.	3–7 лет
Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» Т. В. Волосовец, Ю. В. Карповой, Т. В. Тимофеевой	5–7 лет
Парциальная образовательная программа дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности»	5–7 лет

Основным направлением участия музыкального руководителя в реализации части, формируемой участниками образовательных отношений, является региональный компонент, представленный программой «Я живу на Самарской земле».

Цель участия музыкального руководителя: приобщение воспитанников к музыкальной культуре и традициям родного края, развитие эмоционально-ценностного отношения к малой Родине посредством музыкального искусства.

Задачи музыкального руководителя:

- формировать интерес к музыкальной культуре родного края, знакомить детей с доступными музыкальными произведениями, отражающими природу, историю и традиции Самарской области и города Тольятти;
- приобщать воспитанников к народному музыкальному творчеству, песням, танцам, хороводам и музыкальным играм народов, проживающих на территории Самарской области;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, посвящённые Родине, родному краю, семье и культурным традициям;
- создавать условия для участия детей в музыкальных праздниках, развлечениях и тематических мероприятиях, посвящённых истории и культуре родного края.

Содержание деятельности музыкального руководителя

Региональный компонент реализуется через слушание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-игровое творчество и культурно-досуговую деятельность.

При подборе репертуара и организации музыкальных мероприятий учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей с ТНР, их речевые возможности и доступные способы участия в совместной деятельности.

Интеграция музыкальной деятельности с другими направлениями

При реализации программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» музыкальный руководитель может использовать музыкально-дидактические игры и экспериментирование со звучанием предметов и инструментов, задания на воспроизведение ритма и последовательности звуков.

При реализации программы «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» музыкальная деятельность может включать доступные детям песни, игры и инсценировки о труде, профессиях и бережном отношении к результатам труда.

Интеграция осуществляется во взаимодействии с воспитателями и не предполагает проведения самостоятельных музыкальных занятий по инженерному или экономическому воспитанию.

Планируемые результаты

В процессе реализации части, формируемой участниками образовательных отношений, средствами музыкальной деятельности создаются условия для того, чтобы ребёнок:

- проявлял интерес к музыкальной культуре родного края, народным песням, танцам и музыкальным играм;
- эмоционально откликался на музыкальные произведения, посвящённые Родине, родному городу, семье и культурным традициям;
- участвовал в исполнении доступных ему песен, хороводов, танцев и музыкальных игр;
- проявлял интерес к музыкальному творчеству народов, проживающих на территории Самарской области;
- принимал участие в праздниках, развлечениях и других мероприятиях, отражающих историю и традиции родного края.

Планируемые результаты рассматриваются как возрастные ориентиры возможных достижений воспитанников и конкретизируются с учётом их индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей.

II. Содержательный раздел Программы

2.1. Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Художественно – эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» ФАОП и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Содержательный раздел РПМР определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые по художественно – эстетическому направлению развития детей дошкольного возраста.

В данной образовательной области сформулированы задачи, содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от четырех до восьми лет, а также результаты, которые могут быть достигнуты детьми при целенаправленной систематической работе с ними.

В РПМР также входят разделы, описывающие направления и задачи коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с ТНР; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОО; вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы; особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы.

При соблюдении требований к реализации Программ и создании единой образовательной среды создается основа для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

Содержание и задачи образования (обучения и воспитания) Художественно-эстетическое развитие

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

4-5 лет

Обучающийся в возрасте 4-5-ти лет, в том числе и с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» педагогические работники создают соответствующую возрасту обучающихся, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлено разделом «Музыка».

Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой учителем-логопедом. Активными участниками образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» являются родители (законные представители) обучающихся, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

Основной формой работы по художественно-эстетическому воспитанию и организации изобразительной деятельности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи в среднем дошкольном возрасте являются занятия, в ходе которых у обучающихся формируются образы-представления о реальных и сказочных объектах, развивается кинестетическая основа движений, совершенствуются операционально-технические умения. На занятиях создаются условия для максимально возможной самостоятельной деятельности обучающихся, исходя из особенностей их психомоторного развития.

У обучающихся формируются устойчивое положительное эмоциональное отношение и интерес к изобразительной деятельности, усиливается ее социальная направленность, развивается анализирующее восприятие, закрепляются представления обучающихся о материалах и средствах, используемых в процессе изобразительной деятельности, развиваются наглядно-образное мышление, эстетические предпочтения.

При реализации направления "Музыка" обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах).

Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы).

Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми является:

- создание условий для развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и др;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, края, в процессе ознакомления с различными видами искусства.

Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

- учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- продолжать учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно – эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, - отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; - воспитывать любовь к Родине;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;
- формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

Поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель).

Педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями.

Знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал).

Особенностями ее содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

Педагог знакомит детей с архитектурой. Формирует представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д.

Способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).

Привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей.

Учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).

Педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями), рассказывает о назначении музея.

Развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации.

Знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора.

Воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность:

Слушание.

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.

Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение.

Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.

Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).

Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).

Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.

Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.

Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.).

Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.).

Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине.

Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).

Развивает творческие способности.

Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.

Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.

Педагог привлекает детей процесс подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

В процессе организации и проведения развлечений, педагог заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

В результате, к концу 5 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству:

- проявляет интерес к восприятию различных видов искусства; легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции; эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном;

- проявляет желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством со взрослым и сверстниками; знает творческие профессии (артист, художник, композитор);
- узнает и называет предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство);
- знает произведения народного декоративно-прикладного искусства (глиняные игрушки, деревянные игрушки, предметы быта, одежды), музыкального народного искусства (заклички, песни, танцы), использует их в самостоятельной творческой деятельности; проявляет патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

В музыкальной деятельности:

- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия;
- устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере;
- переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

В театрализованной деятельности:

- реализует творческие замыслы в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях);
- объединяет в единый сюжет различные игровые материалы используя их возможности; проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения;
- использует в театрализованных играх образные игрушки, а также реализует творческие замыслы через различные виды театра (настольный, бибабо, плоскостной и пр.).

В культурно-досуговой деятельности:

- реализует индивидуальные творческие потребности в досуговой деятельности; проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях;
- знаком с культурой и традициями народов своей страны; активен в выборе индивидуальных предпочтений разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, художественного, музыкального);
- проявляет интерес к занятиям в дополнительных объединениях, проявляет индивидуальные творческие способности и художественные наклонности.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционно-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки

балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников.

Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях. Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.
- учить выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.

Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах, и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны;
- воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства.

Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

Педагог формирует духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство.

Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.

Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.Шишкин, И.Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.), изображением родной природы в картинах художников.

Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах).

Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.Бах, В. Моцарт, П. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев, В. Шаинский и др.)

Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой.

Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.

Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.).

Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д.

Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора.

Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности, как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и др.

Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

Слушание.

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение.

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.

Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.).

Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.

Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения).

Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.).

Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Формирует у детей основы праздничной культуры.

Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.

Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.

Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).

Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны.

Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.

В результате, к концу 6 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству:

- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения; проявляет стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую); проявляет духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- знает некоторых художников и композиторов; знает жанры изобразительного и музыкального искусства;
- называет произведения по видам искусства;
- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации; имеет представления о творческих профессиях, их значении;
- высказывает эстетические суждения о произведениях искусства;
- испытывает желание и радость от посещения театра, музея;

- выражают свои впечатления от спектакля, музыки в движениях или рисунках;
- реализует собственные творческие замыслы в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности (импровизирует, изображает, сочиняет).

В музыкальной деятельности:

- различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту;
- различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;
- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

В театрализованной деятельности:

- знает различные виды и формы театрального искусства;
- проявляет интерес и творческую инициативу в работе над спектаклем;
- активно использует в самостоятельной игровой деятельности различные способы передачи образа (речь, мимика жест, пантомима);
- пользуется театральной терминологией;
- участвует в представлении для различных групп зрителей (сверстники, родители, педагоги и пр.)

Культурно-досуговая деятельность:

- организует свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие запросы;
- принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
- взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- знает некоторые народные традиции разных народов;
- участвует в объединениях дополнительного образования.

От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;
- формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- учить детей различать народное и профессиональное искусство;

- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;
- учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

Культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать любовь и уважение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п.).

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.).

Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись).

Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др. Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, Н. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс и др.), композиторов-песенников (Г. Струве, А. Рыбников, Г. Гладков, М. Дунаевский и др.).

Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).

Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

Воспитывает интерес к искусству родного края.

Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения.

Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол,

Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети.

Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои.

Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек.

Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка.

Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).

Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке.

Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитывает любовь к театру.

Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.

Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности.

Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.

Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей;

самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.

Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр мультипликационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.).

Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений.

Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.

Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.

Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.

Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.

Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

В результате, к концу 7 года жизни ребенок

В приобщении к искусству:

- выражает радость к своим успехам в изобразительном, музыкальном, театрализованном творчестве; имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, проявляет эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру;
- способен давать эстетическую оценку и делать эстетические суждения;
- выражает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;
- обладает начальными знаниями об искусстве, отечественных национально-культурных ценностях; проявляет гражданско-патриотические чувства;
- способен назвать вид, жанр искусства; знает произведения определенного вида искусства (автора, название); знает средства выразительности разных видов искусства;
- знает о творчестве некоторых художников и композиторов;
- знает профессии, связанные с искусством; уметь назвать основные действия, с помощью которых воплощается данный вид искусства (писать, танцевать, играть роль и т.д.);
- умеет действовать сообразно данному виду искусства, знать технические приемы и умело ими пользоваться в свободной художественной деятельности;
- умеет устанавливать связи между видами искусства;
- умет выразить чувства, мысли языком искусства;
- узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства; испытывает интерес и желание посещать выставки, музеи, детские театры;
- способен выражать свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

В музыкальной деятельности:

- узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев,

припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты;

- воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок;
- выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни;
- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии;
- проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями;
- применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

В театрализованной деятельности:

- проявляет творческую инициативу в организации театрализованных игр;
- дает оценку помыслов, поступков вымышленных, литературных персонажей и реальных людей; передает театральный образ с помощью специальных средств театральной выразительности (слово, грим, костюм, хореография и пр.);
- самостоятельно выбирает литературную или музыкальную основу для будущего спектакля;
- знает виды и формы театра, театральные профессии; пользуется театральной терминологией;
- знаком с культурой поведения в театре; анализирует сыгранные роли (собственные и сверстников), а так же просмотренные театральные постановки.

В культурно-досуговой деятельности:

- способен организовывать свободное время с пользой, реализуя собственные интересы и желания; активно участвует в подготовке и проведении праздников и развлечений различной направленности; владеет навыками культуры общения в ходе досуговых мероприятий со всеми его участниками; знает традиции и обычаи народов России;
- уважительно относится к культуре других этносов; с интересом принимает участие в коллективной досуговой деятельности, применяя полученные навыки и опыт; участвует в объединениях дополнительного образования, реализуя свои художественно-творческие способности.

Владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами; у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;

он соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

Проявляет стремление и мотивацию к школьному обучению, демонстрирует готовность к освоению новой социальной роли ученика.

Проявляет патриотические и интернациональные чувства, любовь и уважение к Родине, к представителям разных национальностей, интерес к культуре и обычаям; государственным праздникам, событиям, происходящим в стране, испытывает чувство гордости за достижения в области искусства, науки и спорта; стремится принимать участие

при поддержке взрослых в социальных акциях, волонтерских мероприятиях, в праздновании событий, связанных с жизнью родного города (поселка).

Проявляет познавательный интерес к профессиям, предметному миру, созданному человеком; отражает представления о труде взрослых в играх, рисунках, конструировании; проявляет самостоятельность и инициативу в труде; самостоятелен и ответственен в самообслуживании; добросовестно выполняет трудовые поручения в детском саду и в семье.

Имеет представление о безопасном поведении; знает, как позвать на помощь, обратиться за помощью к взрослому; знает свой адрес, имена родителей, их контактную информацию; избегает контактов с незнакомыми людьми на улице; проявляет осторожность при встрече с незнакомыми животными, ядовитыми растениями, грибами; внимателен к соблюдению правил поведения на улице.

Способен к соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии.

Перечень учебных изданий, использующихся для реализации АОО ДО
Художественно-эстетическое развитие

№ п/п	Наименование
	Приобщение к искусству
1.	Пантелеева Н.Г. Приобщение к изобразительному искусству. Учебно-методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2021.– 112 с.
2.	Радынова, О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации / О.П. Радынова, Т.А.Копцева. М.: Дрофа, 2014. – 384 с.
3.	Музыкальная деятельность
4.	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 – 7 лет.- М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2016. – 96с.
5.	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Методические рекомендации.М.: Скрипторий, 2023. – 176 с.
6.	Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. М.: Скрипторий, 2018. – 104 с.
7.	Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Песня. Танец. Марш. Методическое пособие. –М.: Сфера, 2019. – 242 с.
8.	Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Методическое пособие. –М.: Сфера, 2019 г. -213 с.
9.	Радынова О.П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. Методическое пособие. ФГОС.-М.: Русское слово, 2019. – 112 с.
	Театрализованная деятельность
1.	Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду. Учебно-методическое пособие. –М.: Планета музыки, 2019. – 236 с.
2.	Дерягина Л.Б. "Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. ФГОС". –М.:Детство-Пресс, 2014 г.
	Культурно – досуговая деятельность
1.	Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 149 с.
2.	Герасимова О.Н.,Досуговая деятельность с детьми младшего дошкольного возраста. 3-4 года. ФГОС - М.: Детство – Пресс, 2023. – 96 с.
3.	Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.– 97 с.

№ п/п	Наименование
	Наглядно-дидактические пособия
1.	Серия «Мир в картинках»: «Гжель»; «Городецкая роспись по дереву»; «Дымковская игрушка»; «Каргополь — народная игрушка»; «Музыкальные инструменты»; «Полхов-Майдан»; «Филимоновская народная игрушка»; «Хохлома».
2.	Плакаты: «Гжель. Изделия. Гжель»; «Орнаменты. ПолховМайдан»; «Изделия. Полхов-Майдан»; «Орнаменты. Филимоновская свистулька»; «Хохлома. Изделия»; «Хохлома. Орнаменты».
3.	Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах», «Расскажите детям о музеях и выставках Москвы», «Расскажите детям о Московском Кремле».
4.	Серия «Искусство — детям»: «Волшебный пластилин»; «Городецкая роспись»; «Дымковская игрушка»; «Простые узоры и орнаменты»; «Сказочная гжель»; «Секреты бумажного листа»; «Тайны бумажного листа»; «Узоры Северной Двины»; «Филимоновская игрушка»; «Хохломская роспись».
5.	Судакова Е.А. Времена года. Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду по альбому П.И. Чайковского.— СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016

(соответствует ФОП ДО п.п.18-22)

Особенности содержания и задачи образования (обучения и воспитания) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в различных видах деятельности

Программа определяет базовое содержание образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в различных видах деятельности, таких как: Предметная деятельность.

1. Игровая (сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры).
 2. Коммуникативная (общение и взаимодействие с педагогическим работником и другими детьми).
 3. Познавательно-исследовательская (исследование и познание природного и социального миров в процессе наблюдения и взаимодействия с ними), а также такими видами активности ребенка, как:
 4. восприятие художественной литературы и фольклора,
 5. самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),
 6. конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,
 7. изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
 8. музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах),
 9. двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.
- (соответствует ФГОС ДО, ФАОП п.п. 5.2.1.).

Особенности взаимодействия педагогических работников с детьми

1. Формы, способы, методы и средства реализации программы, которые отражают следующие аспекты образовательной среды: характер взаимодействия с педагогическим работником; характер взаимодействия с другими детьми; система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.
2. Взаимодействие педагогических работников с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.
3. С помощью педагогического работника и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими.

4. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии с педагогическим работником и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.
5. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если педагогический работник выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка.
6. Партнерские отношения педагогического работника и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях "свободного воспитания". Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение педагогического работника в процесс деятельности. Педагогический работник участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.
7. Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Педагогический работник не подгоняет ребенка под какой-то определенный "стандарт", а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Педагогический работник старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с педагогическим работником и другими детьми.
8. Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда педагогический работник предоставляет ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.
9. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда педагогический работник поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между педагогическим работником и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.
10. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь педагогический работник везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.
11. Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку педагогические работники не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.
12. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, педагогические работники содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.
13. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с педагогическим работником и переносит его на других людей. (соответствует ФАОП ДО п. 38)

2.1.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность музыкального руководителя организуется в соответствии с АОП ДО Учреждения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников с тяжёлыми нарушениями речи (далее — ТНР), их интересов, особых образовательных потребностей и возможностей.

Музыкальное развитие детей осуществляется в процессе музыкальных занятий, совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников, культурных практик, праздников, развлечений и других мероприятий.

Музыкальная деятельность интегрируется с игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной и другими видами детской деятельности. Ведущая роль при организации музыкальной деятельности дошкольников принадлежит игре.

При выборе форм организации образовательной деятельности музыкальный руководитель учитывает уровень музыкального и речевого развития воспитанников, особенности понимания обращённой речи, возможности выполнения инструкций, проявления инициативы, самостоятельности и творчества. Содержание музыкальной деятельности согласовывается с задачами коррекционно-развивающей работы, реализуемой специалистами Учреждения.

Особенности организации совместной музыкальной деятельности

Совместная музыкальная деятельность организуется в процессе взаимодействия музыкального руководителя с одним ребёнком, подгруппой или группой воспитанников.

В зависимости от образовательных задач и индивидуальных возможностей детей используются следующие варианты взаимодействия:

Вариант взаимодействия	Особенности организации музыкальной деятельности
Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком	Педагог знакомит ребёнка с музыкальным материалом, показывает способы выполнения действий, помогает освоить доступные певческие, музыкально-ритмические и инструментальные навыки. При необходимости использует короткие инструкции, наглядность и повторение.
Совместная деятельность ребёнка и музыкального руководителя на правах партнёров	Педагог и ребёнок участвуют в музыкальной игре, музицировании, песенной или танцевальной импровизации. Педагог поддерживает инициативу ребёнка и предоставляет возможность выбирать доступные способы выполнения задания и выражения музыкальных впечатлений.
Совместная деятельность группы детей под руководством педагога	Музыкальный руководитель организует слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игры и музицирование. Задания и способы участия дифференцируются с учётом возраста, музыкального и речевого развития воспитанников.
Совместная деятельность детей по заданию музыкального руководителя	Дети выбирают доступные роли, движения, музыкальные инструменты и способы исполнения в рамках предложенной музыкально-игровой или творческой задачи. При необходимости педагог помогает понять задание и согласовать действия участников.
Самостоятельная совместная деятельность детей	Воспитанники по собственной инициативе организуют знакомые музыкальные игры, воспроизводят песни и танцевальные движения, используют доступные музыкальные инструменты и игровые атрибуты. Педагог создаёт условия для участия детей с различными речевыми возможностями.

При организации совместной музыкальной деятельности музыкальный руководитель создаёт условия для сотрудничества воспитанников, свободного выражения музыкальных впечатлений, проявления творческой активности и самостоятельности.

Речевые трудности не должны ограничивать участие ребёнка в совместной музыкальной деятельности. Наряду с речевыми ответами используются показ, движения,

мимика, жесты, музыкально-игровые действия и игра на детских музыкальных инструментах. Степень участия педагога определяется содержанием задания и индивидуальными возможностями воспитанника.

Особенности организации музыкальных занятий

Музыкальные занятия являются одной из форм организации образовательной деятельности и направлены на последовательное решение задач музыкального развития воспитанников.

Содержание занятий включает взаимосвязанные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Структура музыкального занятия определяется поставленными образовательными задачами, возрастом воспитанников, содержанием музыкального материала и выбранной формой организации деятельности.

При проведении музыкальных занятий используются игровые ситуации, музыкально-дидактические игры, музыкальные упражнения, творческие задания, инсценирование песен, элементарное музицирование и другие формы работы.

При организации занятий с воспитанниками с ТНР музыкальный руководитель:

- подбирает музыкальный и речевой материал с учётом индивидуальных возможностей детей;
- использует доступные по содержанию инструкции, наглядные опоры, показ и повторение музыкальных действий;
- предусматривает различные способы участия в пении, музыкальных играх, инсценировках и других видах деятельности;
- чередует виды музыкальной деятельности с учётом эмоционального состояния, внимания и работоспособности воспитанников;
- согласовывает используемый музыкально-речевой материал и приёмы педагогической поддержки с учителем-логопедом в рамках совместной коррекционно-развивающей работы.

В смешанных дошкольных группах компенсирующей направленности **4–6 лет и 5–7 лет** содержание музыкальных занятий дифференцируется по возрастным подгруппам. При использовании общего музыкального материала детям предлагаются задания различной сложности с учётом их музыкального и речевого развития.

Количество и продолжительность музыкальных занятий определяются учебным планом, расписанием и режимом соответствующей группы в соответствии с АОП ДО Учреждения.

Музыкальная деятельность в ходе режимных процессов

Музыкальная деятельность в ходе режимных процессов осуществляется во взаимодействии музыкального руководителя с воспитателями групп и способствует закреплению приобретённого детьми музыкального опыта.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар, рекомендует доступные музыкальные игры и упражнения, оказывает воспитателям методическую помощь по вопросам их использования в повседневной деятельности воспитанников с ТНР.

В утренний отрезок времени воспитателями могут использоваться знакомые детям песни, музыкально-дидактические игры, ритмические упражнения и музыкально-игровые ситуации, способствующие созданию положительного эмоционального настроя и включению воспитанников в совместную деятельность.

Во время прогулки воспитатели могут организовывать знакомые музыкально-подвижные игры, хороводы и игровые упражнения с использованием ритмических движений и доступного речевого материала с учётом условий проведения прогулки.

Во вторую половину дня могут организовываться слушание знакомых музыкальных произведений, пение, музыкальные игры, элементарное музицирование, танцевальные импровизации, театрализованная деятельность, музыкальные развлечения и досуги.

Используемый музыкальный материал подбирается с учётом рекомендаций учителя-логопеда, индивидуальных речевых возможностей детей и задач закрепления ранее освоенных музыкальных действий.

Использование музыкального материала в ходе режимных процессов не предполагает непрерывного участия музыкального руководителя во всех перечисленных видах деятельности. Его непосредственное участие определяется графиком работы, расписанием и планом взаимодействия с воспитателями.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает по инициативе воспитанников и осуществляется на основе приобретённых музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков.

Она может включать самостоятельное исполнение знакомых песен и попевок, музыкально-дидактические игры, танцевальные и музыкально-игровые импровизации, выполнение знакомых музыкально-ритмических движений, игру на детских музыкальных инструментах, инсценирование песен и экспериментирование со звуками.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности музыкальный руководитель во взаимодействии с воспитателями создаёт условия для использования детьми доступного музыкального оборудования, музыкально-дидактических игр, игрушек, атрибутов и других материалов.

При подборе материалов учитываются возрастные особенности воспитанников, их интересы, индивидуальные речевые и двигательные возможности и требования безопасности.

Для детей с ТНР предусматриваются наглядные и игровые опоры, помогающие самостоятельно выбрать знакомую музыкальную игру, инструмент, движение или способ исполнения. Педагог поддерживает инициативу воспитанников и при необходимости оказывает помощь, не подменяя самостоятельную деятельность ребёнка действиями взрослого.

Организация культурных практик средствами музыкальной деятельности

Культурные практики направлены на развитие самостоятельности, инициативы и творчества воспитанников в различных видах деятельности.

В соответствии с АОП ДО Учреждения музыкальная деятельность интегрируется с игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской, коммуникативной практиками и восприятием художественной литературы.

Культурная практика	Содержание музыкальной деятельности с учётом ТНР
Игровая	Музыкальные, музыкально-дидактические, сюжетные и театрализованные игры. Дети выбирают игровые образы, движения и роли, используют знакомый музыкальный материал. При необходимости педагог помогает понять правила игры и поддерживает взаимодействие детей речевыми и неречевыми средствами.
Продуктивная	Создание доступного музыкально-творческого продукта: танцевальной композиции, музыкально-игровой сценки, инструментального сопровождения, инсценировки песни. Задания распределяются с учётом возможностей каждого участника.
Познавательно-исследовательская	Экспериментирование с музыкальными и шумовыми звуками, исследование звучания предметов и инструментов, сравнение звуков по высоте, длительности, тембру и динамике. Используются практический показ и доступные способы обозначения результатов наблюдения.

Культурная практика	Содержание музыкальной деятельности с учётом ТНР
Коммуникативная	Коллективное пение, музыкальные игры, танцы, ансамблевое музицирование, обмен впечатлениями о музыке, совместная подготовка представлений. Дети приобретают опыт согласования действий и общения с использованием доступных речевых и неречевых средств.
Восприятие художественной литературы	Музыкальное сопровождение знакомых произведений, инсценирование литературных сюжетов, исполнение песен по мотивам произведений, создание музыкально-игровых образов персонажей. Объём речевого материала и сложность роли определяются индивидуально.

Тематика культурных практик определяется интересами детей, содержанием образовательной и коррекционно-развивающей работы, значимыми событиями, произведениями искусства и художественной литературы.

Культурные практики могут организовываться во вторую половину дня, преимущественно с подгруппой воспитанников, с учётом режима соответствующей группы и графика работы музыкального руководителя.

Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Поддержка детской инициативы осуществляется во всех видах музыкальной деятельности и направлена на развитие интереса к музыке, творческой активности, самостоятельности и уверенности воспитанников в собственных возможностях.

Музыкальный руководитель создаёт условия для выбора детьми музыкальных инструментов, игровых образов, движений и доступных способов творческого самовыражения; поддерживает интерес к экспериментированию со звуками, пению, музицированию и музыкальным играм; побуждает использовать ранее приобретённые умения в новых игровых ситуациях.

В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) педагог предоставляет детям возможность сравнивать звучание инструментов, выбирать движения для передачи музыкальных образов, участвовать в знакомых играх и предлагать простые музыкально-игровые действия. При необходимости выбор осуществляется с опорой на показ, предметы и изображения.

В старшем дошкольном возрасте (5–6 лет) расширяются возможности самостоятельного выбора знакомого музыкального материала, танцевальных движений, инструментов и ролей в инсценировках. Педагог поддерживает попытки детей договариваться о совместных действиях и реализовывать собственные творческие предложения доступными способами.

В подготовительном к школе возрасте (6–7 лет) воспитанникам предоставляется возможность участвовать в выборе репертуара, распределении ролей, создании танцевальных и инструментальных импровизаций, планировании и реализации коллективного творческого замысла. При необходимости используются наглядные опоры и педагогическая помощь.

В смешанных возрастных группах **4–6 лет и 5–7 лет** музыкальный руководитель предусматривает задания различной степени сложности и создаёт условия для сотрудничества детей разных возрастов с учётом индивидуальных возможностей каждого воспитанника.

Особенности речевого развития ребёнка не рассматриваются как препятствие для проявления инициативы. Педагог принимает и поддерживает предложения, выраженные словами, жестами, движениями, выбором музыкального инструмента или самостоятельным музыкально-игровым действием.

Самостоятельная деятельность детей не подменяет организованную образовательную деятельность музыкального руководителя, а дополняет её, обеспечивая

возможность применения приобретённого музыкального опыта по собственной инициативе воспитанников..(соответствует ФОП п.п. 25, с.157, ФАОП п.п. 38, с.461)

2.1.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Все усилия педагогических работников по подготовке к школе и успешной интеграции обучающихся с ТНР, будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителями (законным представителям). Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса. Родители (законные представители) отрабатывают и закрепляют навыки и умения у обучающихся, сформированные специалистами, по возможности помогать изготавливать пособия для работы в Организации и дома.

Домашние задания, предлагаемые учителем-логопедом, педагогом-психологом и воспитателем для выполнения, должны быть четко разъяснены. Это обеспечит необходимую эффективность коррекционной работы, ускорит процесс восстановления нарушенных функций у обучающихся.

ФГОС ДО предписывает организовывать работу в нескольких направлениях:

- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- Оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.
- Создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.
- Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.
- Создание возможностей для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.
- Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе-ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста.

С возрастом число близких людей увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации Программы сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях.

Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители (законные представители), семья в целом, вырабатывают у обучающихся комплекс базовых социальных ценностей, ориентаций, потребностей, интересов и привычек.

Взаимодействие педагогических работников Организации с родителями (законным представителям) направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей). Задача педагогических работников-активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

Укрепление и развитие взаимодействия Организации и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок - его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогических работников уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законным представителем), активизация их участия в жизни детского сада.
- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

- аналитическое — изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка;
- коммуникативно-деятельностное-направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.
- информационное-пропаганда и популяризация опыта деятельности Организации; создание открытого информационного пространства (сайт Организации, форум, группы в социальных сетях).

Содержание направлений работы с семьёй фиксируется в АОП ДО как в каждой из пяти образовательных областях, так и отдельным разделом, в котором раскрываются направления работы дошкольной образовательной организации с родителями (законными представителями).

Планируемый результат работы с родителями (законными представителями) АОП ДО, включает:

- организацию преемственности в работе Организации и семьи по вопросам оздоровления, досуга, обучения и воспитания;
- повышение уровня родительской компетентности; гармонизацию семейных детско-родительских отношений. (соответствует ФГОС ДО, ФОП ДО п.26, ФАОП п.п. 39.3, с.467-469, Письму министерства образования и науки Самарской области от 04.06.2015 «МО 16-09.01./587 ТУ, с.25

2.2. Особенности содержания коррекционно-развивающей работы

Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей и /или инклюзивного образования

Особенности содержания программы коррекционно-развивающей работы

Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников осуществляется в соответствии с АОП ДО Учреждения и направлено на обеспечение единства подходов к музыкальному воспитанию детей в условиях детского сада и семьи, поддержку интереса воспитанников к музыкальному искусству, развитие их музыкальных способностей и творческой активности.

Музыкальный руководитель осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) во взаимосвязи с деятельностью воспитателей и специалистов Учреждения, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей с тяжёлыми нарушениями речи (далее — ТНР), их особые образовательные потребности и запросы семей.

Цель взаимодействия: создание условий для сотрудничества музыкального руководителя и семьи в решении задач музыкального развития воспитанников с ТНР, обеспечения преемственности музыкального воспитания в детском саду и дома.

Задачи взаимодействия:

- информировать родителей (законных представителей) о целях, задачах, содержании и особенностях музыкального развития детей в соответствии с АОО ДО и РПМР;
- повышать компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания детей с учётом их возрастных, индивидуальных и речевых особенностей;
- знакомить семьи с доступными способами поддержки интереса ребёнка к музыке, пению, музыкальным играм, движениям под музыку и элементарному музицированию в домашних условиях;
- обеспечивать обмен информацией о музыкальных интересах ребёнка, его предпочтениях, проявлениях инициативы и творческой активности в детском саду и семье;
- оказывать консультативную поддержку родителям по вопросам музыкального развития воспитанников в пределах профессиональной компетенции музыкального руководителя;
- согласовывать рекомендации по организации музыкальной деятельности ребёнка дома с воспитателями и учителем-логопедом с учётом задач коррекционно-развивающей работы;
- создавать условия для участия родителей и детей в совместных музыкальных праздниках, развлечениях, творческих проектах и других мероприятиях Учреждения.

Принципы взаимодействия с семьями воспитанников

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на принципах приоритета семьи в воспитании и развитии ребёнка, открытости, взаимного доверия, уважения и доброжелательности, индивидуально-дифференцированного подхода к каждой семье и возрастосообразности.

При организации взаимодействия музыкальный руководитель учитывает интересы и запросы родителей, особенности семейного музыкального опыта, возможности и желание семьи участвовать в совместной деятельности.

Информация об индивидуальных особенностях музыкального и речевого развития ребёнка обсуждается с его родителями (законными представителями) корректно, с соблюдением профессиональной этики и конфиденциальности. Достижения воспитанника не используются для публичного сравнения с достижениями других детей.

Участие семьи в музыкальных мероприятиях осуществляется с учётом возможностей и добровольного выбора родителей (законных представителей).

Основные направления взаимодействия с семьями воспитанников

Диагностико-аналитическое направление

Диагностико-аналитическое направление предусматривает выявление интересов и запросов родителей (законных представителей) по вопросам музыкального воспитания детей, изучение особенностей семейного музыкального опыта и возможностей участия семьи в совместной образовательной деятельности.

Музыкальный руководитель получает необходимую информацию посредством бесед с родителями, опросов, наблюдения за участием ребёнка в совместных мероприятиях и обмена сведениями с воспитателями групп.

При взаимодействии с родителями уточняются музыкальные интересы ребёнка в домашних условиях, его отношение к пению, слушанию музыки, танцам, музыкальным играм и использованию детских музыкальных инструментов. Учитываются доступные ребёнку способы выражения музыкальных впечатлений и участия в совместной деятельности.

Полученная информация используется для индивидуализации музыкальной деятельности воспитанников, подбора форм взаимодействия с семьями и планирования просветительской и консультационной работы.

Просветительское направление

Просветительское направление предусматривает ознакомление родителей (законных представителей) с особенностями музыкального развития детей 4–7 лет с ТНР, задачами музыкального воспитания, содержанием и формами музыкальной деятельности, реализуемыми в Учреждении.

Музыкальный руководитель знакомит родителей с возможностями использования музыки для развития эмоциональной отзывчивости, слухового внимания, чувства ритма, двигательной координации, творческой инициативы и общения ребёнка.

Особое внимание уделяется доступным способам совместной музыкальной деятельности дома: слушанию знакомых произведений, выполнению движений под музыку, музыкально-дидактическим играм, игре на детских музыкальных инструментах, пению и подпеванию с учётом индивидуальных речевых возможностей ребёнка.

Родителям разъясняется, что речевые трудности не должны ограничивать участие ребёнка в музыкальной деятельности. Музыкальные впечатления могут выражаться не только словами, но и движениями, мимикой, жестами, выбором музыкального инструмента и игровыми действиями.

Консультационное направление

Консультационное направление предусматривает оказание родителям (законным представителям) индивидуальной и групповой помощи по вопросам музыкального развития и воспитания детей.

Содержание консультаций определяется возрастом воспитанников, их индивидуальными особенностями, интересами и запросами семьи.

Музыкальный руководитель консультирует родителей по вопросам организации совместного слушания музыки, пения, музыкальных игр, движений под музыку и доступного музицирования в домашних условиях.

При необходимости во взаимодействии с учителем-логопедом и воспитателями обсуждаются способы поддержки ребёнка при разучивании песен, выполнении музыкально-ритмических движений и участии в музыкальных играх.

Консультирование осуществляется в пределах профессиональной компетенции музыкального руководителя. Вопросы коррекции речевых нарушений рассматриваются учителем-логопедом и другими соответствующими специалистами Учреждения.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Направление работы	Формы взаимодействия	Примерное содержание
Диагностико-аналитическое	Беседы, опросы, индивидуальное общение с родителями	Выявление музыкальных интересов ребёнка, особенностей его участия в музыкальной деятельности дома, запросов родителей и семейных традиций.
Просветительское	Информационные материалы, памятки, тематические сообщения, материалы для родительских собраний	Особенности музыкального развития детей с ТНР; музыкальные игры в семье; подбор доступного репертуара; способы поддержки детского творчества и самостоятельности.
Консультационное	Индивидуальные и групповые консультации, беседы по	Поддержка интереса ребёнка к пению, танцам и музицированию; доступные способы

Направление работы	Формы взаимодействия	Примерное содержание
	запросу родителей	разучивания музыкального материала; создание условий для участия ребёнка в совместной деятельности.
Совместная образовательная деятельность	Музыкальные игры, творческие встречи, мастер-классы, семейные музыкальные проекты	Совместное музицирование, музыкальные игры и танцы, изготовление простейших шумовых инструментов, знакомство с музыкальными традициями семьи.
Культурно-досуговая деятельность	Праздники, развлечения, тематические досуги, музыкальные представления	Совместное участие детей и родителей в мероприятиях, посвящённых семейным, государственным и народным праздникам, традициям Учреждения и родного края.
Открытость образовательной деятельности	Открытые просмотры музыкальной деятельности, встречи с родителями	Ознакомление родителей с формами работы музыкального руководителя и способами поддержки участия воспитанников с ТНР в музыкальных занятиях и творческой деятельности.

При использовании информационных материалов и электронных способов взаимодействия соблюдаются принятые в Учреждении правила общения с родителями (законными представителями) и требования конфиденциальности информации о воспитанниках.

Особенности взаимодействия с семьями детей разных возрастных групп

Семьи детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет). Родителей знакомят с доступными способами совместного слушания музыки, выполнения знакомых танцевальных движений и участия в музыкальных играх. Рекомендуются поддерживать желание ребёнка подпевать, передавать музыкальные образы движениями и использовать доступные способы музыкального самовыражения без требования обязательного словесного ответа или точного воспроизведения всего текста песни.

Семьи детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет). Взаимодействие направлено на расширение музыкальных впечатлений ребёнка, поддержку его интереса к пению, музыкальным играм, танцам и игре на детских музыкальных инструментах. Родителей знакомят со способами закрепления знакомого музыкального материала в игровой форме с учётом речевых возможностей ребёнка и рекомендаций специалистов.

Семьи детей подготовительного к школе возраста (6–7 лет). Родителей знакомят со способами поддержки самостоятельного музыкального творчества, интереса к произведениям классической, народной и современной музыки, совместному пению, танцам и инструментальному музицированию. Создаются условия для участия семей в подготовке музыкальных праздников, тематических досугов и творческих проектов. Объём речевого материала и форма участия ребёнка определяются индивидуально.

В смешанных возрастных группах компенсирующей направленности **4–6 лет и 5–7 лет** содержание рекомендаций родителям определяется возрастом, уровнем музыкального развития, индивидуальными речевыми возможностями и интересами конкретного ребёнка.

Совместная музыкально-творческая деятельность детей и родителей

Совместная деятельность музыкального руководителя, воспитанников и членов их семей способствует обогащению музыкального опыта детей, укреплению сотрудничества между семьёй и Учреждением, приобщению воспитанников к культурным и семейным традициям.

В зависимости от возраста воспитанников и содержания образовательных задач могут организовываться совместные музыкальные игры, семейные творческие встречи, тематические развлечения, музыкальные мастер-классы и проекты.

Родители (законные представители) могут принимать участие в подготовке и проведении музыкальных праздников и развлечений, знакомить детей с семейными

музыкальными традициями, участвовать в изготовлении доступных игровых атрибутов и простейших шумовых инструментов.

При организации совместных мероприятий музыкальный руководитель предусматривает **посильное участие каждого ребёнка с ТНР**. Роли и задания подбираются с учётом индивидуальных речевых, двигательных и музыкальных возможностей воспитанников. Участие ребёнка в празднике не ставится в зависимость от способности безошибочно воспроизвести песенный текст или самостоятельно произнести реплики.

Планирование и оценка результативности взаимодействия с семьями воспитанников

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) осуществляется в соответствии с годовым планом работы Учреждения, календарным планом воспитательной работы, графиком работы музыкального руководителя и планом взаимодействия с семьями воспитанников.

Результативность взаимодействия рассматривается с точки зрения установления доверительных отношений с семьями, повышения компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей с ТНР, согласованности действий педагогов и родителей, расширения возможностей участия воспитанников в музыкальной деятельности в детском саду и дома.

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников с ТНР, специфики их образовательных потребностей и интересов)

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя определяются в соответствии с ФГОС ДО, ФОП ДО, ФАОП ДО и АОП ДО Учреждения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников с тяжёлыми нарушениями речи (далее — ТНР), их интересов, особых образовательных потребностей и возможностей.

При организации музыкальной деятельности музыкальный руководитель учитывает содержание решаемых образовательных и воспитательных задач, характер музыкального материала, уровень развития музыкальных способностей детей, особенности их речевого и психофизического развития, условия проведения деятельности и имеющиеся средства обучения и воспитания.

Выбор форм, способов, методов и средств направлен на создание условий для эмоционального восприятия музыки, приобретения детьми музыкального опыта, развития исполнительских навыков, самостоятельности и творческой инициативы.

Вариативность предполагает возможность использования различных способов организации музыкальной деятельности, предоставления детям доступного выбора и изменения степени участия педагога в зависимости от возраста, индивидуальных возможностей и интересов воспитанников.

Формы организации музыкальной деятельности

Музыкальная деятельность организуется в индивидуальной, подгрупповой и групповой формах. Выбор формы определяется образовательными задачами, возрастным составом воспитанников, характером музыкального материала, индивидуальными речевыми возможностями детей и условиями его освоения.

Форма организации	Содержание музыкальной деятельности
Индивидуальная	Слушание музыки, подпевание, освоение отдельных певческих, музыкально-ритмических и инструментальных действий, выполнение доступных творческих заданий. Используются показ, наглядные опоры, повторение и индивидуальный подбор речевого материала.
Подгрупповая	Музыкально-дидактические игры, разучивание песен и движений, элементарное

Форма организации	Содержание музыкальной деятельности
	ансамблевое музицирование, музыкальные импровизации. Состав подгруппы и сложность заданий определяются с учётом возраста, музыкального и речевого развития детей.
Групповая	Музыкальные занятия, совместное слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры, танцы, коллективное музицирование, подготовка и проведение музыкальных праздников и развлечений. Предусматриваются различные способы участия воспитанников с ТНР в общей деятельности.

Музыкальная деятельность реализуется посредством музыкальных занятий, образовательных и игровых ситуаций, музыкально-дидактических игр, упражнений, творческих заданий, элементарного музицирования, музыкальных досугов, праздников и развлечений.

В смешанных дошкольных группах компенсирующей направленности **4–6 лет и 5–7 лет** содержание деятельности дифференцируется по возрастным подгруппам. При использовании общего музыкального материала различаются сложность заданий, объём речевого материала и степень самостоятельности их выполнения.

Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности

Вид музыкальной деятельности	Формы реализации	Способы и приёмы работы с учётом ТНР
Слушание музыки	Слушание музыкальных произведений, музыкальные беседы, музыкально-дидактические игры, тематические музыкальные встречи	Исполнение музыкального произведения педагогом, использование аудиозаписи, сравнение произведений, определение характера и настроения музыки. Для выражения впечатлений используются слова, движения, мимика, жесты, выбор изображения и другие доступные ребёнку способы.
Пение	Совместное и индивидуальное пение, разучивание песен, попевок, распевок, музыкальные игры с пением	Показ певческого исполнения, подпевание, повторение музыкальных фраз, постепенное освоение песенного материала. Объём и сложность текста подбираются с учётом речевых возможностей ребёнка; при необходимости предусматривается исполнение отдельных слов, фраз или мелодических интонаций.
Песенное творчество	Музыкальные вопросы и ответы, допевание мелодий, песенные импровизации, творческие задания	Импровизация отдельных интонаций и коротких мелодий, продолжение знакомого музыкального мотива, выбор характера исполнения. Используется доступный речевой материал; творческая инициатива ребёнка поддерживается независимо от точности произношения.
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические упражнения, танцы, хороводы, двигательные и пластические этюды, музыкальные игры	Показ движений, выполнение по образцу и самостоятельно, передача характера музыки движениями, изменение движений при смене музыкальных частей. При необходимости используются зрительные ориентиры, повторение и поэтапное освоение двигательных последовательностей.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Игры-импровизации, музыкальные сюжетные игры, инсценирование песен, танцевальные импровизации,	Выбор движений и игровых образов, придумывание танцевальных элементов, создание музыкально-игровых композиций. Роли распределяются с учётом интересов, речевых и

Вид музыкальной деятельности	Формы реализации	Способы и приёмы работы с учётом ТНР
	музыкальные постановки	двигательных возможностей воспитанников.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с инструментами, музыкально-дидактические игры, звуковые опыты, шумовой оркестр, индивидуальное и ансамблевое музицирование	Показ способов звукоизвлечения, сравнение звучания инструментов, воспроизведение ритмических последовательностей, исполнение доступных мелодий. При необходимости используются зрительные и двигательные опоры для воспроизведения ритма.
Музыкально-театрализованная деятельность	Инсценирование песен, музыкальные игры-драматизации, музыкальные постановки, тематические представления	Передача характера персонажа посредством пения, движений, мимики и жестов. Детям предоставляются роли с различным объёмом речевого материала, обеспечивающие посильное участие каждого воспитанника.

Перечисленные формы применяются вариативно. Их использование определяется возрастом детей, содержанием музыкальной деятельности, предусмотренным пунктом 2.1.1 настоящей Программы, и индивидуальными возможностями воспитанников с ТНР.

Методы реализации Программы

Для решения задач музыкального воспитания и развития используются методы организации опыта поведения и деятельности, осознания детьми опыта поведения и деятельности, мотивации опыта поведения и деятельности, а также методы обучения: информационно-рецептивный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) и исследовательский.

Методы воспитания

Группа методов	Применение в музыкальной деятельности
Методы организации опыта поведения и деятельности	Участие в совместном пении, танцах, музыкальных играх и ансамблевом музицировании; освоение правил бережного обращения с инструментами; согласование собственных действий с действиями других детей.
Методы осознания детьми опыта поведения и деятельности	Обсуждение характера музыки и поступков музыкально-игровых персонажей, разъяснение правил совместной деятельности, личный пример педагога. При необходимости используются наглядные и игровые ситуации, доступные речевому пониманию детей.
Методы мотивации опыта поведения и деятельности	Поддержка интереса к музыке и творческой инициативы, создание ситуаций успеха, использование музыкальных игр, творческих заданий и совместных музыкальных проектов. Отмечаются индивидуальные достижения ребёнка без сравнения с другими воспитанниками.

Методы обучения

Метод	Применение в музыкальной деятельности
Информационно-рецептивный	Первоначальное знакомство с музыкальным произведением, демонстрация звучания инструмента, показ певческого исполнения или танцевального движения. Словесное объяснение при необходимости сопровождается наглядным показом.
Репродуктивный	Воспроизведение детьми музыкальных фраз, ритмических последовательностей, певческих приёмов и танцевальных движений по образцу педагога; закрепление ранее освоенных действий. Количество повторений определяется индивидуально.
Метод проблемного изложения	Постановка педагогом музыкально-игровой задачи и демонстрация способа её решения, например подбор инструмента для передачи характера музыкального образа.
Эвристический (частично-поисковый)	Совместный поиск детьми и педагогом способов передачи характера музыки в движениях, выбора инструментального сопровождения или

Метод	Применение в музыкальной деятельности
	продолжения несложной мелодии. Предусматриваются речевые и неречевые способы выражения предложений.
Исследовательский	Экспериментирование со звучанием предметов и музыкальных инструментов, сравнение звуков по высоте, длительности, динамике и тембру, самостоятельный поиск способов звукоизвлечения.

В музыкальной деятельности также используется **метод проектов**. Он предусматривает совместное решение детьми и взрослыми доступной музыкально-творческой задачи: подготовку музыкального представления, создание шумового оркестра, знакомство с музыкальными традициями семьи. Участие ребёнка в проекте определяется его интересами и индивидуальными возможностями; задания распределяются таким образом, чтобы речевые трудности не препятствовали включению в общую деятельность.

Способы и приёмы реализации Программы

Наглядно-слуховые способы предусматривают непосредственное исполнение музыкального произведения педагогом и использование качественной аудиозаписи. Дети получают возможность услышать произведение целиком, сравнить характер звучания, различить музыкальные фразы, темп, динамику и тембр.

Наглядно-зрительные способы включают показ движений и способов игры на инструментах, использование музыкальных игрушек, иллюстраций, изображений инструментов, предметных и сюжетных картинок, карточек и доступных возрасту схем. Для воспитанников с ТНР наглядные материалы помогают понять содержание песни, музыкальной игры и последовательность действий.

Словесные способы включают краткий рассказ о музыкальном произведении, пояснение содержания песни или музыкальной игры, беседу, вопросы, уточнение последовательности действий и обсуждение впечатлений детей. Объём и сложность словесных пояснений определяются индивидуальными возможностями понимания речи. При необходимости инструкция делится на последовательные действия и сопровождается показом.

Практические способы предусматривают выполнение детьми певческих, музыкально-ритмических и инструментальных действий, участие в музыкальных играх, импровизациях и творческих заданиях.

Игровые способы предполагают использование игровых образов, сюжетов, музыкальных загадок, дидактических игр, воображаемых ситуаций и игровых персонажей. Игра позволяет включать воспитанников с различными речевыми возможностями в общую музыкальную деятельность и поддерживать их интерес к выполнению заданий.

При организации музыкальной деятельности используются следующие приёмы:

- **контрастное сопоставление** музыкальных произведений и их фрагментов по характеру, жанру, темпу, динамике и другим доступным детям признакам;
- **моделирование** с использованием зрительных и двигательных опор для передачи высоты звуков, ритмических соотношений, структуры музыкального произведения и последовательности движений;
- **поэтапный показ и повторение** при освоении песенного материала, танцевальных движений и способов игры на музыкальных инструментах;
- **творческий выбор**, предоставляющий ребёнку возможность самостоятельно подобрать движение, музыкальный инструмент, игровой образ или вариант продолжения музыкальной импровизации;
- **вариативное речевое участие**, при котором ребёнок может исполнить доступную часть песенного текста, передать музыкальный образ движениями либо выразить впечатление с помощью жеста, изображения или выбора инструмента.

Музыкальный руководитель использует указанные способы и приёмы в сочетании, ориентируясь на образовательную задачу, особенности музыкального материала и индивидуальные возможности воспитанников.

Средства реализации Программы

При реализации музыкальной деятельности используются демонстрационные и раздаточные, визуальные, аудиальные и аудиовизуальные, естественные и искусственные, реальные и виртуальные средства. Их выбор определяется содержанием работы, возрастными и индивидуальными особенностями детей с ТНР и условиями Учреждения.

Группа средств	Применение в музыкальной деятельности
Музыкальные инструменты и игрушки	Инструмент музыкального руководителя; доступные детям погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, металлофоны, деревянные ложки и другие инструменты для индивидуального и коллективного музицирования.
Музыкально-дидактические материалы	Игры и пособия для развития музыкального слуха и чувства ритма; карточки, схемы, изображения музыкальных инструментов и последовательности музыкальных действий.
Аудиальные и аудиовизуальные средства	Аудиозаписи музыкальных произведений, записи звучания инструментов, технические средства воспроизведения звука и изображения, используемые в Учреждении.
Наглядные средства	Иллюстрации к песням и музыкальным произведениям, изображения музыкальных инструментов и персонажей, предметные и сюжетные картинки, помогающие понять содержание музыкального материала.
Игровое оборудование и атрибуты	Игрушки, куклы, платочки, ленты, флажки и другие доступные предметы для музыкальных игр, танцев и инсценировок.
Средства музыкально-театрализованной деятельности	Костюмы, элементы костюмов, маски, декорации и атрибуты для музыкальных игр-драматизаций и представлений.
Предметы для экспериментирования со звуком	Безопасные предметы и материалы, позволяющие сравнивать характер звучания и исследовать доступные детям способы звукоизвлечения.

Используемые средства должны соответствовать возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников, содержанию музыкальной деятельности и требованиям безопасности.

Конкретный перечень музыкальных инструментов, оборудования и пособий определяется материально-техническим обеспечением Учреждения и раскрывается в организационном разделе РПМР.

Вариативность форм, методов и средств с учётом возраста воспитанников

Возраст воспитанников	Особенности выбора форм, способов, методов и средств
4–5 лет	Используются музыкально-дидактические игры, наглядный показ, повторение знакомого материала, задания на сравнение звучания, доступные песенные и двигательные импровизации. Инструкции и песенный текст подбираются с учётом речевых возможностей детей.
5–6 лет	Более широко применяются творческие задания, музыкальные беседы, самостоятельный выбор движений, ансамблевое музицирование и инсценирование песен. При необходимости используются зрительные опоры для запоминания последовательности действий и понимания содержания музыкального материала.
6–7 лет	Расширяются возможности самостоятельного музыкального исполнения, творческих импровизаций, ансамблевого и оркестрового музицирования, музыкальных постановок. Детям предоставляется возможность предлагать собственный творческий замысел и выбирать доступные способы его реализации,

Возраст воспитанников	Особенности выбора форм, способов, методов и средств
	в том числе неречевые.

В смешанных дошкольных группах компенсирующей направленности **4–6 лет и 5–7 лет** формы и способы организации музыкальной деятельности подбираются с учётом возраста, уровня музыкального и речевого развития воспитанников. При использовании общего музыкального материала сложность заданий, способы участия и степень самостоятельности дифференцируются для каждой возрастной подгруппы и конкретного ребёнка.

Вариативность форм, методов и средств при работе с детьми с ТНР

При организации музыкальной деятельности детей с ТНР музыкальный руководитель учитывает индивидуальные возможности восприятия музыкального материала, особенности понимания и воспроизведения речи, двигательного, познавательного и эмоционального развития воспитанников.

В зависимости от образовательных потребностей ребёнка могут использоваться индивидуальная и подгрупповая формы работы, дополнительный показ действия, повторение музыкального материала, наглядные опоры, изменение темпа выполнения задания и предоставление доступных способов участия в коллективной деятельности.

Для ребёнка, испытывающего затруднения при воспроизведении песенного текста, может быть предусмотрено подпевание отдельных слов или фраз, исполнение мелодии на доступный слог, участие посредством музыкально-ритмических движений или игры на детском музыкальном инструменте. При затруднениях в выполнении двигательных заданий подбираются посильные движения, позволяющие передать характер музыки.

Выбор форм, методов и средств осуществляется с учётом рекомендаций психолого-педагогического консилиума Учреждения и во взаимодействии с воспитателями, учителем-логопедом и другими специалистами, участвующими в сопровождении ребёнка.

Индивидуализация музыкальной деятельности направлена на обеспечение доступности музыкального материала и возможности активного участия каждого воспитанника **без предъявления одинаковых требований к способам речевого и музыкального исполнения**. Содержание и организация собственно коррекционно-развивающей работы раскрываются в разделе 2.2 настоящей Программы.

Использование современных форм музыкальной деятельности

В совместной деятельности детей и взрослых могут использоваться звуковые опыты, музыкальная лаборатория, виртуальный концерт, интерактивный праздник, музыкальная постановка, фестиваль и тематическая акция.

Звуковые опыты и музыкальная лаборатория предусматривают исследование детьми звучания предметов и музыкальных инструментов, сравнение звуков и поиск различных способов звукоизвлечения.

Виртуальный концерт может использоваться для знакомства с исполнением музыкальных произведений и звучанием музыкальных инструментов посредством доступных аудиовизуальных материалов. Его использование дополняет, но не заменяет непосредственное восприятие музыки в исполнении педагога и собственную музыкальную деятельность детей.

Интерактивный праздник и музыкальная постановка предполагают активное участие воспитанников в музыкальных играх, песнях, танцах, инсценировках и других доступных формах творческой деятельности.

Фестиваль и тематическая акция могут использоваться при организации групповых и общесадовых музыкально-творческих событий в соответствии с календарным планом воспитательной работы Учреждения.

Выбор указанных форм осуществляется музыкальным руководителем с учётом их педагогической целесообразности, условий Учреждения, индивидуальных возможностей

воспитанников с ТНР и содержания календарного плана воспитательной работы. Данные формы не являются обязательными для проведения в каждой группе.

Содержание Программы просветительской деятельности для родителей воспитанников МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки» в части музыкального воспитания детей с ТНР

1. Пояснительная записка

Просветительская деятельность музыкального руководителя является составной частью системы взаимодействия МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки» с родителями (законными представителями) воспитанников и осуществляется в соответствии с АОП ДО для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (далее — ТНР) и Программой просветительской деятельности для родителей воспитанников Учреждения.

Настоящий раздел определяет содержание, формы и способы просветительской деятельности музыкального руководителя с семьями детей **4–7 лет, посещающих смешанные дошкольные группы компенсирующей направленности 4–6 и 5–7 лет.**

Музыкальное воспитание ребёнка осуществляется не только в детском саду, но и в семье. Совместное слушание музыки, пение, музыкальные игры, танцы, элементарное музицирование, семейные праздники и культурные традиции обогащают музыкальный опыт ребёнка, поддерживают интерес к музыкальному искусству и создают условия для творческого самовыражения.

При организации музыкальной деятельности в семье необходимо учитывать особенности речевого развития воспитанников с ТНР. Ребёнок может испытывать затруднения при воспроизведении текста песни, понимании сложной инструкции или словесном выражении впечатлений от музыки. При этом он может проявлять музыкальный интерес, передавать настроение произведения движениями, мимикой и жестами, участвовать в музыкальных играх и игре на детских музыкальных инструментах.

Важным условием музыкального развития является согласованность действий музыкального руководителя и родителей (законных представителей), основанная на уважении интересов ребёнка, учёте его возрастных и индивидуальных особенностей, добровольном участии семьи в совместной деятельности.

Просветительская деятельность направлена на ознакомление родителей с простыми и доступными способами поддержки музыкального развития ребёнка в повседневной семейной жизни. Она **не предполагает обучения родителей профессиональным коррекционным методикам и не заменяет работу учителя-логопеда.**

Музыкальный руководитель знакомит родителей с особенностями музыкального развития детей с ТНР, рекомендует доступный музыкальный репертуар, демонстрирует формы совместной деятельности, оказывает консультационную помощь и создаёт условия для участия семей в музыкально-творческой жизни Учреждения.

Просветительская деятельность осуществляется во взаимодействии с воспитателями групп, учителем-логопедом, педагогом-психологом и другими специалистами Учреждения в пределах профессиональной компетенции музыкального руководителя.

2. Цель и задачи просветительской деятельности

Цель: повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания детей 4–7 лет с ТНР, развитие сотрудничества семьи и Учреждения в создании условий для приобщения воспитанников к музыкальному искусству, развития музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости, инициативы и творческой самостоятельности.

Задачи:

1. Повышать информированность родителей об особенностях музыкального развития детей 4–7 лет с ТНР, задачах и содержании музыкальной деятельности, реализуемой в Учреждении.

2. Формировать у родителей представления о значении слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах и музыкального творчества для развития ребёнка.

3. Знакомить родителей с доступными способами создания музыкальной среды в семье, подбора репертуара, организации совместного слушания музыки и музыкальных игр.

4. Содействовать развитию у родителей практических умений организации совместной музыкальной деятельности с учётом речевых, двигательных и индивидуальных возможностей ребёнка.

5. Знакомить семьи со способами поддержки музыкального самовыражения ребёнка посредством речи, движений, мимики, жестов, игры на инструментах и других доступных действий.

6. Раскрывать значение семейных музыкальных традиций, народного творчества и совместного культурного досуга в художественно-эстетическом воспитании детей.

7. Формировать уважительное отношение к музыкальным интересам ребёнка, поддерживать его инициативу и самостоятельные творческие проявления.

8. Оказывать консультативную поддержку семьям по вопросам музыкального развития воспитанников с ТНР в пределах профессиональной компетенции музыкального руководителя.

9. Создавать условия для добровольного участия родителей в музыкальных праздниках, развлечениях, творческих встречах, мастер-классах и семейных проектах Учреждения.

10. Обеспечивать обмен информацией между музыкальным руководителем, родителями, воспитателями и специалистами об интересах ребёнка, доступных способах его участия в музыкальной деятельности и индивидуальных достижениях.

3. Принципы организации просветительской деятельности

Приоритет семьи в воспитании и развитии ребёнка. Музыкальный руководитель признаёт ведущую роль родителей (законных представителей) в семейном воспитании, предлагает педагогическую поддержку и учитывает право семьи самостоятельно определять формы совместного досуга.

Открытость и доступность информации. Родителям предоставляется понятная информация о музыкальном развитии детей с ТНР, содержании музыкальной деятельности и возможных способах её продолжения в семье.

Партнёрство и взаимное уважение. Взаимодействие строится на доверии, доброжелательности, заинтересованности в развитии ребёнка и согласовании совместных действий.

Возрастосообразность. Содержание консультаций, практикумов и рекомендаций соответствует возрасту детей, их музыкальным возможностям и характеру взаимодействия со взрослыми.

Индивидуально-дифференцированный подход. Учитываются интересы ребёнка, его речевые и психофизические особенности, образовательные потребности, возможности семьи и запросы родителей.

Практическая направленность. Родителям предлагаются музыкальные игры, песни, упражнения и приёмы взаимодействия, которые можно использовать дома без специальной музыкальной подготовки и дорогостоящего оборудования.

Добровольность участия. Семья самостоятельно выбирает доступные и приемлемые формы участия в совместных мероприятиях. Отсутствие возможности участвовать в них не влияет на отношение к ребёнку и условия его музыкального развития в Учреждении.

Согласованность рекомендаций. Предлагаемые семьям способы музыкально-речевого взаимодействия при необходимости согласовываются с учителем-логопедом и другими специалистами Учреждения с учётом индивидуальных возможностей воспитанника.

4. Содержание просветительской деятельности

4.1. Возрастные особенности музыкального развития ребёнка с ТНР

Цель направления: формирование у родителей представлений о возрастных возможностях музыкального развития детей 4–7 лет с ТНР и способах их поддержки в семье.

Музыкальный руководитель знакомит родителей с особенностями музыкального восприятия, певческих проявлений, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах и творческой деятельности в различные возрастные периоды.

Родителям разъясняется, что уровень речевого развития не определяет сам по себе музыкальные способности ребёнка. Различия в желании петь, двигаться под музыку, выступать перед зрителями или играть на инструменте не должны становиться основанием для сравнения детей между собой.

Тема	Содержание
«Музыкальное развитие ребёнка 4–5 лет с ТНР»	Расширение музыкальных впечатлений; совместное слушание музыки; музыкальные игры; доступное подпевание; передача музыкальных образов движениями и мимикой.
«Музыкальные интересы и способности детей 5–6 лет с ТНР»	Развитие интереса к различным музыкальным произведениям, совместному пению, танцам, инструментальному музицированию; поддержка самостоятельности с учётом речевых возможностей ребёнка.
«Музыкальное развитие будущего первоклассника с ТНР»	Поддержка музыкальных предпочтений, творческой инициативы, самостоятельного исполнения знакомого репертуара и участия в коллективной музыкальной деятельности доступными способами.

4.2. Создание музыкальной среды в семье

Цель направления: ознакомление родителей с доступными способами организации музыкальной деятельности ребёнка с ТНР в домашних условиях.

В ходе просветительской работы рассматриваются вопросы подбора музыкального репертуара с учётом возраста, интересов и индивидуальных возможностей ребёнка, организации совместного слушания музыки, использования безопасных музыкальных игрушек и детских инструментов.

Родителям предлагаются рекомендации по созданию условий, в которых ребёнок может самостоятельно выбирать знакомую песню, повторять понравившееся движение, организовывать музыкальную игру и экспериментировать со звуками.

Для облегчения самостоятельного выбора могут использоваться изображения знакомых песен, музыкальных инструментов и игровых персонажей. При этом специальные карточки и оборудование не являются обязательными условиями домашнего музыкального воспитания.

Рекомендуемая тематика: «Музыкальный уголок дома», «Какую музыку слушать с ребёнком», «Детские музыкальные инструменты: выбираем и используем», «Музыкальные игры без специального оборудования».

4.3. Совместное слушание музыки

Цель направления: знакомство родителей с доступными способами приобщения детей с ТНР к восприятию музыкальных произведений.

Музыкальный руководитель рекомендует произведения, соответствующие возрасту и интересам воспитанников, знакомит родителей с приёмами организации совместного слушания музыки.

Родителям предлагается обращать внимание ребёнка на характер и настроение произведения, его контрастные изменения, звучание знакомых инструментов. Для выражения впечатлений ребёнок может выбрать подходящее изображение, показать движение, передать настроение мимикой, жестом или словом.

Вопросы о прослушанном произведении формулируются кратко и доступно. Не следует требовать от ребёнка развёрнутого словесного ответа, если он испытывает затруднения.

Рекомендуемая тематика: «Слушаем музыку вместе», «Как обсудить музыку с ребёнком с ТНР», «Знакомимся с музыкальными инструментами», «Классическая музыка в семейном досуге».

4.4. Пение и музыкально-речевые игры в семье

Цель направления: ознакомление родителей с возможностями совместного пения и музыкально-речевых игр как формы эмоционального общения с ребёнком с ТНР.

Музыкальный руководитель знакомит родителей с доступными народными песнями, попевками, потешками и детскими песнями, соответствующими возрасту и индивидуальным речевым возможностям воспитанников.

В ходе консультаций и практикумов рассматриваются способы поддержки желания ребёнка подпевать, воспроизводить знакомые мелодические интонации, отдельные слова и музыкальные фразы, участвовать в совместном исполнении песен.

Родителям рекомендуется поддерживать естественное звучание детского голоса, не побуждать ребёнка к крикливому пению и не требовать многократного повторения песни вопреки его желанию.

Музыкальное исполнение не должно превращаться в проверку правильности звукопроизношения. Вопросы подбора специального речевого материала и закрепления поставленных звуков согласовываются с учителем-логопедом.

Рекомендуемая тематика: «Поём вместе с ребёнком», «Как поддержать желание ребёнка подпевать», «Песня как семейная традиция», «Если ребёнку трудно запомнить слова песни».

4.5. Музыкально-ритмические движения и танцы

Цель направления: знакомство родителей с доступными формами совместной двигательной деятельности под музыку.

Музыкальный руководитель демонстрирует знакомые детям движения под музыку, игровые танцы, хороводы, упражнения с платочками, лентами и другими доступными атрибутами.

Родителям предлагаются способы организации музыкально-двигательных игр с учётом возраста, интересов и двигательных возможностей ребёнка. Для освоения последовательности движений могут использоваться показ взрослого и повторение отдельных элементов.

Совместные движения под музыку позволяют ребёнку участвовать в музыкальной деятельности без необходимости воспроизводить большой объём речевого материала.

Приоритет отдаётся положительным эмоциям, свободе самовыражения и посильному участию ребёнка, а не безошибочному исполнению танцевальной композиции.

Рекомендуемая тематика: «Танцуем всей семьёй», «Музыкальные игры с движением», «Как помочь ребёнку запомнить танцевальные движения».

4.6. Элементарное музицирование и экспериментирование со звуками

Цель направления: ознакомление родителей со способами развития интереса ребёнка к музыкальным и шумовым звукам.

В ходе мастер-классов и консультаций музыкальный руководитель демонстрирует способы использования доступных детских музыкальных инструментов, организации ритмических игр, сравнения звучания предметов и создания простейшего инструментального сопровождения знакомых песен.

Родителям предлагаются игры на повторение ритма по образцу взрослого, чередование звучания инструментов, совместное музицирование с использованием знакомых музыкальных произведений.

При необходимости используются зрительные опоры, помогающие ребёнку запомнить последовательность звучаний. Задания подбираются с учётом возможностей слухового восприятия, внимания и двигательной координации воспитанника.

Рекомендуемая тематика: «Музыка из ничего», «Домашний шумовой оркестр», «Играем в ритм», «Исследуем звуки вместе».

4.7. Поддержка детского музыкального творчества

Цель направления: развитие у родителей умений поддерживать творческие проявления ребёнка с ТНР в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальный руководитель знакомит родителей со способами поддержки самостоятельного пения, музыкально-игровых и танцевальных импровизаций, придумывания мелодий и ритмических последовательностей.

Родителям разъясняется значение свободного выбора ребёнком музыкальных игр, движений, инструментов и способов передачи музыкального образа.

Особое внимание уделяется поддержке творческих предложений, выраженных не только словами, но и движением, жестом, выбором предмета или самостоятельным музыкальным действием.

Взрослым рекомендуется проявлять интерес к замыслу ребёнка, поддерживать его инициативу и избегать постоянного исправления исполнения.

Рекомендуемая тематика: «Творчество доступно каждому ребёнку», «Придумываем музыку вместе», «Ребёнок сочиняет танец», «Как поддержать творческую инициативу дошкольника с ТНР».

4.8. Семейные музыкальные традиции и культурный досуг

Цель направления: содействие приобщению воспитанников к музыкальной культуре посредством использования воспитательного потенциала семьи и совместного культурного досуга.

Музыкальный руководитель знакомит родителей с возможностями сохранения и развития семейных музыкальных традиций: совместного пения, участия в народных праздниках, знакомства с музыкальным фольклором, посещения доступных возрасту концертов и музыкальных представлений.

В рамках реализации регионального компонента поддерживается интерес семей к песням, музыкальным играм и культурным традициям народов Самарской области.

При организации семейных музыкальных проектов предусматриваются различные способы участия воспитанников с ТНР: выбор музыкального произведения, исполнение доступного песенного фрагмента, игра на инструменте, танец, рисунок или представление семейной музыкальной традиции с помощью взрослого.

Рекомендуемая тематика: «Семейный музыкальный альбом», «Музыкальные традиции нашей семьи», «Круг песен и друзей», «Музыка родного края», «Под звуки вальса...».

5. Формы и методы просветительской деятельности

Просветительская деятельность музыкального руководителя осуществляется в индивидуальных, подгрупповых и групповых формах с учётом запросов родителей, возрастного состава групп компенсирующей направленности и возможностей Учреждения.

Форма работы	Содержание	Предполагаемый результат
Индивидуальная консультация	Обсуждение музыкальных интересов конкретного ребёнка, его индивидуальных возможностей и доступных форм совместной деятельности дома.	Родители получают рекомендации с учётом особенностей ребёнка с ТНР.
Групповая	Ознакомление родителей с возрастными	Расширяются представления

Форма работы	Содержание	Предполагаемый результат
консультация	особенностями музыкального развития, формами семейного музыкального досуга и способами поддержки участия детей с ТНР в музыкальной деятельности.	родителей о музыкальном воспитании детей соответствующего возраста.
Тематическая встреча, круглый стол	Обсуждение вопросов поддержки музыкального интереса ребёнка, семейных традиций и совместного творчества.	Осуществляется обмен опытом и предложениями между семьями и педагогом.
Мастер-класс, практикум	Освоение родителями доступных музыкальных игр, способов элементарного музицирования, совместного пения и движения под музыку.	Родители знакомятся с практическими способами организации музыкальной деятельности дома.
Семейный музыкальный проект	Совместное выполнение детьми и родителями творческого задания, связанного с музыкой и семейными традициями.	Обогащается музыкальный опыт ребёнка, создаются условия для сотрудничества семьи и детского сада.
Музыкальный праздник, развлечение, тематический досуг	Совместное участие детей, родителей и педагогов в музыкальных играх, пении, танцах и театрализованных представлениях.	Расширяется опыт совместной музыкально-творческой деятельности детей и взрослых.
Информационно-просветительские материалы	Памятки, рекомендации, тематические сообщения, подборки доступного музыкального репертуара с учётом ТНР.	Родители получают информацию для использования в семейном музыкальном воспитании.
Открытый просмотр музыкальной деятельности	Ознакомление родителей с организацией музыкальной деятельности воспитанников и способами педагогической поддержки детей с ТНР.	Родители получают представление о содержании музыкального воспитания в Учреждении.

Содержание мероприятий определяется образовательными задачами и запросами семей. Использование конкретной формы не предполагает обязательного участия в ней всех родителей.

6. Особенности просветительской деятельности с учётом возраста воспитанников

Возрастная категория	Основные вопросы просвещения родителей	Практические рекомендации для семьи
4–5 лет	Расширение музыкальных впечатлений; различение характера музыки; доступное подпевание; музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Совместно слушать знакомую музыку, предлагать ребёнку выбирать движения и инструменты, поддерживать подпевание доступных фрагментов песен. Использовать показ и короткие инструкции; принимать неречевые способы выражения впечатлений.
5–6 лет	Развитие музыкальных предпочтений; знакомство с различными жанрами; совместное пение; интерес к музыкальным инструментам и театрализованной деятельности.	Организовывать совместное слушание музыки, пение, танцы и доступное музицирование. Поддерживать самостоятельный выбор ребёнка, при необходимости помогать запоминать последовательность музыкальных действий с помощью показа.
6–7 лет	Поддержка самостоятельного музыкального творчества; интерес к произведениям различных жанров; участие в коллективном музицировании и культурном досуге.	Предоставлять ребёнку возможность выбирать музыку, делиться впечатлениями доступными способами, придумывать танцевальные и музыкальные композиции, участвовать в семейных культурных мероприятиях.

В смешанных дошкольных группах компенсирующей направленности **4–6 лет и 5–7 лет** содержание рекомендаций определяется возрастом и индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Родителям детей разных возрастных подгрупп могут предлагаться общие формы семейного досуга с различной степенью самостоятельности и сложности заданий.

7. Просветительская деятельность с семьями детей с ТНР

При взаимодействии с семьями воспитанников с ТНР музыкальный руководитель учитывает индивидуальные особенности речевого и психофизического развития детей, их музыкальные интересы и запросы родителей (законных представителей).

Родителям предоставляется информация о доступных формах участия ребёнка в музыкальной деятельности, его положительных эмоциональных проявлениях и индивидуальных достижениях.

Музыкальный руководитель знакомит родителей с музыкальными играми, песнями, ритмическими упражнениями и способами музицирования, которые могут использоваться в семье с учётом возможностей конкретного ребёнка.

При организации домашней музыкальной деятельности родителям рекомендуется:

- подбирать знакомый ребёнку музыкальный материал и предлагать посильные задания;
- сопровождать словесную инструкцию показом, если ребёнку трудно понять или запомнить последовательность действий;
- поддерживать подпевание доступных слов, фраз и мелодических интонаций без требования обязательного воспроизведения всего текста песни;
- предоставлять возможность выражать музыкальные впечатления словами, движениями, мимикой, жестами, рисунком и игрой на инструментах;
- учитывать эмоциональное состояние ребёнка, поддерживать его инициативу и завершать совместную деятельность при появлении утомления или утрате интереса.

При необходимости рекомендации согласовываются с воспитателями, учителем-логопедом и другими специалистами Учреждения, участвующими в психолого-педагогическом сопровождении воспитанника.

Музыкальный руководитель не подменяет рекомендации учителя-логопеда и не предлагает родителям самостоятельно проводить коррекционные занятия. Музыкальная деятельность в семье направлена прежде всего на развитие интереса к музыке, обогащение музыкального опыта, эмоциональное общение и творческое самовыражение ребёнка.

8. Перспективный план просветительской деятельности музыкального руководителя с родителями (законными представителями) на 2026–2027 учебный год

План предусматривает мероприятия для родителей воспитанников **смешанных дошкольных групп компенсирующей направленности 4–6 и 5–7 лет**. Конкретные даты проведения определяются годовым планом работы Учреждения, графиком музыкального руководителя и согласовываются с воспитателями групп.

Срок	Тема мероприятия	Форма работы	Основное содержание	Возрастная категория
Сентябрь	«Музыкальное развитие ребёнка с ТНР: что важно знать родителям»	Информационно-просветительские материалы, консультации по запросу	Задачи музыкального воспитания на учебный год; особенности участия детей с ТНР в пении, музыкальных играх и творческой деятельности; доступные формы поддержки ребёнка дома.	4–7 лет
Октябрь	«Поём вместе с ребёнком»	Консультация-практикум	Доступные песни и попевки; поддержка желания подпевать; подбор объёма песенного текста с учётом речевых	4–6 лет

Срок	Тема мероприятия	Форма работы	Основное содержание	Возрастная категория
			возможностей; сохранение положительного эмоционального отношения к пению.	
Ноябрь	«Музыка из ничего»	Мастер-класс	Элементарное музицирование; создание простейшего шумового сопровождения знакомой музыки; ритмические игры по образцу; безопасное использование материалов и инструментов.	4–7 лет
Декабрь	«Музыкальные традиции нашей семьи»	Семейный творческий проект	Совместный выбор семейной песни или музыкальной традиции; представление результата в доступной ребёнку форме: исполнение, рисунок, игра на инструменте, рассказ с помощью взрослого.	4–7 лет
Январь	«Слушаем музыку вместе»	Консультация, подборка рекомендаций	Выбор доступного репертуара; совместное слушание; выражение впечатлений о характере и настроении музыки словами, движениями, мимикой или выбором изображения.	4–7 лет
Февраль	«Танцуем и играем всей семьёй»	Практикум для родителей	Доступные музыкально-ритмические игры и танцы; использование показа при освоении движений; поддержка самостоятельного выбора ребёнком способов передачи музыкального образа.	4–6 лет
Март	«Семейный музыкальный альбом»	Семейный проект	Знакомство с музыкальными предпочтениями и традициями семьи; совместный выбор песен и музыкальных произведений; представление результатов с учётом индивидуальных речевых возможностей ребёнка.	5–7 лет
Апрель	«Театр + музыка = радость»	Детско-родительская творческая встреча	Совместные музыкальные игры, инсценирование знакомых песен, использование движений, мимики, жестов и детских музыкальных инструментов; распределение доступных ролей.	4–7 лет
Май	«Круг песен и друзей»	Музыкальный досуг	Совместное исполнение знакомого репертуара, музыкальные игры и творческие выступления по желанию детей и родителей; поддержка активного участия каждого воспитанника.	4–7 лет

Срок	Тема мероприятия	Форма работы	Основное содержание	Возрастная категория
Июнь–август	«Музыкальное лето в кругу семьи»	Информационные рекомендации	Подборка знакомых песен, музыкальных игр, танцев и вариантов семейного досуга; рекомендации по поддержке музыкального интереса ребёнка в летний период с учётом его индивидуальных возможностей.	4–7 лет

В течение учебного года музыкальный руководитель осуществляет индивидуальное консультирование родителей по запросу, участвует в подготовке материалов для родительских собраний и предоставляет воспитателям рекомендации для информирования семей о содержании музыкального развития детей с ТНР.

Мероприятия перспективного плана проводятся с учётом утверждённого плана работы Учреждения и не предполагают введения дополнительных обязательных музыкальных занятий для воспитанников.

9. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами и специалистами Учреждения при организации просветительской деятельности

Просветительская деятельность музыкального руководителя осуществляется во взаимодействии с воспитателями и специалистами Учреждения.

С воспитателями групп согласовываются запросы родителей, содержание информационных материалов, тематика консультаций и семейных мероприятий. Воспитатели содействуют информированию родителей и использованию доступных музыкальных игр в повседневной деятельности детей.

С учителем-логопедом при необходимости согласовываются доступные формы музыкально-речевого взаимодействия с ребёнком, особенности подбора песенного текста, попевок и ритмических игр с учётом индивидуальных речевых возможностей воспитанников. Специальные рекомендации по коррекции речи предоставляет учитель-логопед.

С педагогом-психологом при необходимости согласовываются вопросы эмоционального благополучия ребёнка в совместной творческой деятельности, поддержки его инициативы, самостоятельности и участия в музыкальных мероприятиях.

С администрацией Учреждения согласовываются организационные вопросы проведения общесадовых мероприятий, открытых просмотров, семейных творческих встреч и других форм взаимодействия с родителями.

Музыкальный руководитель осуществляет просветительскую деятельность в пределах своей профессиональной компетенции и не подменяет деятельность других специалистов.

10. Ожидаемые результаты, оценка результативности и совершенствование просветительской деятельности

В результате реализации предусмотренных мероприятий создаются условия, при которых родители (законные представители):

- получают представление о задачах музыкального воспитания и особенностях музыкального развития детей 4–7 лет с ТНР;
- знакомятся с доступными способами совместного слушания музыки, пения, музыкально-ритмических игр и элементарного музицирования;
- используют музыкальные произведения и игры с учётом возраста, интересов, речевых и индивидуальных возможностей ребёнка;
- поддерживают доступные ребёнку способы музыкального самовыражения, его инициативу и самостоятельные творческие проявления;

- получают возможность обмениваться семейным музыкальным опытом и участвовать в совместных проектах и мероприятиях;
- располагают информацией о формах консультативной поддержки по вопросам музыкального развития ребёнка;
- взаимодействуют с музыкальным руководителем в решении задач музыкального воспитания в пределах своих интересов и возможностей.

Ожидаемые результаты определяют направленность просветительской деятельности и не используются для обязательной оценки родителей, сравнения семей или установления требований к объёму домашней музыкальной деятельности ребёнка.

Результативность просветительской деятельности музыкального руководителя рассматривается на основе анализа проведённых мероприятий, содержания поступивших запросов родителей, обратной связи семей и наблюдения за участием воспитанников в совместной музыкально-творческой деятельности.

При анализе учитываются востребованность предложенных тем, доступность используемых форм работы, интерес родителей к практическим рекомендациям и совместным мероприятиям, а также предложения семей по дальнейшему развитию сотрудничества.

Для получения обратной связи могут использоваться краткие опросы, индивидуальные беседы, обсуждение проведённых мероприятий и анализ вопросов, поступивших от родителей.

Полученная информация используется для уточнения тематики консультаций, подбора форм взаимодействия, совершенствования информационных материалов и планирования дальнейшей просветительской деятельности музыкального руководителя.

Сведения об индивидуальных особенностях развития воспитанников и их семей не подлежат публичному обсуждению. При подготовке фото-, видео- и иных материалов с участием детей соблюдаются установленные в Учреждении требования к использованию и распространению таких материалов.

Просветительская деятельность музыкального руководителя направлена на развитие устойчивого, доброжелательного сотрудничества семьи и Учреждения, при котором музыкальное искусство становится доступной и эмоционально значимой частью жизни каждого ребёнка с ТНР.

2.4. Рабочая Программа воспитания

Пояснительная записка

Целевой раздел Программы воспитания

Рабочая программа воспитания музыкального руководителя (далее — Программа воспитания) является частью рабочей программы музыкального руководителя групп компенсирующей направленности МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки» на 2026–2027 учебный год.

Программа воспитания разработана на основе Рабочей программы воспитания, входящей в состав Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (далее — ТНР) Учреждения, и конкретизирует содержание воспитательной деятельности, осуществляемой музыкальным руководителем средствами музыкального искусства.

Воспитательная деятельность направлена на создание условий для личностного развития воспитанников с ТНР, их позитивной социализации, приобщения к культурным традициям, развития эмоциональной отзывчивости, доброжелательности, творческой инициативы и способности к сотрудничеству.

Музыкальное искусство используется как средство формирования эмоционально-ценностного отношения детей к окружающему миру, природе, семье, другим людям, культурному наследию и художественному творчеству.

Воспитательная деятельность осуществляется в процессе музыкальных занятий, совместной и самостоятельной музыкальной деятельности детей, культурных практик, подготовки и проведения праздников, развлечений, музыкально-театрализованных представлений, детско-взрослых проектов и других воспитательных событий.

В 2026–2027 учебном году музыкальный руководитель участвует в реализации предусмотренных АОП ДО федеральных воспитательных проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята» в пределах содержания своей профессиональной деятельности, с учётом возрастных и индивидуальных возможностей воспитанников с ТНР.

I. Целевой раздел Программы воспитания

Цель воспитания

Общая цель воспитания в Учреждении — личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Реализация данной цели средствами музыкального искусства предусматривает приобщение воспитанников с ТНР к музыкальной культуре, развитие эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, формирование первоначального опыта доброжелательного взаимодействия и сотрудничества в совместной музыкальной деятельности.

При организации воспитательной работы учитываются особенности понимания и воспроизведения речи, эмоционального и двигательного развития детей с ТНР. Каждому ребёнку предоставляются доступные способы участия в музыкальной деятельности и выражения собственного отношения к происходящему.

Задачи воспитательной деятельности музыкального руководителя

Приобщать воспитанников к произведениям музыкального искусства, народному творчеству и культурным традициям с учётом их возрастных, индивидуальных и речевых особенностей.

Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, способность воспринимать и передавать их настроение и художественное содержание доступными речевыми и неречевыми средствами.

Развивать доброжелательность, взаимное уважение, готовность к сотрудничеству и оказанию посильной помощи в совместной музыкальной деятельности.

Создавать условия для проявления самостоятельности, инициативы, ответственности за выполнение доступного поручения и участия в общем творческом деле.

Формировать бережное отношение к музыкальным инструментам, игровым атрибутам, костюмам, декорациям и результатам совместного труда.

Приобщать детей к музыкальным традициям семьи, родного края и народов России, развивать интерес к музыкальному наследию.

Воспитывать культуру слушания музыки, участия в концертах, музыкальных представлениях и других культурно-досуговых мероприятиях.

Поддерживать индивидуальность ребёнка с ТНР, предоставлять ему возможность выбора посильной роли и доступных способов музыкального самовыражения.

Реализовывать воспитательный потенциал проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята» посредством музыкальных игр, песен, танцев, музыкально-театрализованной деятельности и совместных воспитательных событий с учётом возрастной адресности проектов.

Направления воспитания и их реализация средствами музыкальной деятельности

Программа воспитания Учреждения предусматривает патриотическое, духовно-нравственное, социальное, познавательное, физическое и оздоровительное, трудовое и эстетическое направления воспитания. Музыкальный руководитель участвует в реализации каждого из них в рамках своей профессиональной деятельности.

Направление воспитания	Ценностные ориентиры	Содержание деятельности музыкального руководителя с учётом ТНР
Патриотическое	Родина, природа	Приобщение к музыкальной культуре России и родного края; знакомство с доступными народными песнями, танцами, хороводами; участие в тематических музыкальных событиях. Содержание песен раскрывается с использованием иллюстраций, игровых образов и понятных детям пояснений.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Использование песен, музыкальных игр и инсценировок, раскрывающих темы доброты, сочувствия, заботы и взаимопомощи. Создание ситуаций, в которых дети могут проявить внимание к другому ребёнку посредством слов, жестов и практических действий.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Организация коллективного пения, парных и групповых танцев, музыкальных игр и ансамблевого музицирования. Формирование опыта согласования действий и доброжелательного общения с использованием доступных речевых и неречевых средств.
Познавательное	Познание	Развитие интереса к музыкальным произведениям, инструментам и музыкальным профессиям; организация звуковых опытов, музыкально-дидактических игр и сравнения музыкальных звуков. Новые понятия и правила объясняются с опорой на наглядность и практические действия.
Физическое и оздоровительное	Жизнь, здоровье	Организация музыкально-ритмических движений, танцевальных и музыкально-подвижных игр с учётом двигательных возможностей детей; формирование безопасных способов выполнения движений и использования игрового оборудования.
Трудовое	Труд	Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам и атрибутам; участие в доступной подготовке музыкальных мероприятий; знакомство с трудом музыкантов, исполнителей и работников театра. Поручения предлагаются с учётом индивидуальных возможностей ребёнка.
Эстетическое	Культура, красота	Развитие культуры восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости и интереса к музыкальному искусству; создание условий для самостоятельного творчества и выражения музыкальных впечатлений словами, движениями, мимикой, жестами и игрой на инструментах.

Содержание воспитательной деятельности реализуется во взаимосвязи с задачами музыкального развития и коррекционно-развивающей работы, представленными в разделах 2.1.1 и 2.2 настоящей Программы.

Целевые ориентиры воспитания

Целевые ориентиры воспитания рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. Они имеют условный характер, учитывают широкий диапазон индивидуальных возможностей воспитанников с ТНР и не являются обязательными результатами, подлежащими непосредственной оценке.

В процессе музыкальной деятельности создаются условия, при которых ребёнок:

- проявляет интерес к музыкальному искусству, народному творчеству и культурным традициям;
- эмоционально откликается на музыкальные произведения, выражает впечатления доступными речевыми и неречевыми средствами;
- проявляет доброжелательность и уважительное отношение к другим участникам музыкальной деятельности;
- участвует в совместных музыкальных играх, пении, танцах и музицировании, приобретает опыт сотрудничества;
- проявляет инициативу и самостоятельность при выборе музыкальных игр, движений, инструментов и способов творческого самовыражения;
- бережно относится к музыкальным инструментам, оборудованию и результатам совместной деятельности;
- проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях, музыкальных представлениях и других культурно-досуговых мероприятиях.

Данные ориентиры используются музыкальным руководителем для определения направленности воспитательной работы и создания соответствующих педагогических условий. Они не применяются для сравнения воспитанников, установления обязательных показателей воспитанности или проведения формальной аттестации.

II. Содержательный раздел Программы воспитания

Особенности воспитательной деятельности музыкального руководителя

Воспитательная деятельность музыкального руководителя осуществляется с учётом уклада Учреждения, его традиций, календарного плана воспитательной работы, возрастного состава групп компенсирующей направленности и индивидуальных особенностей воспитанников с ТНР.

Воспитательный потенциал музыкальной деятельности реализуется через содержание музыкальных произведений, характер взаимодействия педагога с детьми, организацию совместного творчества, возможность выбора и самостоятельного участия воспитанников в музыкальных событиях.

Особое значение имеет организация совместной деятельности, в которой каждый ребёнок получает возможность проявить себя, выразить собственные музыкальные впечатления, выполнить посильную роль и почувствовать свою причастность к общему делу.

Для воспитанников с ТНР предусматриваются короткие и понятные инструкции, наглядные опоры, показ и повторение действий, предварительное знакомство с содержанием музыкального произведения или события. При необходимости ребёнку предоставляется дополнительное время для ответа и возможность выразить своё отношение без развёрнутого речевого высказывания.

При проведении музыкальных занятий, праздников и развлечений музыкальный руководитель поддерживает доброжелательную атмосферу, уважительное отношение детей друг к другу, их инициативу и творческую самостоятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется не только при подготовке отдельных мероприятий, но и в повседневных музыкальных играх, совместном пении, слушании музыки, танцах и музицировании.

Воспитывающая среда

Воспитывающая среда в музыкальной деятельности представляет собой совокупность условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие воспитанников с ТНР, их приобщение к музыкальной культуре и приобретение положительного опыта взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Музыкальный руководитель создаёт условия для:

- эмоционально комфортного участия детей в музыкальной деятельности;

- знакомства с доступными возрасту произведениями музыкального искусства;
- самостоятельного выбора музыкальных игр, движений, инструментов и творческих заданий;
- коллективного пения, танцев, музыкально-игровой и инструментальной деятельности;
- уважительного отношения к музыкальным интересам, способам общения и индивидуальным возможностям каждого ребёнка;
- бережного обращения с музыкальными инструментами и другим оборудованием;
- участия воспитанников в общих творческих делах и культурно-досуговых мероприятиях.

Воспитывающая среда музыкального зала дополняется музыкальными центрами активности в групповых помещениях, содержание которых определяется воспитателями во взаимодействии с музыкальным руководителем.

При подборе музыкального материала, оборудования и игровых атрибутов учитываются возрастные и индивидуальные возможности воспитанников, особенности их речевого и двигательного развития, образовательные потребности и требования безопасности.

Речевые трудности ребёнка не являются основанием для ограничения его участия в музыкальных играх, совместном творчестве и воспитательных событиях.

Воспитательные общности и совместная деятельность

Воспитательная деятельность музыкального руководителя осуществляется во взаимодействии с детьми, родителями (законными представителями), воспитателями и специалистами Учреждения.

Детско-взрослая общность формируется в процессе совместного слушания музыки, пения, музыкальных игр, подготовки праздников, творческих проектов и других событий, объединяющих детей и взрослых общей деятельностью.

Детская общность развивается в процессе парных и коллективных танцев, хороводов, музыкальных игр, ансамблевого музицирования, самостоятельной музыкальной и театрализованной деятельности воспитанников.

Профессиональная общность обеспечивает согласование воспитательных задач музыкального руководителя, воспитателей, учителя-логопеда, педагога-психолога и других специалистов Учреждения, совместную подготовку мероприятий и организацию доступного участия каждого ребёнка с ТНР.

Общность детей, педагогов и родителей формируется при проведении семейных праздников, музыкальных досугов, творческих встреч и детско-взрослых проектов.

В ходе совместной деятельности музыкальный руководитель создаёт условия для сотрудничества, взаимопомощи, уважительного общения и проявления инициативы каждого участника. Детям предоставляются доступные способы обращения друг к другу, выражения просьбы, предложения и согласия, в том числе с использованием жестов, показа и совместных действий.

Реализация федеральных воспитательных проектов средствами музыкальной деятельности

Федеральный воспитательный проект «Добрые игры»

С 1 сентября 2026 года в Учреждении используются методические и практические материалы проекта «Добрые игры», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

Проект направлен на приобщение детей дошкольного возраста к традиционным российским духовно-нравственным ценностям в процессе развивающего общения, совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной детской деятельности.

В соответствии с АОП ДО проект реализуется с воспитанниками 3–7 лет. В рамках настоящей Программы его содержание применяется в группах компенсирующей направленности 4–6 и 5–7 лет с учётом особенностей воспитанников с ТНР.

Цель участия музыкального руководителя: создание условий для приобретения воспитанниками опыта доброжелательного взаимодействия, сотрудничества, взаимопомощи и эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

Поддерживать интерес детей к совместным музыкальным играм и творческим заданиям, предполагающим взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Создавать ситуации, в которых воспитанники могут проявлять внимание, заботу, доброжелательность и оказывать посильную помощь друг другу.

Использовать доступные музыкальные произведения, игры и инсценировки для раскрытия ценностного содержания воспитательных практик.

Развивать способность согласовывать собственные действия с действиями других участников при совместном пении, танцах и музицировании.

Поддерживать самостоятельность и инициативу детей при выборе музыкальных игр, движений, инструментов и творческих ролей.

Обеспечивать доступное участие воспитанников с ТНР в совместных воспитательных событиях с учётом их возраста, речевых и индивидуальных возможностей.

Интеграция ценностного содержания проекта в музыкальную деятельность

Ценностный ориентир проекта	Возможное содержание деятельности музыкального руководителя
Родина	Слушание и исполнение доступных произведений о родном доме, городе, крае и стране; знакомство с народным музыкальным творчеством с использованием иллюстраций и понятных детям игровых образов.
Семья	Песни, музыкальные игры и инсценировки о семье, заботе и семейных традициях; совместные музыкальные мероприятия детей и родителей.
Дружба и сотрудничество	Парные и коллективные танцы, хороводы, музыкальные игры, совместное пение и ансамблевое музицирование с распределением посильных ролей.
Природа	Слушание произведений, передающих образы природы; музыкально-ритмические и игровые импровизации на природную тематику.
Человек	Музыкальные игры и творческие задания, предполагающие уважительное взаимодействие, внимание к индивидуальным особенностям и эмоциональным проявлениям другого ребёнка.
Познание	Музыкально-дидактические игры, знакомство со звучанием инструментов, экспериментирование со звуками.
Добро и милосердие	Музыкальные игры и инсценировки о заботе и взаимопомощи; поддержка посильной помощи друг другу при подготовке и проведении совместных мероприятий.
Культура и красота	Слушание музыкальных произведений, знакомство с музыкальными жанрами, участие в музыкальном творчестве и культурно-досуговых мероприятиях.
Труд	Знакомство с музыкальными профессиями; бережное обращение с инструментами; посильное участие в подготовке и завершении музыкальных мероприятий.
Единство народов России	Знакомство с доступными народными песнями, танцами, хороводами и музыкальными играми народов России.
Жизнь и здоровье	Музыкально-ритмические и подвижные игры, выполняемые с учётом двигательных возможностей детей и правил безопасного поведения.

Представленные формы музыкальной деятельности являются вариантами интеграции содержания проекта, а не отдельным обязательным перечнем мероприятий по каждой ценности.

Музыкальный руководитель использует соответствующие воспитательные практики в согласовании с воспитателями групп и с учётом доступных методических материалов проекта.

Особенности реализации проекта с воспитанниками с ТНР

Для обеспечения речевой доступности воспитательных практик используются наглядные опоры, короткие инструкции, предварительное разъяснение значения ключевых слов, показ и повторение действий.

При проведении музыкальных игр и инсценировок детям предоставляется возможность выражать своё отношение к персонажам и событиям словами, мимикой, жестами, движениями и практическими действиями. Выполнение воспитательной задачи не ставится в зависимость от способности ребёнка дать развёрнутый словесный ответ.

Для детей 4–5 лет преимущественно используются знакомые музыкальные игры, простые парные движения, совместное пение и игровые ситуации о дружбе, семье и взаимопомощи.

Для детей 5–6 лет расширяются возможности коллективного творчества, ансамблевого музицирования, инсценирования песен и самостоятельного выбора доступных способов участия.

Для детей 6–7 лет предусматривается более самостоятельное участие в общих музыкальных событиях, распределении ролей и выполнении поручений с учётом индивидуальных речевых возможностей.

Содержание проекта «Добрые игры» интегрируется в музыкальную деятельность в течение учебного года в соответствии с календарём воспитательных практик, доступными материалами проекта и комплексно-тематическим планированием Учреждения. Дополнительный обязательный цикл музыкальных занятий по проекту не вводится.

Федеральный воспитательный проект «Орлята-дошколята»

С сентября 2026 года в Учреждении реализуется проект по развитию основ социальной активности детей старшего дошкольного возраста «Орлята-дошколята».

Оператор проекта — ФГБУ «Российский детско-юношеский центр».

Проект направлен на развитие инициативности, самостоятельности, опыта сотрудничества детей со взрослыми и сверстниками, участия в совместной социально значимой деятельности и обеспечение преемственности воспитательных систем дошкольного и начального общего образования.

В соответствии с АОП ДО Учреждения проект реализуется с воспитанниками 6–7 лет. Основной формой его реализации является событийный проект, содержание и сроки которого определяются официальными материалами федерального оператора.

Цель участия музыкального руководителя: создание условий для проявления воспитанниками с ТНР инициативы, самостоятельности, творческой активности и опыта сотрудничества в процессе подготовки и проведения совместных музыкально-творческих событий проекта «Орлята-дошколята».

Задачи:

Создавать условия для активного участия детей в коллективных музыкальных и творческих делах.

Поддерживать инициативу воспитанников при выборе песен, музыкальных игр, движений, инструментов и доступных способов участия в общем событии.

Формировать опыт согласования собственных действий с действиями других участников при подготовке и проведении музыкальных мероприятий.

Предоставлять детям возможность принимать посильные решения, распределять роли и выполнять доступные поручения в совместной творческой деятельности.

Развивать доброжелательность, взаимопомощь и ответственность за выполнение принятой роли.

Обеспечивать речевую доступность событийных проектов для воспитанников с ТНР, предусматривая наглядные опоры, понятные инструкции и различные способы участия.

Взаимодействовать с воспитателями, учителем-логопедом и родителями при подготовке совместных событийных проектов.

Особенности участия музыкального руководителя в событийных проектах

Музыкальный руководитель участвует в реализации событийных проектов во взаимодействии с воспитателями и другими педагогами Учреждения.

В зависимости от содержания конкретного события участие музыкального руководителя может предусматривать подбор музыкального материала, организацию музыкально-игровых ситуаций, совместное разучивание доступных песен и движений, элементарное музицирование, подготовку музыкальных фрагментов коллективного творческого дела.

Для воспитанников с ТНР предусматриваются предварительное знакомство с ключевой лексикой события, наглядное представление последовательности действий, доступные способы общения и возможность выбора сильной роли. При разучивании песен учитываются индивидуальные произносительные и голосовые возможности детей.

В смешанной группе 5–7 лет проект реализуется с воспитанниками 6–7 лет. Дети 5–6 лет могут участвовать в отдельных общегрупповых музыкальных событиях с учётом их содержания и возрастных возможностей, но не рассматриваются как основная возрастная группа реализации проекта.

В группе 4–6 лет самостоятельная реализация проекта «Орлята-дошколята» не предусматривается.

Участие музыкального руководителя в событиях проекта «Орлята-дошколята» в 2026–2027 учебном году

Срок по АОП ДО	Событие проекта	Содержание участия музыкального руководителя с учётом ТНР
7–11 сентября 2026 г.	Событие-знакомство «Добро пожаловать в мир Орлят»	Музыкальные игры на знакомство и взаимодействие, совместное пение, доступные музыкально-ритмические задания. Использование наглядных опор и сильных способов представления себя и взаимодействия с другими детьми.
16–22 сентября 2026 г.	Событийный проект №1 «Хорошо у нас в саду»	Совместные музыкальные игры и творческие задания в детском саду, дружбе и сотрудничестве. Подбор доступных ролей и музыкального сопровождения общего творческого дела.
14–20 октября 2026 г.	Событийный проект №3 «Увлекательный поход»	Музыкально-ритмические и игровые задания, предполагающие командное взаимодействие и взаимопомощь. Правила и последовательность действий разъясняются с использованием показа и наглядности.
28 октября – 3 ноября 2026 г.	Событийный проект №4 «Широка страна моя»	Знакомство с доступными произведениями музыкальной культуры народов России, народными играми, песнями и танцевальными элементами. Использование иллюстраций и понятных детям музыкальных образов.
25 ноября – 1 декабря 2026 г.	Событийный проект №6 «Домашний уют»	Музыкальные игры, песни и творческие задания о семье, заботе и семейных традициях; возможное участие родителей. Детям предоставляется возможность рассказать о семье или представить её музыкальный образ доступным способом.

Срок по АОП ДО	Событие проекта	Содержание участия музыкального руководителя с учётом ТНР
В соответствии с официальным планом-графиком федерального оператора	Последующие событийные проекты «Орлята-дошколята»	Участие музыкального руководителя определяется содержанием конкретного события, календарным планом Учреждения и индивидуальными возможностями воспитанников с ТНР.

Сроки и названия перечисленных событий приведены в соответствии с календарным планом воспитательной работы АОП ДО Учреждения. Содержание участия музыкального руководителя уточняется при подготовке каждого события во взаимодействии с воспитателями и специалистами.

Организация воспитательных событий средствами музыкальной деятельности

Воспитательное событие организуется как совместная деятельность детей и взрослых, имеющая значимое для участников содержание и предусматривающая возможность активного участия воспитанников.

При подготовке музыкального события музыкальный руководитель учитывает интересы и предложения детей, создаёт условия для выбора доступных способов участия, согласовывает содержание деятельности с воспитателями, учителем-логопедом и другими педагогами Учреждения.

В качестве форм организации воспитательных событий могут использоваться музыкальные игры, совместное пение, хороводы, тематические развлечения, музыкальные досуги, инсценирование песен, музыкально-театрализованные представления и детско-взрослые творческие проекты.

Для воспитанников с ТНР содержание предстоящего события предварительно раскрывается с использованием понятного речевого материала, иллюстраций, игровых ситуаций и показа действий. При необходимости детям предоставляется дополнительное время для освоения музыкального материала.

При проведении мероприятий проекта «Добрые игры» музыкальный руководитель использует материалы и воспитательные практики проекта в соответствии с их ценностным содержанием.

При участии в проекте «Орлята-дошколята» учитывается событийный характер проекта. Воспитанникам 6–7 лет предоставляется возможность проявлять инициативу, принимать посильную роль и участвовать в общем деле.

Подготовка музыкальных событий осуществляется без необоснованного увеличения образовательной нагрузки и без предъявления детям обязательных требований к качеству публичного выступления или безошибочному воспроизведению речевого материала.

Особенности воспитательной деятельности с детьми разных возрастных групп

Возраст воспитанников	Особенности реализации воспитательных задач средствами музыки с учётом ТНР
4–5 лет	Используются музыкальные игры и песни о дружбе, семье, заботе и природе, простые парные движения, совместное пение и инсценирование знакомых сюжетов. Содержание проекта «Добрые игры» раскрывается с опорой на показ, наглядность и доступные речевые инструкции.
5–6 лет	Воспитанники включаются в коллективное музицирование, подготовку музыкальных событий, творческие задания и инсценировки. В рамках проекта «Добрые игры» создаются условия для проявления инициативы и выполнения посильных поручений. Роли и объём речевого материала подбираются индивидуально.
6–7 лет	Предусматриваются более самостоятельное участие в музыкально-творческих делах, выбор ролей, согласование действий, коллективное музицирование и подготовка общих событий. Реализуются музыкальные составляющие проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята» с обеспечением речевой доступности

Возраст воспитанников	Особенности реализации воспитательных задач средствами музыки с учётом ТНР
	заданий.

В смешанных группах компенсирующей направленности 4–6 и 5–7 лет музыкальный руководитель дифференцирует содержание музыкальной деятельности, сложность заданий и способы участия детей в соответствии с их возрастом и индивидуальными возможностями.

Особенности воспитательной деятельности с детьми с ТНР

Воспитательная деятельность музыкального руководителя осуществляется с учётом индивидуальных особенностей речевого и психофизического развития воспитанников с ТНР, их интересов и особых образовательных потребностей.

При организации музыкальных занятий, игр, праздников и воспитательных событий предусматриваются доступные способы участия ребёнка, наглядная поддержка, дополнительный показ действий, повторение материала и изменение степени самостоятельности выполнения задания.

Для воспитанников, испытывающих затруднения при воспроизведении песенного текста, могут предусматриваться альтернативные способы участия: подпевание отдельных слов или фраз, выполнение музыкально-ритмических движений, игра на доступном инструменте, передача музыкального образа мимикой, жестами и другими средствами.

При организации совместных игр и инсценировок педагог способствует развитию общения и сотрудничества детей, поддерживая речевые и неречевые способы обращения друг к другу. Ребёнку предоставляется возможность выразить просьбу, предложение, согласие или впечатление доступным ему способом.

При реализации проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята» музыкальный руководитель обеспечивает возможность выбора посильной роли. Участие в воспитательных событиях не ставится в зависимость от способности ребёнка произнести большой объём текста или выступить перед зрителями без помощи взрослого.

Содержание и способы участия воспитанников согласовываются с воспитателями, учителем-логопедом и другими специалистами Учреждения в пределах их профессиональной компетенции.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Музыкальный руководитель осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) в целях обеспечения согласованности воспитательных подходов семьи и Учреждения.

Родители информируются о содержании музыкальной деятельности, предстоящих воспитательных событиях и возможностях добровольного участия в совместных музыкально-творческих мероприятиях.

При реализации проекта «Добрые игры» родителям могут предлагаться доступные музыкальные игры, песни и другие формы совместной деятельности, связанные с ценностным содержанием воспитательных практик проекта.

При реализации проекта «Орлята-дошколята» родители воспитанников 6–7 лет могут привлекаться к совместным музыкально-творческим событиям, семейным проектам и подготовке доступных игровых атрибутов в соответствии с содержанием конкретного событийного проекта.

Музыкальный руководитель информирует родителей об индивидуальных способах участия ребёнка с ТНР в музыкальных мероприятиях и при необходимости предлагает доступные варианты поддержки в домашних условиях. Вопросы коррекции речевых нарушений рассматриваются учителем-логопедом.

Участие родителей осуществляется на принципах добровольности, открытости, уважения интересов семьи и учёта индивидуальных возможностей воспитанников.

III. Организационный раздел Программы воспитания

Организационное обеспечение воспитательной деятельности

Воспитательная деятельность музыкального руководителя осуществляется в соответствии с АОП ДО, Рабочей программой воспитания Учреждения, календарным планом воспитательной работы и графиком работы музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель:

Согласовывает содержание музыкальных мероприятий и воспитательных событий с воспитателями, учителем-логопедом и другими педагогами Учреждения.

Подбирает музыкальный репертуар и формы музыкальной деятельности с учётом воспитательных задач, возраста, индивидуальных речевых и музыкальных возможностей детей.

Участвует в подготовке и проведении предусмотренных календарным планом музыкальных праздников, развлечений и общих творческих дел.

Интегрирует доступные методические материалы проекта «Добрые игры» в соответствующие виды музыкальной деятельности.

Участвует в событийных проектах «Орлята-дошколята» с воспитанниками 6–7 лет в соответствии с официальным планом-графиком и общим замыслом события.

Создаёт условия для проявления детской инициативы, самостоятельности, доброжелательного общения и сотрудничества в музыкальной деятельности.

Обеспечивает доступное участие каждого воспитанника с ТНР в совместных мероприятиях, предусматривая при необходимости наглядные опоры, дополнительный показ, повторение материала и посильные способы исполнения.

Взаимодействует с родителями по вопросам участия детей в музыкальных событиях и поддержки музыкального творчества в семье.

Конкретные мероприятия, сроки их проведения и возрастные категории участников определяются календарным планом воспитательной работы Учреждения на 2026–2027 учебный год.

Результативность воспитательной деятельности рассматривается через анализ созданных педагогических условий, содержания проведённых событий, доступности участия воспитанников с ТНР в совместной музыкальной деятельности и возможностей проявления ими инициативы, самостоятельности и сотрудничества.

Целевые ориентиры воспитания не подлежат непосредственной оценке и не используются для формального сравнения воспитанников.

2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

Часть рабочей программы музыкального руководителя, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учётом национально-культурных, социокультурных, природно-климатических и иных особенностей Самарской области, городского округа Тольятти, традиций МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки», интересов и образовательных потребностей воспитанников и их семей.

Данная часть Программы дополняет обязательную часть и конкретизирует содержание музыкальной деятельности посредством приобщения детей к музыкальной культуре родного края, народному творчеству, семейным традициям и доступным формам художественно-творческой деятельности.

При её реализации учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, состав групп, культурный опыт семей и возможности Учреждения. Музыкальный руководитель осуществляет образовательную деятельность во взаимосвязи с воспитателями и другими педагогами, обеспечивая интеграцию регионального и социокультурного содержания в слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры, элементарное музицирование, праздники и развлечения.

Национально-культурные особенности

Самарская область характеризуется многонациональным составом населения и разнообразием культурных традиций. В АОП ДО Учреждения отмечена необходимость приобщения воспитанников как к культуре своего народа, так и к уважительному, доброжелательному отношению к представителям других культур. Особое внимание уделяется знакомству детей с родным краем, его традициями и культурным наследием.

В музыкальной деятельности национально-культурные особенности учитываются посредством знакомства воспитанников с доступными возрасту произведениями русского народного музыкального творчества, а также песнями, танцами, хороводами и музыкальными играми народов Среднего Поволжья.

Музыкальный руководитель создаёт условия для формирования интереса детей к народным музыкальным инструментам, особенностям народного пения и танца, музыкальным традициям семьи и родного края.

Содержание работы включает:

- слушание доступных возрасту народных песен и инструментальных произведений;
- знакомство с колыбельными, потешками, прибаутками, закличками и другими образцами музыкального фольклора;
- разучивание народных музыкальных игр, хороводов и доступных танцевальных движений;
- знакомство со звучанием народных музыкальных инструментов с использованием имеющихся в Учреждении инструментов и аудиоматериалов;
- использование фольклорного материала при подготовке и проведении календарных и народных праздников;
- поддержку интереса воспитанников к музыкальным традициям своей семьи;
- создание условий для уважительного отношения к музыкальной культуре разных народов.

При подборе репертуара музыкальный руководитель учитывает возраст воспитанников, доступность музыкального материала, его художественную ценность и соответствие содержанию образовательной деятельности.

Знакомство с культурными традициями народов Среднего Поволжья осуществляется во взаимосвязи с реализацией регионального компонента ООП ДО, в том числе программы «Я живу на Самарской земле».

Социокультурные особенности

Музыкальная деятельность осуществляется с учётом социокультурной среды городского округа Тольятти, традиций Самарской области и сложившегося уклада Учреждения.

В АОП ДО отражены традиции Самарской области, города Тольятти и детского сада, в том числе День города, День автомобилестроения и День рождения Учреждения. Эти события могут учитываться при отборе содержания музыкальных занятий, праздников и развлечений в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

Музыкальный руководитель приобщает детей к доступным образцам музыкальной культуры, связанным с жизнью родного города и региона, поддерживает интерес к культурным традициям семьи, знакомит воспитанников с музыкальными профессиями и особенностями коллективной творческой деятельности.

В музыкальной деятельности могут использоваться произведения о родном доме, семье, детском саде, городе, природе Самарской области, России, а также музыкальные игры и творческие задания, соответствующие тематике образовательной деятельности.

Социокультурные особенности реализуются через:

- включение доступного музыкального материала о родном городе и крае в занятия, тематические развлечения и праздники;
- знакомство с народными музыкальными традициями региона;
- использование музыкальных произведений, связанных с семейными и общественными праздниками;

- участие воспитанников в совместных музыкально-творческих делах Учреждения;
- знакомство детей с профессиями музыканта, певца, дирижёра и другими профессиями, связанными с музыкальным искусством;
- взаимодействие с семьями воспитанников по вопросам сохранения и развития семейных музыкальных традиций.

Формы участия музыкального руководителя в общесадовых событиях определяются содержанием календарного плана воспитательной работы и согласовываются с педагогами Учреждения.

Демографические особенности

При организации музыкальной деятельности учитываются возрастной состав воспитанников, наличие одновозрастных и смешанных возрастных групп, индивидуальные особенности развития детей, культурный и музыкальный опыт их семей.

Содержание музыкальных занятий и других форм деятельности дифференцируется в соответствии с возрастными возможностями воспитанников. В смешанных возрастных группах при использовании общего музыкального материала предусматриваются задания различной сложности, разные способы участия и степень самостоятельности детей.

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на принципах уважения, добровольности и учёта возможностей родителей (законных представителей). Участие ребёнка в музыкальной деятельности не зависит от наличия у семьи музыкального образования, инструментов или возможности посещать дополнительные культурные мероприятия.

Природно-климатические особенности

МАОУ детский сад № 49 «Весёлые нотки» расположен на территории Самарской области. При организации образовательной деятельности учитываются сезонные изменения природы средней полосы России, особенности холодного и тёплого периодов года.

В АОП ДО Учреждения предусмотрено знакомство воспитанников с сезонными изменениями, растительным и животным миром Самарской области, особенностями жизни человека в разные времена года.

В музыкальной деятельности природно-климатические особенности отражаются в подборе музыкальных произведений, песен, музыкальных игр, танцев и творческих заданий, связанных с временами года и явлениями природы.

Музыкальный руководитель использует доступные возрасту произведения, передающие образы осеннего леса, зимней природы, весеннего пробуждения, летнего времени, дождя, ветра, солнца, птиц и других природных явлений.

Содержание работы предусматривает:

- слушание музыкальных произведений о природе и временах года;
- разучивание песен соответствующей сезонной тематики;
- использование музыкально-дидактических игр для передачи контрастного характера природных явлений;
- выполнение музыкально-ритмических движений и пластических этюдов, отражающих образы природы;
- проведение сезонных музыкальных праздников и развлечений;
- развитие бережного отношения к природе средствами музыкального искусства.

При отборе музыкального материала учитываются тематическое планирование Учреждения и возрастные особенности детей.

Экологические особенности

В АОП ДО Учреждения экологическое воспитание рассматривается как формирование у детей представлений о природе, отношения к ней как к общему дому и доступного опыта экологически целесообразного поведения.

Музыкальный руководитель содействует решению данных задач средствами

музыкального искусства.

При организации слушания музыки, пения, музыкальных игр и творческих заданий используются доступные детям художественные образы природы родного края.

Музыкальная деятельность направлена на развитие эмоциональной отзывчивости воспитанников при восприятии произведений о природе, формирование интереса к её красоте и бережного отношения к окружающему миру.

Воспитанникам предоставляется возможность передавать музыкальные впечатления о природе посредством движений, мимики, музыкально-игровых образов, доступных инструментальных и танцевальных импровизаций.

Экологическая направленность музыкальной деятельности реализуется во взаимосвязи с познавательным развитием детей и содержанием тематических периодов АОП ДО Учреждения.

Реализация регионального компонента средствами музыкальной деятельности

Региональный компонент ООП ДО реализуется на основе программы патриотического воспитания дошкольников **«Я живу на Самарской земле»** под редакцией О. В. Дыбиной, С. Е. Анфисовой, А. Ю. Кузиной и других авторов.

Программа реализуется с воспитанниками **от 3 до 7 лет** и включает четыре раздела: «Юный защитник Отечества», «Юный гражданин», «Юный краевед», «Юный этнограф».

Музыкальный руководитель не осуществляет самостоятельную реализацию всех разделов региональной программы. Его участие заключается в использовании музыкального материала и организации музыкально-творческой деятельности, соответствующей её тематике и задачам.

Раздел программы «Я живу на Самарской земле»	Содержание участия музыкального руководителя
«Юный защитник Отечества»	Подбор доступных возрасту песен и музыкальных произведений к тематическим мероприятиям, посвящённым защитникам Отечества; участие в подготовке музыкальных фрагментов праздников и развлечений по календарному плану Учреждения.
«Юный гражданин»	Музыкальные игры, песни, коллективные танцы и другие формы деятельности, способствующие развитию сотрудничества, доброжелательного отношения к окружающим и чувства причастности к общим делам.
«Юный краевед»	Использование музыкальных произведений о родном городе, природе Самарской области и Волге; участие в тематических музыкальных событиях, посвящённых Тольятти и родному краю.
«Юный этнограф»	Знакомство с доступными образцами музыкального фольклора народов Среднего Поволжья; использование народных песен, хороводов, музыкальных игр и танцев; поддержка интереса к семейным музыкальным традициям.

Содержание музыкальной деятельности по разделу «Юный этнограф» предусматривает приобщение воспитанников к народной музыкальной культуре в соответствии с возрастными возможностями детей. В программе «Я живу на Самарской земле» при рассмотрении культуры народов Среднего Поволжья выделены русская, татарская, чувашская и мордовская народные культуры.

Музыкальный руководитель может использовать доступные образцы песенного и инструментального творчества указанных народов, знакомить детей с характерными музыкальными образами, организовывать народные игры и хороводы.

Подбор конкретного репертуара осуществляется с учётом возраста воспитанников, художественной ценности произведений и соответствия тематике образовательной деятельности.

Содержание музыкальной деятельности по разделу «Юный краевед» связано с

приобщением воспитанников к культурным особенностям родного города и края. В музыкальную деятельность включаются доступные произведения о Тольятти, Волге, природе Самарской области, а также музыкальные материалы к тематическим мероприятиям, посвящённым родному городу.

При реализации разделов «Юный гражданин» и «Юный защитник Отечества» музыкальный руководитель участвует в подготовке музыкальных игр, песен и других творческих форм, соответствующих тематике общих воспитательных событий Учреждения.

Особенности реализации регионального компонента с учётом возраста воспитанников

Возраст воспитанников	Содержание музыкальной деятельности
4–5 лет	Расширение представлений о народном музыкальном творчестве; знакомство со звучанием доступных народных инструментов; использование песен, хороводов и танцевальных движений в соответствии с тематикой региональной программы.
5–6 лет	Знакомство с музыкальными традициями народов Среднего Поволжья; слушание и исполнение доступного песенного материала о родном городе и крае; участие в тематических музыкальных развлечениях и народных праздниках.
6–7 лет	Расширение музыкальных впечатлений о культуре родного края; более самостоятельное участие в исполнении народных песен, танцев, музыкальных игр и инсценировок; участие в общих музыкально-творческих событиях региональной направленности.

В смешанных возрастных группах содержание регионального компонента дифференцируется по возрастным подгруппам. При использовании общего музыкального материала детям предлагаются задания различной сложности с учётом их возможностей и интересов.

Взаимосвязь музыкальной деятельности с другими парциальными программами Учреждения

В части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений, помимо программы «Я живу на Самарской земле», предусмотрены программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» для детей 5–7 лет, «Рисуй со мной» для детей 1–3 лет и «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» для детей 5–7 лет.

При наличии общей образовательной задачи их содержание может интегрироваться с музыкальной деятельностью во взаимодействии с воспитателями.

Парциальная программа	Возможности интеграции с музыкальной деятельностью
«От Фребеля до робота: растим будущих инженеров», 5–7 лет	Знакомство со звучанием предметов и музыкальных инструментов, экспериментирование со звуками и ритмами; использование музыкальных сигналов и звуковых последовательностей в совместных игровых и исследовательских ситуациях.
«Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности», 5–7 лет	Использование доступных музыкально-игровых сюжетов, связанных с трудом и профессиями; знакомство с трудом музыкантов и правилами бережного обращения с музыкальными инструментами и оборудованием.

Указанные формы интеграции используются при их соответствии содержанию тематического планирования и не предполагают введения дополнительных занятий по перечисленным парциальным программам в график работы музыкального руководителя.

Учёт интересов и инициативы воспитанников и их семей

При реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, музыкальный руководитель учитывает музыкальные интересы воспитанников, семейный культурный опыт, традиции и предложения родителей (законных

представителей).

Взаимодействие с семьями может предусматривать знакомство с семейными песнями и музыкальными традициями, участие родителей в совместных музыкальных играх, тематических развлечениях и творческих проектах.

Музыкальный руководитель предоставляет детям возможность выбирать знакомые песни, музыкальные игры, доступные инструменты и способы участия в музыкально-творческой деятельности.

Содержание музыкального материала подбирается с уважением к культурным особенностям семей воспитанников и направлено на развитие интереса к музыкальному искусству, доброжелательного отношения к окружающим и сотрудничества.

Ожидаемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

В результате организации музыкальной деятельности с учётом национально-культурных, социокультурных и иных особенностей создаются условия, при которых воспитанник:

- проявляет интерес к доступным образцам музыкальной культуры родного края и народному творчеству;
- эмоционально откликается на знакомые народные песни, музыкальные игры и произведения о родном городе и природе;
- участвует в доступных возрасту народных музыкальных играх, хороводах и танцах;
- проявляет уважительное отношение к музыкальным традициям своей семьи и других народов;
- использует знакомый музыкальный материал в самостоятельной игровой и творческой деятельности;
- участвует в совместных музыкальных событиях, проявляет инициативу и сотрудничает со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты рассматриваются как возрастные ориентиры музыкального развития и не используются для формального сравнения воспитанников.

Конкретное содержание регионального музыкального материала, музыкальных игр, праздников и других мероприятий отражается в календарно-тематическом планировании музыкального руководителя и согласовывается с комплексно-тематическим и календарным планами воспитательной работы Учреждения на 2026–2027 учебный год.

2.6. Комплексно-тематическое планирование

Комплексно-тематическое планирование музыкального руководителя на 2026–2027 учебный год осуществляется в соответствии с АОП ДО МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки», календарным планом воспитательной работы Учреждения, возрастными особенностями воспитанников и содержанием рабочей программы музыкального руководителя.

Музыкальная деятельность организуется во взаимосвязи с тематическими периодами, предусмотренными АОП ДО. При этом музыкальный руководитель решает задачи художественно-эстетического развития детей посредством слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр, элементарного музицирования, музыкально-игрового и танцевального творчества.

Содержание музыкальной деятельности определяется не только темой недели, но и задачами последовательного музыкального развития воспитанников. При подборе репертуара учитываются возраст детей, художественная ценность произведений, доступность их восприятия и исполнения, необходимость повторения и закрепления ранее освоенного музыкального материала.

В 2026–2027 учебном году комплексно-тематическое планирование включает интеграцию федеральных воспитательных проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята».

В соответствии с ООП ДО содержание проекта «Добрые игры» используется с воспитанниками 3–7 лет в течение учебного года, а событийные проекты «Орлята-дошколята» реализуются с воспитанниками 6–7 лет в сроки, предусмотренные официальным планом-графиком.

Музыкальный руководитель участвует в реализации указанных проектов во взаимодействии с воспитателями и другими педагогами Учреждения. Содержание проектов включается в музыкальные занятия, совместную деятельность, культурные практики и воспитательные события без введения дополнительных обязательных музыкальных занятий.

Комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности на 2026–2027 учебный год

Темы недель приведены в соответствии с комплексно-тематическим планированием АОП ДО Учреждения. Содержание музыкальной деятельности представляет собой конкретизацию этих тем применительно к работе музыкального руководителя.

Месяц	Темы недель по АОП ДО	Содержание музыкальной деятельности
Сентябрь	1. Детский сад. 2. Осень. 3. Осень. Фрукты. Сад. 4. Осень. Овощи. Огород.	Музыкальные игры на знакомство и взаимодействие; песни о детском саде и дружбе; слушание музыки об осени; музыкально-ритмические движения с осенними образами; игры с пением и хороводы.
Октябрь	1. Осень. Деревья и кустарники. 2. Осенняя одежда, обувь, головные уборы. 3. Осень. Перелётные птицы. 4. Осень. Грибы, ягоды.	Слушание произведений осенней тематики; песни и танцы об осени; музыкальные игры с образами листьев, дождя, ветра и птиц; упражнения на различение характера, темпа и динамики музыки; подготовка и проведение осенних развлечений.
Ноябрь	1. Моя страна. День народного единства. 2. Мой город. 3. Транспорт. 4. Профессии.	Знакомство с доступными произведениями о Родине и родном городе; народные музыкальные игры и хороводы; музыкально-ритмические игры с образами транспорта; знакомство с музыкальными профессиями и инструментами; песни и творческие задания о труде взрослых.
Декабрь	1. Зима. 2. Зимующие птицы. 3. Зимние забавы и развлечения. 4. Новый год.	Слушание музыки о зиме; песни, хороводы, танцы и музыкальные игры зимней тематики; импровизации с образами снега, метели и зимних птиц; подготовка новогодних музыкальных мероприятий.
Январь	1. Тематическая неделя не указана. 2. Домашние животные и птицы. 3. Дикие животные и их детёныши. 4. Продукты питания.	Возвращение к знакомому музыкальному репертуару после праздничного периода; музыкально-игровые образы животных и птиц; звукоподражания; музыкальные загадки; ритмические игры и элементарное музицирование; знакомство с доступным фольклорным материалом.
Февраль	1. Посуда. 2. Мебель. 3. День защитника Отечества. 4. Зоопарк.	Звуковые опыты с безопасными предметами; игры на различение тембра и ритма; тематические песни и музыкальные игры; знакомство с музыкальными образами животных; участие в подготовке мероприятий ко Дню защитника Отечества и Масленице.
Март	1. Весна. Международный женский день. 2. Я в мире. Человек. 3. Я и моя семья. 4. Игрушки.	Песни о весне, маме и семье; совместное пение и музыкальные игры; слушание произведений различного эмоционального характера; танцевальные импровизации; музыкальные игры с игрушками; участие в праздничных мероприятиях.
Апрель	1. Весна. Перелётные птицы. 2. Моя планета. Земля. Космос. 3. Весна. Насекомые. 4. Школа.	Музыкальные игры и импровизации с образами весенней природы; звуковые опыты; музыкально-ритмические игры космической тематики; песни и

Месяц	Темы недель по АОП ДО	Содержание музыкальной деятельности
	Школьные принадлежности.	музыкальные игры о школе; подготовка музыкальных фрагментов весенних развлечений и выпускных мероприятий.
Май	1. День Победы. 2. Лето. Цветы. 3. Народная культура и традиции. 4. Я вырасту здоровым.	Участие в тематических музыкальных мероприятиях ко Дню Победы; песни о лете и природе; знакомство с народными песнями, хороводами и музыкальными играми; музыкально-ритмические упражнения и танцы; проведение выпускных и итоговых музыкальных мероприятий.
Июнь	1. Мой город. 2. Наша Родина — Россия. 3. Лето. Забавы. 4. Лето. Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья.	Музыкальные игры и развлечения о родном городе, Родине и лете; знакомые песни и хороводы; музыкально-подвижные игры; использование ранее освоенного репертуара в совместной деятельности детей.
Июль	1. Лето. Моря, озёра, реки. 2. Моя семья. 3. Лето. Лес. 4. Лето. Зелёная планета.	Музыкальные игры с образами воды, леса и природных явлений; песни о семье и лете; знакомые танцы и хороводы; музыкально-игровые импровизации; музыкальные развлечения с учётом режима летнего периода.
Август	1. Лето. Путешествия. 2. Лето. Спорт. 3. Лето. Заповедник. 4. Лето. Витамины.	Музыкально-подвижные игры, игровые танцы, песни о лете и природе; знакомые музыкальные игры; элементарное музицирование; музыкальное сопровождение летних досугов и мероприятий.

Особенности планирования в летний период. В июне–августе музыкальная деятельность осуществляется преимущественно в форме совместных музыкальных игр, развлечений, досугов, использования знакомых песен, танцев и хороводов. Проведение музыкальных занятий в летний период настоящим планированием не предусматривается.

В смешанных возрастных группах при использовании общей темы музыкальный руководитель дифференцирует музыкальный материал и задания в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями воспитанников.

Интеграция проекта «Добрые игры» в комплексно-тематическое планирование

Проект «Добрые игры» реализуется в Учреждении посредством интеграции ценностного содержания в образовательную деятельность, культурные практики, совместную деятельность взрослых и детей и самостоятельную деятельность воспитанников.

В АОП ДО предусмотрены следующие ценностные ориентиры проекта: Родина; семья; дружба и сотрудничество; природа; человек; познание; добро и милосердие; культура и красота; труд; единство народов России; жизнь и здоровье.

Конкретные формы работы определяются педагогами в соответствии с календарём воспитательных практик и доступными методическими материалами проекта.

Участие музыкального руководителя заключается в подборе музыкального репертуара и организации музыкальных игр, творческих заданий и совместных событий, позволяющих детям приобретать соответствующий ценностный опыт в доступной возрасту деятельности.

При включении проекта в музыкальные занятия музыкальный руководитель сохраняет задачи музыкального развития: формирование интереса к музыке, развитие музыкального восприятия, певческих и музыкально-ритмических навыков, чувства ритма, музыкальной памяти и творческой самостоятельности.

Варианты интеграции проекта «Добрые игры» по месяцам

Представленные ниже музыкальные игры и задания являются вариантами работы музыкального руководителя, разработанными для данной РПМР. Они не обозначаются как

официальные названия воспитательных практик федерального проекта и используются при соответствии доступным методическим материалам и календарю проекта.

Месяц	Тематическая связь	Ценностные ориентиры	Возможные музыкальные игры и творческие задания
Сентябрь	Детский сад, знакомство, осень	Дружба и сотрудничество, человек, добро	«Передай музыкальное приветствие», «Дружный хоровод», парные музыкальные игры на согласование движений.
Октябрь	Осень, природа, птицы	Природа, жизнь и здоровье, добро	«Поможем птичкам», «Осенний оркестр», музыкально-двигательные импровизации с образами природы.
Ноябрь	Моя страна, мой город, профессии	Родина, единство народов России, труд, сотрудничество	«Музыкальное путешествие по России», народные хороводные игры, «Оркестр дружных мастеров».
Декабрь	Зима, зимние забавы, Новый год	Семья, дружба, добро и милосердие	«Музыкальный подарок другу», «Поможем подготовить праздник», совместные хороводы и музыкальные игры.
Январь	Домашние и дикие животные	Природа, забота, добро и милосердие	«Кого позвала музыка?», «Поможем лесным жителям», музыкально-игровые импровизации.
Февраль	День защитника Отечества, Масленица	Семья, Родина, сотрудничество, культура и красота	«Наша дружная команда», народные музыкальные игры, «Масленичный хоровод».
Март	Весна, мама, семья	Семья, человек, добро и милосердие	«Музыкальное поздравление», «Танец для близких», совместное исполнение песен о семье.
Апрель	Весна, космос, школа	Познание, сотрудничество, культура и красота	«Космический оркестр», «Услышь и помоги», коллективные музыкально-ритмические задания.
Май	День Победы, народная культура, здоровье	Родина, единство народов России, культура и красота, жизнь и здоровье	Народные музыкальные игры, «Хоровод дружбы», совместные музыкально-подвижные игры.
Июнь–август	Лето, город, семья, природа, спорт	Семья, дружба, природа, жизнь и здоровье	Знакомые песни и музыкальные игры, летние хороводы и музыкально-подвижные игры в рамках предусмотренной летней деятельности.

Содержание музыкальных игр в рамках интеграции проекта «Добрые игры»

Ниже приведены авторские варианты музыкально-игровых ситуаций для РПМР. Они помогают раскрыть способ работы музыкального руководителя с ценностным содержанием проекта и могут быть адаптированы к конкретным официальным воспитательным практикам.

Музыкальная игра	Возраст	Цель и ход проведения	Ценностное содержание
«Передай музыкальное приветствие»	3–7 лет	Дети располагаются по кругу. Педагог исполняет короткое музыкальное приветствие и предлагает передать его следующему участнику голосом, хлопком или движением. Ребёнок самостоятельно выбирает доступный способ ответа. Для старших дошкольников возможно придумывание собственного ритмического приветствия.	Доброжелательное общение, внимание к другому человеку, уважение к индивидуальным способам самовыражения.

Музыкальная игра	Возраст	Цель и ход проведения	Ценностное содержание
«Дружный хоровод»	3–7 лет	Дети выполняют знакомые хороводные движения под музыку. При смене музыкальной части объединяются в пары или небольшие группы, согласовывая действия друг с другом. Для младших детей педагог показывает движения; старшим предлагается выбрать или придумать общий танцевальный элемент.	Дружба, сотрудничество, совместное достижение результата.
«Музыкальный подарок другу»	3–7 лет	Дети выбирают знакомую песню, короткую мелодию на инструменте или танцевальное движение, которым хотят порадовать другого участника. Педагог предлагает принять музыкальный подарок доброжелательно и при желании ответить собственным музыкальным действием.	Добро, внимание к окружающим, забота, уважительное взаимодействие.
«Поможем птичкам»	3–5 лет	Педагог предлагает музыкально-игровой сюжет о птицах. Дети узнают музыкальные сигналы, изображают полёт птиц доступными движениями, действуют сообща при изменении характера музыки. Игровой сюжет завершается обсуждением доступных детям способов бережного отношения к птицам.	Природа, забота, доброжелательное отношение к живым существам.
«Осенний оркестр»	4–7 лет	Дети слушают музыкальный фрагмент осенней тематики и выбирают инструменты для передачи образов дождя, ветра или шелеста листьев. Участники договариваются о последовательности звучания и исполняют совместную композицию.	Сотрудничество, уважение к предложениям других детей, культура и красота.
«Оркестр дружных мастеров»	5–7 лет	Дети знакомятся со звучанием доступных музыкальных инструментов, выбирают инструменты и распределяют партии для сопровождения знакомой пьесы. Педагог помогает согласовать начало и окончание игры, общий темп и динамику.	Труд, сотрудничество, ответственность за посильную роль в общем деле.
«Музыкальное путешествие по России»	5–7 лет	Педагог знакомит детей с доступными музыкальными фрагментами и народными играми разных народов России. Дети сравнивают характер музыки, пробуют соответствующие игровые и танцевальные движения, делятся впечатлениями.	Родина, единство народов России, уважение к культурным традициям.
«Поможем лесным жителям»	3–6 лет	Дети слушают контрастные музыкальные фрагменты, определяют характер музыки и передают образы животных движениями. В игровом сюжете воспитанники совместно решают доступную задачу помощи персонажу, выбирая движения и музыкальные сигналы.	Добро и милосердие, природа, сотрудничество.
«Наша дружная команда»	5–7 лет	Дети выполняют музыкально-ритмическую последовательность по группам: одна подгруппа начинает ритм, другая продолжает, затем все объединяют свои партии. Участники выбирают доступные	Сотрудничество, взаимопомощь, уважение к общему результату.

Музыкальная игра	Возраст	Цель и ход проведения	Ценностное содержание
		инструменты и помогают друг другу сохранить общее звучание.	
«Музыкальное поздравление»	3–7 лет	Дети выбирают знакомую песню, музыкально-ритмическую композицию или инструментальное сопровождение для поздравления близких. Каждый ребёнок может выбрать посильный способ участия.	Семья, добро, внимание и забота о близких.
«Космический оркестр»	5–7 лет	После прослушивания музыкального фрагмента дети предлагают способы передачи воображаемого космического путешествия звуками и ритмами. Подгруппы выбирают инструменты и создают общую звуковую композицию.	Познание, сотрудничество, творческая инициатива.
«Хоровод дружбы»	4–7 лет	Дети участвуют в знакомом народном хороводе. Старшие дошкольники могут предложить последовательность движений и объяснить её другим участникам. Педагог обеспечивает возможность посильного участия каждого ребёнка.	Дружба и сотрудничество, культура и красота, уважение к народным традициям.

Продолжительность, содержание и сложность музыкальных игр определяются возрастом воспитанников. Музыкальный руководитель не использует все предложенные игры одновременно и выбирает их в соответствии с содержанием конкретной воспитательной практики проекта «Добрые игры».

Интеграция проекта «Орлята-дошколята» в музыкальную деятельность

Проект «Орлята-дошколята» реализуется с воспитанниками 6–7 лет в форме событийных проектов.

Участие музыкального руководителя направлено на создание условий для проявления детьми инициативы, самостоятельности, сотрудничества и ответственности за посильную роль в общем творческом деле.

Музыкальный руководитель не проводит проект отдельно от воспитателей. Музыкальное содержание включается в общий замысел события, когда пение, музыкальная игра, танец, инструментальное сопровождение или музыкально-театрализованная деятельность помогают детям участвовать в совместном деле.

В ООП ДО Учреждения приведены сроки и названия пяти первых событий проекта, а последующие события предусмотрены в соответствии с официальным планом-графиком федерального оператора.

Участие музыкального руководителя в событийных проектах «Орлята-дошколята»

Срок по АОП ДО	Событие	Воспитательная задача	Содержание музыкальной деятельности
7–11 сентября 2026 г.	Событие-знакомство «Добро пожаловать в мир Орлят»	Создание положительного эмоционального настроения, знакомство участников, развитие дружеского взаимодействия.	Музыкальные игры на знакомство, ритмические приветствия, совместное пение, хороводные игры. Дети выбирают доступный способ музыкального представления себя и взаимодействия со сверстниками.
16–22 сентября 2026 г.	Событийный проект № 1 «Хорошо у нас в саду»	Осмысление ценности детского сада, дружбы, сотрудничества и заботы об общем пространстве.	Совместное исполнение знакомых песен о детском саду; музыкальные игры на сотрудничество; создание коллективной музыкально-

Срок по АОП ДО	Событие	Воспитательная задача	Содержание музыкальной деятельности
			ритмической композиции по предложениям детей.
14–20 октября 2026 г.	Событийный проект № 3 «Увлекательный поход»	Развитие командного взаимодействия, взаимопомощи и навыков безопасного поведения.	Музыкально-ритмические игры с изменением темпа и характера движений; согласование действий по музыкальным сигналам; коллективные игровые задания, соответствующие замыслу события.
28 октября – 3 ноября 2026 г.	Событийный проект № 4 «Широкая страна моя»	Знакомство с многообразием России, уважение к её культуре, людям и традициям.	Слушание доступных произведений о России; знакомство с народными песнями, танцевальными элементами и музыкальными играми; участие в совместном музыкально-творческом событии.
25 ноября – 1 декабря 2026 г.	Событийный проект № 6 «Домашний уют»	Осмысление ценности семьи, заботы, взаимопомощи и семейных традиций.	Песни и музыкальные игры о семье; подготовка музыкального поздравления для близких; знакомство с семейными музыкальными традициями; участие родителей в совместной деятельности по желанию.
В соответствии с официальным планом-графиком	Последующие событийные проекты	В соответствии с содержанием конкретного события.	Подбор музыкального материала и форм участия детей после определения замысла и сроков события педагогами Учреждения.

Даты и названия событий приведены по АОП ДО Учреждения. Музыкальные формы участия, указанные в последнем столбце, являются предложениями для рабочей программы музыкального руководителя. Они согласовываются с воспитателями и не заменяют содержание официальных материалов проекта.

Организация музыкальной деятельности в рамках событийного проекта

Участие музыкального руководителя в событийном проекте может включать следующие этапы.

1. Знакомство с замыслом события. Музыкальный руководитель совместно с воспитателями определяет, какую роль музыкальная деятельность может выполнять в общем событии и какие музыкальные задачи соответствуют его содержанию.

2. Выбор доступных музыкальных форм. Детям могут предлагаться несколько вариантов участия: знакомая песня, музыкальная игра, танец, инструментальное сопровождение или музыкально-театрализованный эпизод.

3. Подготовка совместного творческого дела. Дети осваивают необходимый музыкальный материал, предлагают собственные движения, выбирают инструменты и сильные роли. Педагог поддерживает их инициативу и помогает согласовать действия.

4. Участие в событии. Музыкальная деятельность включается в общее мероприятие в соответствии с его замыслом. Каждый ребёнок получает возможность участвовать доступным способом.

5. Обсуждение впечатлений. После события музыкальный руководитель может предложить детям поделиться впечатлениями о совместной музыкальной деятельности: что им понравилось, что удалось сделать сообща, как участники помогали друг другу.

При подготовке событий музыкальный руководитель учитывает индивидуальные

возможности воспитанников. Обязательное сольное выступление или одинаковая сложность творческих заданий для всех детей не предусматриваются.

Сложившиеся традиции организации и групп, реализуемые средствами музыкального искусства

В Учреждении сложились традиции проведения календарных, государственных, народных, семейных и общесадовых праздников и мероприятий.

В АОП ДО среди традиционных событий названы День знаний, День воспитателя, осенний и новогодний праздники, День народного единства, День матери, День защитника Отечества, Масленица, Международный женский день, День Победы, выпускной бал и другие мероприятия.

Музыкальный руководитель участвует в их подготовке и проведении в соответствии с календарным планом воспитательной работы, возрастом воспитанников и установленным распределением обязанностей между педагогами.

При организации праздников и развлечений предусматривается:

- использование доступного возрасту музыкального репертуара;
- чередование исполнительской, игровой и двигательной деятельности;
- включение детей в знакомые музыкальные игры, песни, танцы и хороводы;
- возможность проявления инициативы и выбора посильного способа участия;
- соблюдение эмоционально комфортных условий для каждого воспитанника;
- взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и родителями при подготовке совместных мероприятий.

Традиционные мероприятия не должны сводиться исключительно к репетициям и демонстрации исполнительских навыков детей. Их содержание предусматривает положительный опыт общения, совместного творчества и эмоционального восприятия музыки.

Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя на 2026–2027 учебный год

Календарный план составлен на основе событий, предусмотренных АОП ДО Учреждения, с выделением тех мероприятий, в которых возможно непосредственное участие музыкального руководителя.

В графе «Событие Учреждения» сохранены наименования мероприятий АОП ДО. Графа «Содержание деятельности музыкального руководителя» конкретизирует возможную музыкальную составляющую и не означает, что педагог является единственным ответственным за проведение общесадового события.

Срок по АОП ДО	Направление воспитания	Событие Учреждения	Содержание деятельности музыкального руководителя	Возраст
Сентябрь, 1	Познавательное	День знаний. Игра-викторина «Скоро в школу!»	Подбор музыкального сопровождения и доступных музыкально-игровых заданий при включении их в общее мероприятие.	5–7 лет
Сентябрь, 27	Трудовое	День работника дошкольного образования. Праздничный концерт «Любимому воспитателю с благодарностью!»	Подготовка и проведение музыкальных номеров, песен и танцев с учётом возраста воспитанников.	3–7 лет
Октябрь, 1	Эстетическое	Международный день музыки. Музыкальная гостиная «Детские песенки»	Слушание доступных произведений, совместное пение, музыкальные игры и знакомство с детскими музыкальными	1–7 лет

Срок по АОП ДО	Направление воспитания	Событие Учреждения	Содержание деятельности музыкального руководителя	Возраст
			инструментами.	
Октябрь, по плану Учреждения	Эстетическое, социальное	Осенний праздник	Осенние песни, танцы, хороводы, музыкальные игры и творческие задания.	По плану групп
Октябрь, 16	Социальное	День отца в России. Посиделки «Папа может всё, что угодно!»	Песни и музыкальные игры семейной тематики; музыкальное сопровождение совместной деятельности детей и родителей.	1–7 лет
Ноябрь, 4	Патриотическое	День народного единства. Беседа «Россия — великая наша держава!»	Знакомство с доступными народными песнями, музыкальными играми и танцами народов России в рамках соответствующей тематической недели.	3–7 лет
Ноябрь, 27	Социальное	День матери в России. Выставка «Самая лучшая мама на свете», мастерская «Вместе с мамой»	Подготовка доступного музыкального поздравления; совместные песни и музыкальные игры детей и родителей при включении их в общее мероприятие.	1–7 лет
Декабрь, по плану Учреждения	Эстетическое, социальное	Новогодний праздник	Подготовка и проведение новогодних музыкальных игр, песен, танцев, хороводов и музыкально-театрализованных эпизодов.	По плану групп
Январь, 16–19	Эстетическое	Народные традиции. «Приходила Коляда накануне Рождества»	Знакомство с доступным фольклорным материалом; народные музыкальные игры, песни и хороводы.	1–7 лет
Февраль, 17	Социальное	Международный день доброты. Акция «Бюро добрых услуг»	Музыкальные игры на сотрудничество, доброжелательное общение и взаимопомощь; интеграция соответствующего содержания проекта «Добрые игры».	1–7 лет*
Февраль, 23	Патриотическое	День защитника Отечества. Спортивный праздник совместно с родителями	Подбор музыкального сопровождения, доступных песен и музыкально-ритмических заданий в соответствии с общим замыслом мероприятия.	3–7 лет
Февраль, 23–28	Эстетическое	Народные традиции. Гуляние-развлечение «Широкая Масленица»	Народные песни, хороводы, музыкальные игры и танцевальные элементы.	1–7 лет
Март, 8	Социальное	Международный женский день. Праздничный концерт «Мамочка, милая, мама моя»	Подготовка и проведение песен, танцев, музыкальных игр и доступных музыкальных поздравлений.	1–7 лет
Март, 27	Эстетическое	Всемирный день театра. Неделя театральных	Музыкальные игры-драматизации,	1–7 лет

Срок по АОП ДО	Направление воспитания	Событие Учреждения	Содержание деятельности музыкального руководителя	Возраст
		постановок	инсценирование песен, подбор музыкального сопровождения к доступным театрализованным эпизодам.	
Апрель, 12	Патриотическое	День космонавтики. «В путешествие к далёким звёздам»	Музыкально-ритмические игры, звуковые опыты, музыкальное сопровождение тематического мероприятия.	5–7 лет
Апрель, 22	Патриотическое (природа)	Всемирный день Земли. Весенние развлечения	Музыкальные игры, песни и двигательные импровизации на тему весны и природы.	1–7 лет
Май, 9	Патриотическое	День Победы. Торжественное праздничное мероприятие «Этот День Победы!»	Подбор доступного возрасту музыкального материала и подготовка музыкальных фрагментов общего мероприятия.	3–7 лет
Май, 15	Социальное	Международный день семьи	Музыкальные игры, песни о семье; участие в совместном семейном мероприятии при включении музыкальной составляющей в его программу.	1–7 лет
Май, по плану Учреждения	Эстетическое, социальное	Выпускной бал	Подготовка и проведение музыкальных номеров, танцев, игр и совместных творческих эпизодов.	6–7 лет
Июнь, 1	Социальное	День защиты детей. Интерактивные площадки «Детские забавы»	Знакомые музыкальные игры, хороводы и музыкально-подвижные задания в рамках летнего мероприятия.	1–7 лет
Июнь, 4	Патриотическое	День рождения города Тольятти. «Любимый город!»	Использование знакомого музыкального материала о родном городе и музыкальных игр в соответствии с программой общего события.	3–7 лет
Июль, 8	Социальное	День семьи, любви и верности. Флешмоб «Вместе с мамой, вместе с папой»	Музыкальное сопровождение совместных движений и танцев детей и родителей.	3–7 лет
Август, 13	Физическое и оздоровительное	День физкультурника. Весёлые старты «С физкультурой в ногу!»	Подбор музыкального сопровождения и доступных музыкально-подвижных игр по согласованию с инструктором по физической культуре.	1–7 лет

Отражение проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята» в календарном плане воспитательной работы

В календарный план воспитательной работы музыкального руководителя дополнительно включается участие в федеральных воспитательных проектах. Эти строки отражают **не отдельные обязательные занятия**, а интеграцию музыкальной деятельности

в общий календарь воспитательных практик и событий Учреждения.

Срок	Проект	Возраст воспитанников	Содержание участия музыкального руководителя
В течение 2026–2027 учебного года	«Добрые игры»	3–7 лет	Подбор и проведение музыкальных игр, песен, хороводов, музыкально-ритмических и творческих заданий в соответствии с календарём воспитательных практик проекта и тематическим планированием Учреждения.
7–11 сентября 2026 г.	«Орлята-дошколята»: «Добро пожаловать в мир Орлят»	6–7 лет	Музыкально-игровое сопровождение события-знакомства; игры на сотрудничество и доброжелательное взаимодействие.
16–22 сентября 2026 г.	«Орлята-дошколята»: «Хорошо у нас в саду»	6–7 лет	Участие в общем творческом деле средствами совместного пения, музыкальных игр и коллективной музыкально-ритмической деятельности.
14–20 октября 2026 г.	«Орлята-дошколята»: «Увлекательный поход»	6–7 лет	Музыкально-ритмические игровые задания на согласование действий и командное взаимодействие при их соответствии замыслу события.
28 октября – 3 ноября 2026 г.	«Орлята-дошколята»: «Широка страна моя»	6–7 лет	Знакомство с доступными произведениями музыкальной культуры народов России; участие в общем творческом событии.
25 ноября – 1 декабря 2026 г.	«Орлята-дошколята»: «Домашний уют»	6–7 лет	Песни, музыкальные игры и доступные творческие задания о семье и семейных традициях.
В соответствии с официальным планом-графиком федерального оператора	«Орлята-дошколята»: последующие событийные проекты	6–7 лет	Музыкальная составляющая определяется после ознакомления с официальными материалами конкретного события и согласования с воспитателями.

Основание для включения проектов и указанных сроков: календарный план воспитательной работы АОП ДО Учреждения. Названия и сроки последующих событий «Орлята-дошколята» в предоставленном документе не конкретизированы, поэтому в данной рабочей программе они не устанавливаются самостоятельно.

Планирование и анализ реализации раздела

Комплексно-тематическое планирование музыкального руководителя конкретизируется в календарно-тематических планах музыкальной деятельности соответствующих возрастных групп.

При планировании учитываются содержание АОП ДО, календарный план воспитательной работы, особенности музыкального репертуара, уровень освоения детьми доступных музыкальных действий, необходимость повторения материала и подготовки к общим мероприятиям.

Интеграция проекта «Добрые игры» осуществляется по соответствующим ценностям и смысловым линиям на основе доступных методических материалов проекта.

Участие в событиях проекта «Орлята-дошколята» осуществляется в согласовании с воспитателями и с учётом официального плана-графика федерального оператора.

По итогам тематических периодов и воспитательных событий музыкальный руководитель анализирует доступность предложенных форм деятельности, интерес детей к

музыкальному материалу, возможности проявления инициативы и сотрудничества, а также условия участия воспитанников с различными образовательными потребностями.

Полученные наблюдения используются для уточнения содержания последующей музыкальной деятельности и способов педагогической поддержки воспитанников. (соответствует ФАОП ДО п.54, ст. 736)

III. Организационный раздел Программы

3.1. Обязательная часть

Организационное обеспечение образования обучающихся с ТНР базируется на нормативно-правовой основе, которая определяет специальные условия дошкольного образования обучающихся этой категории. Создание этих условий обеспечивает реализацию не только образовательных прав самого ребенка на получение соответствующего его возможностям образования, но и реализацию прав всех остальных обучающихся, включенных наравне с ребенком с ТНР в образовательное пространство. Поэтому помимо нормативной базы, фиксирующей права ребенка с ТНР, разработаны соответствующие локальные акты, обеспечивающие эффективное образование обучающихся.

Организована система взаимодействия и поддержки образовательной организации со стороны ПМПК, окружного и муниципального ресурсного центра по развитию инклюзивного образования, образовательных организаций, реализующих адаптированные основные образовательные программы образования обучающихся с ТНР, органов социальной защиты, органов здравоохранения. Реализация данного условия позволяет обеспечить для ребенка с ТНР максимально адекватный при его особенностях развития образовательный маршрут, а также позволяет максимально полно и ресурсоемко обеспечить обучение и воспитание. Важным компонентом этого условия является наличие разнообразных образовательных организаций (включая организации дополнительного образования) в шаговой доступности (в соответствии ФАОП ДО п.50, с. 719).

3.1.1. Описание материально – технического обеспечения Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Реализация Программы обеспечивается созданием в образовательной организации кадровых, финансовых и материально-технических условий.

Материально-технические условия реализации ФАОП для обучающихся с ТНР обеспечивают возможность достижения обучающимися установленных ФГОС ДО результатов освоения Программы и выполнение требований действующих санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов:

- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19;
- СанПиН 2.3/2.4.4282-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 18;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Материально-технические условия обеспечивают соблюдение требований:

- к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- оборудованию и содержанию территории;
- помещениям, их оборудованию и содержанию;
- естественному и искусственному освещению помещений;
- отоплению и вентиляции;
- водоснабжению и канализации;
- организации питания;

- медицинскому обеспечению;
- приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- организации режима дня;
- организации физического воспитания;
- личной гигиене персонала;
- пожарной безопасности и электробезопасности;
- охране здоровья обучающихся и охране труда работников;
- обеспечению беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов, к объектам инфраструктуры.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ учитываются особенности их физического и психического развития.

Учреждение оснащено необходимым оборудованием для организации различных видов детской деятельности в помещении и на территории, игровыми и физкультурными площадками, озелененной территорией.

Учреждение имеет необходимое оснащение и оборудование для организации воспитательной и образовательной деятельности обучающихся, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, а также для осуществления педагогической, административной и хозяйственной деятельности.

Для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и музыкальной деятельности в Учреждении функционируют музыкальные залы. Музыкальные залы оснащены фортепиано, музыкальными центрами, мультимедийным оборудованием, детскими музыкальными инструментами, дидактическими и наглядными материалами, атрибутами для музыкально-ритмической, театрализованной и игровой деятельности.

Программно-методические материалы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, содержанию АОП ДО и особым образовательным потребностям детей с ТНР.

В Учреждении также созданы условия для организации театрализованной деятельности: имеются сцена, кулисы, костюмы, атрибуты и игрушки для театрализованных игр, постановок и спектаклей.

Программа предусматривает использование обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, методической литературы, технического и мультимедийного сопровождения, музыкального оборудования и инструментов, а также информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Основные помещения и оборудование, используемые при реализации Программы

Помещения и оборудование	Назначение
Музыкальный зал	Проведение музыкальных занятий, игр, праздников, развлечений, музыкально-театрализованных представлений и других форм совместной музыкальной деятельности.
Фортепиано	Музыкальное сопровождение пения, музыкально-ритмических движений, игр и упражнений; непосредственное исполнение музыкальных произведений педагогом.
Музыкальный центр	Воспроизведение аудиозаписей музыкальных произведений и музыкального сопровождения занятий, игр и мероприятий.
Мультимедийное оборудование	Использование аудиовизуальных материалов для знакомства воспитанников с музыкальными инструментами, произведениями искусства и музыкальными традициями.
Детские музыкальные	Знакомство со звучанием инструментов, развитие чувства ритма,

Помещения и оборудование	Назначение
инструменты	элементарное музицирование, индивидуальное и коллективное музыкальное исполнение.
Групповые помещения	Организация музыкальных игр и самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников во взаимодействии с воспитателями групп.

Перечень оборудования музыкального зала, количество детских музыкальных инструментов, игровых атрибутов и других средств определяется оснащением соответствующего корпуса Учреждения.

Обеспечение безопасных условий музыкальной деятельности

При организации музыкальных занятий, игр, праздников и развлечений музыкальный руководитель соблюдает требования безопасности, установленные для помещений, оборудования и организации деятельности детей в Учреждении.

В АОП ДО предусмотрено обеспечение санитарно-гигиенических условий, пожарной безопасности, электробезопасности, охраны здоровья воспитанников и охраны труда работников.

При проведении музыкальной деятельности музыкальный руководитель:

- проверяет готовность помещения, оборудования и игровых атрибутов к использованию;
- организует размещение детей с учётом характера предстоящей деятельности и необходимости свободного передвижения;
- подбирает музыкально-ритмические движения в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями воспитанников;
- обеспечивает безопасное использование детских музыкальных инструментов;
- регулирует громкость музыкального сопровождения с учётом условий помещения и особенностей восприятия детей;
- организует смену видов деятельности с учётом работоспособности воспитанников;
- учитывает индивидуальные рекомендации, относящиеся к условиям участия ребёнка в музыкальной деятельности.

Музыкальные инструменты, игрушки, костюмы и игровые атрибуты используются по назначению и с учётом возрастных ограничений. Предметы с мелкими съёмными деталями и иные материалы, не соответствующие возрасту ребёнка, не предоставляются ему для самостоятельного использования.

Средства обучения и воспитания

Для реализации Программы используются средства обучения и воспитания, обеспечивающие слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры, игру на детских музыкальных инструментах и музыкальное творчество.

Конкретный состав средств определяется имеющимся оснащением Учреждения и содержанием планируемой деятельности.

Группа средств	Содержание и использование
Музыкальные инструменты	Фортепиано для исполнения и сопровождения музыкальных произведений; имеющиеся в Учреждении детские музыкальные инструменты для ознакомления с их звучанием и элементарного музицирования.
Аудиоматериалы	Записи произведений народной, классической и детской музыки; музыкальное сопровождение игр, упражнений, танцев, праздников и развлечений.
Наглядно-дидактические материалы	Изображения музыкальных инструментов, иллюстрации к песням и музыкальным произведениям, карточки и другие доступные возрасту наглядные опоры.
Музыкально-дидактические игры	Игры и пособия для развития музыкального восприятия, слухового внимания, чувства ритма, различения характера и выразительных средств музыки.

Группа средств	Содержание и использование
Игровые атрибуты	Используемые при проведении музыкальных игр, танцев, хороводов и музыкально-ритмических упражнений предметы и материалы, соответствующие возрасту детей.
Средства театрализации	Имеющиеся костюмы, элементы костюмов, игрушки и декорации для инсценирования песен, музыкальных игр-драматизаций и представлений.
Технические средства обучения	Музыкальный центр и мультимедийное оборудование для воспроизведения музыкальных и аудиовизуальных материалов.

Методическое обеспечение Программы

Методическое обеспечение деятельности музыкального руководителя включает основную образовательную документацию Учреждения, примерный музыкальный репертуар, методические материалы по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста, материалы для организации воспитательной работы и взаимодействия с семьями воспитанников.

Основные программные и методические материалы

Материалы	Использование в деятельности музыкального руководителя
ФГОС ДО, ФАОП ДО	Определение целей, задач, содержания и условий реализации музыкальной деятельности в рамках дошкольного образования.
АОП ДО МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки»	Определение содержания музыкальной деятельности по возрастным группам, планируемых результатов, организационных условий и взаимодействия с другими участниками образовательных отношений.
Рабочая программа музыкального руководителя на 2026–2027 учебный год	Планирование и организация музыкальной деятельности воспитанников групп общеразвивающей направленности.
Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности	Определение последовательности освоения музыкального материала, содержания занятий, игр и творческих заданий по возрастным группам.
Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы Учреждения	Планирование участия музыкального руководителя в общесадовых праздниках, традиционных и тематических мероприятиях, совместных воспитательных событиях.
Примерный перечень музыкальных произведений, предусмотренный ООП ДО	Подбор доступного возрасту репертуара для слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игр и других видов музыкальной деятельности.
Программа «Я живу на Самарской земле»	Подбор музыкального материала для интеграции регионального содержания, знакомства с музыкальной культурой родного края и народными традициями.
Методические материалы федерального воспитательного проекта «Добрые игры»	Интеграция ценностного содержания проекта в музыкальные игры, совместную деятельность и воспитательные события для воспитанников 3–7 лет.
Материалы событийных проектов «Орлята-дошколята»	Определение возможного музыкального содержания совместных воспитательных событий с воспитанниками 6–7 лет во взаимодействии с воспитателями.
Материалы для взаимодействия с родителями (законными представителями)	Подготовка консультаций, практикумов, рекомендаций и совместных музыкально-творческих мероприятий.

Материалы проектов «Добрые игры» и «Орлята-дошколята» используются в соответствии с их возрастной адресностью, календарём воспитательных практик и официальным планом-графиком событийных проектов. Их наличие в методическом обеспечении РПМР не предполагает самостоятельного проведения музыкальным

руководителем всех мероприятий указанных проектов.

Обеспеченность музыкальным репертуаром

Музыкальный репертуар подбирается в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников, образовательными задачами, содержанием комплексно-тематического планирования и календарного плана воспитательной работы Учреждения.

При реализации Программы используются произведения народной, классической и детской музыки, предусмотренные АОП ДО, а также дополнительный музыкальный материал, соответствующий содержанию образовательной деятельности.

Подбор репертуара осуществляется по основным направлениям музыкальной деятельности:

Вид музыкальной деятельности	Требования к подбору репертуара
Слушание музыки	Доступность музыкального образа, художественная ценность произведения, соответствие продолжительности и сложности возрастным возможностям детей.
Пение	Соответствие диапазона и характера мелодии возможностям детского голоса, доступность текста и содержания песни.
Музыкально-ритмические движения	Чёткая музыкальная структура, характер и темп, позволяющие детям выполнять доступные возрасту движения.
Музыкальные игры и танцы	Наличие понятного игрового или танцевального содержания, возможность совместного участия и самостоятельных действий детей.
Игра на музыкальных инструментах	Доступность ритмического и мелодического материала, возможность индивидуального и коллективного музицирования.
Музыкальное творчество	Наличие условий для самостоятельного выбора ребёнком доступных способов передачи музыкального образа, импровизации и экспериментирования со звуками.

Обеспечение доступности музыкальной деятельности для воспитанников с особыми образовательными потребностями

Материально-технические условия и средства обучения используются с учётом особых образовательных потребностей воспитанников, в том числе детей с ОВЗ, посещающих группы общеразвивающей направленности.

При необходимости музыкальный руководитель изменяет расположение оборудования, подбирает доступные инструменты и игровые атрибуты, использует дополнительную наглядную поддержку, регулирует громкость музыкального сопровождения и предусматривает различные способы участия ребёнка в музыкальной деятельности.

Выбор специальных условий осуществляется с учётом индивидуальных возможностей воспитанника и рекомендаций специалистов Учреждения.

Организация музыкальной деятельности должна обеспечивать возможность участия ребёнка в совместном творчестве без обязательного предъявления одинаковых требований к исполнительским навыкам всех воспитанников.

Использование и обновление средств обучения и воспитания

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и подготовку музыкального материала, дидактических пособий и игровых атрибутов в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Перед проведением занятий и мероприятий проверяется готовность используемых музыкальных инструментов, технических средств и других материалов.

Необходимость обновления или пополнения оборудования и пособий определяется с учётом фактического оснащения музыкального зала, содержания Программы, возрастного состава воспитанников и потребностей образовательной деятельности.

Использование дополнительных методических и электронных ресурсов осуществляется с учётом их педагогической целесообразности, соответствия возрасту воспитанников и установленного в Учреждении порядка применения технических средств.

Материально-техническое и методическое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя создаёт условия для реализации содержания музыкальной деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности, организации совместного творчества и участия воспитанников в музыкальных традициях и воспитательных событиях Учреждения (соответствует ФОП ДО п.31, ФАОП ДО п.52, с. 733).

Перечень художественной литературы, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства

Примерный перечень художественной литературы

От 4 до 5 лет.

Малые формы фольклора. "Барашеньки...", "Гуси, вы гуси...", "Дождик-дождик, веселей", "Дон! Дон! Дон!...", "Жил у бабушки козел", "Зайчишка-трусишка...", "Идет лисичка по мосту...", "Иди весна, иди, красна...", "Кот на печку пошел...", "Наш козел...", "Ножки, ножки, где вы были?..", "Раз, два, три, четыре, пять - вышел зайчик погулять", "Сегодня день целый...", "Сидит, сидит зайка...", "Солнышко-ведрышко...", "Стучит, бренчит", "Тень-тень, потетень".

Русские народные сказки. "Гуси-лебеди" (обраб. М.А. Булатова); "Жихарка" (обраб. И. Карнауховой); "Заяц-хваста" (обраб. А.Н. Толстого); "Зимовье" (обраб. И. Соколова-Микитова); "Коза-дереза" (обраб. М.А. Булатова); "Петушок и бобовое зернышко" (обраб. О. Капицы); "Лиса-лапотница" (обраб. В. Даля); "Лисичка-сестричка и волк" (обраб. М.А. Булатова); "Смоляной бычок" (обраб. М.А. Булатова); "Снегурочка" (обраб. М.А. Булатова).

Фольклор народов мира.

Песенки. "Утятя", франц., обраб. Н. Гернет и С. Гиппиус; "Пальцы", пер. с нем. Л. Яхина; "Песня моряка" норвежск. нар. песенка (обраб. Ю. Вронского); "Барабек", англ. (обраб. К. Чуковского); "Шалтай-Болтай", англ. (обраб. С. Маршака).

Сказки. "Бременские музыканты" из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; "Два жадных медвежонка", венгер. сказка (обраб. А. Красновой и В. Важаева); "Колосок", укр. нар. сказка (обраб. С. Могилевской); "Красная Шапочка", из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; "Три поросенка", пер. с англ. С. Михалкова.

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Аким Я.Л. "Первый снег"; Александрова З.Н. "Таня пропала", "Теплый дождик" (по выбору); Бальмонт К.Д. "Росинка"; Барто А.Л. "Уехали", "Я знаю, что надо придумать" (по выбору); Берестов В.Д. "Искалочка"; Благинина Е.А. "Дождик, дождик...", "Посидим в тишине" (по выбору); Брюсов В.Я. "Колыбельная"; Бунин И.А. "Листопад" (отрывок); Гамазкова И. "Колыбельная для бабушки"; Гернет Н. и Хармс Д. "Очень-очень вкусный пирог"; Есенин С.А. "Поет зима - аукает..."; Заходер Б.В. "Волчок", "Кискино горе" (по выбору); Кушак Ю.Н. "Сорок сорок"; Лукашина М. "Розовые очки", Маршак С.Я. "Багаж", "Про все на свете", "Вот какой рассеянный", "Мяч", "Усатый-полосатый", "Пограничники" (1 - 2 по выбору); Матвеева Н. "Она умеет превращаться"; Маяковский В.В. "Что такое хорошо и что такое плохо?"; Михалков С.В. "А что у Вас?", "Рисунок", "Дядя Степа - милиционер" (1 - 2 по выбору); Мориц Ю.П. "Песенка про сказку", "Дом гнома, гном - дома!", "Огромный собачий секрет" (1 - 2 по выбору); Мошкова Э.Э. "Добежали до вечера"; Орлова А. "Невероятно длинная история про таксу"; Пушкин А.С. "Месяц, месяц..." (из "Сказки о мертвой царевне..."), "У лукоморья..." (из вступления к поэме "Руслан и Людмила"), "Уж небо осенью дышало..." (из романа "Евгений Онегин") (по выбору); Сапгир Г.В. "Садовник"; Серова Е. "Похвалили"; Сеф Р.С. "На свете все на все

похоже...", "Чудо" (по выбору); Токмакова И.П. "Ивы", "Сосны", "Плим", "Где спит рыбка?" (по выбору); Толстой А.К. "Колокольчики мои"; Усачев А. "Выбрал папа елочку"; Успенский Э.Н. "Разгром"; Фет А.А. "Мама! Глянь-ка из окошка..."; Хармс Д.И. "Очень страшная история", "Игра" (по выбору); Черный С. "Приставалка"; Чуковский К.И. "Путаница", "Закаляка", "Радость", "Тараканище" (по выбору).

Проза. Абрамцева Н.К. "Дождик", "Как у зайчонка зуб болел" (по выбору); Берестов В.Д. "Как найти дорожку"; Бианки В.В. "Подкидыш", "Лис и мышонок", "Первая охота", "Лесной колобок - колючий бок" (1 - 2 рассказа по выбору); Вересаев В.В. "Братишка"; Воронин С.А. "Воинственный Жако"; Воронкова Л.Ф. "Как Аленка разбила зеркало" (из книги "Солнечный денек"); Дмитриев Ю. "Синий шалашик"; Драгунский В.Ю. "Он живой и светится...", "Тайное становится явным" (по выбору); Зощенко М.М. "Показательный ребенок", "Глупая история" (по выбору); Коваль Ю.И. "Дед, баба и Алеша"; Козлов С.Г. "Необыкновенная весна", "Такое дерево" (по выбору); Носов Н.Н. "Заплата", "Затейники"; Пришвин М.М. "Ребята и утята", "Журка" (по выбору); Сахарнов С.В. "Кто прячется лучше всех?"; Сладков Н.И. "Неслух"; Сутеев В.Г. "Мышонок и карандаш"; Тайц Я.М. "По пояс", "Все здесь" (по выбору); Толстой Л.Н. "Собака шла по дощечке...", "Хотела галка пить...", "Правда всего дороже", "Какая бывает роса на траве", "Отец приказал сыновьям..." (1 - 2 по выбору); Ушинский К.Д. "Ласточка"; Цыферов Г.М. "В медвежий час"; Чарушин Е.И. "Тюпа, Томка и сорока" (1 - 2 рассказа по выбору).

Литературные сказки. Горький М. "Воробышко"; Мамин-Сибиряк Д.Н. "Сказка про Комара Комаровича - Длинный Нос и про Мохнатого Мишу - Короткий Хвост"; Москвина М.Л. "Что случилось с крокодилом"; Сеф Р.С. "Сказка о кругленьких и длинненьких человечках"; Чуковский К.И. "Телефон", "Тараканище", "Федорино горе", "Айболит и воробей" (1 - 2 рассказа по выбору).

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Бжехва Я. "Клей", пер. с польск. Б. Заходер; Грубин Ф. "Слезы", пер. с чеш. Е. Солоновича; Квитко Л.М. "Бабушкины руки" (пер. с евр. Т. Спендиаровой); Райнис Я. "Наперегонки", пер. с латыш. Л. Мезинова; Тувим Ю. "Чудеса", пер. с польск. В. Приходько; "Про пана Трулялинского", пересказ с польск. Б. Заходера; "Овощи", пер. с польск. С. Михалкова.

Литературные сказки. Балинт А. "Гном Гномыч и Изюмка" (1 - 2 главы из книги по выбору), пер. с венг. Г. Лейбутина; Дональдсон Д. "Груффало", "Хочу к маме" (пер. М. Бородинской) (по выбору); Ивamuра К. "14 лесных мышей" (пер. Е. Байбиковой); Ингавес Г. "Мишка Бруно" (пер. О. Мязотс); Керр Д. "Мяули. Истории из жизни удивительной кошки" (пер. М. Аромштам); Лангройтер Ю. "А дома лучше!" (пер. В. Фербикова); Мугур Ф. "Рилэ-Йепурилэ и Жучок с золотыми крылышками" (пер. с румынск. Д. Шполянкой); Пенн О. "Поцелуй в ладошке" (пер. Е. Сорокиной); Родари Д. "Собака, которая не умела лаять" (из книги "Сказки, у которых три конца"), пер. с итал. И. Константиновой; Хогарт Э. "Мафин и его веселые друзья" (1 - 2 главы из книги по выбору), пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько; Юхансон Г. "Муллек Мек и Буффа" (пер. Л. Затолокиной).

От 5 до 6 лет.

Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

Русские народные сказки. "Жил-был карась..." (докучная сказка); "Жили-были два братца..." (докучная сказка); "Заяц-хвостун" (обработ. О.И. Капицы/пересказ А.Н. Толстого); "Крылатый, мохнатый да масляный" (обработ. И.В. Карнаухова); "Лиса и кувшин" (обработ. О.И. Капицы); "Морозко" (пересказ М. Булатова); "По щучьему веленью" (обработ. А.Н. Толстого); "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" (пересказ А.Н. Толстого); "Сивка-бурка" (обработ. М.А. Булатова/обработ. А.Н. Толстого/пересказ К.Д. Ушинского); "Царевна-лягушка" (обработ. А.Н. Толстого/обработ. М. Булатова).

Сказки народов мира. "Госпожа Метелица", пересказ с нем. А. Введенского, под редакцией С.Я. Маршака, из сказок братьев Гримм; "Желтый аист", пер. с кит. Ф. Ярлина; "Златовласка", пер. с чешск. К.Г. Паустовского; "Летучий корабль", пер. с укр. А. Нечаева; "Рапунцель" пер. с нем. Г. Петникова/пер. и обраб. И. Архангельской.

Произведения поэтов и писателей России.

Проза. Аксаков С.Т. "Сурка"; Алмазов Б.А. "Горбушка"; Баруздин С.А. "Берегите свои косы!", "Забракованный мишка" (по выбору); Бианки В.В. "Лесная газета" (2 - 3 рассказа по выбору); Гайдар А.П. "Чук и Гек", "Поход" (по выбору); Голявкин В.В. "И мы помогали", "Язык", "Как я помогал маме мыть пол", "Закутанный мальчик" (1 - 2 рассказа по выбору); Дмитриева В.И. "Малыш и Жучка"; Драгунский В.Ю. "Денискины рассказы" (1 - 2 рассказа по выбору); Москвина М.Л. "Кроха"; Носов Н.Н. "Живая шляпа", "Дружок", "На горке" (по выбору); Пантелеев Л. "Буква ТЫ"; Паустовский К.Г. "Кот-ворюга"; Погодин Р.П. "Книжка про Гришку" (1 - 2 рассказа по выбору); Пришвин М.М. "Глоток молока", "Беличья память", "Курица на столбах" (по выбору); Симбирская Ю. "Лапин"; Сладков Н.И. "Серьезная птица", "Карлуха" (по выбору); Снегирев Г.Я. "Про пингвинов" (1 - 2 рассказа по выбору); Толстой Л.Н. "Косточка", "Котенок" (по выбору); Ушинский К.Д. "Четыре желания"; Фадеева О. "Фрося - ель обыкновенная"; Шим Э.Ю. "Петух и наседка", "Солнечная капля" (по выбору).

Литературные сказки. Александрова Т.И. "Домовенок Кузька"; Бажов П.П. "Серебряное копытце"; Бианки В.В. "Сова", "Как муравьишка домой спешил", "Синичкин календарь", "Молодая ворона", "Хвосты", "Чей нос лучше?", "Чьи это ноги?", "Кто чем поет?", "Лесные домишки", "Красная горка", "Кукушонок", "Где раки зимуют" (2 - 3 сказки по выбору); Даль В.И. "Старик-годовик"; Ершов П.П. "Конек-горбунок"; Заходер Б.В. "Серая Звездочка"; Катаев В.П. "Цветик-семицветик", "Дудочка и кувшинчик" (по выбору); Мамин-Сибиряк Д.Н. "Аленушкины сказки" (1 - 2 сказки по выбору); Михайлов М.Л. "Два Мороза"; Носов Н.Н. "Бобик в гостях у Барбоса"; Петрушевская Л.С. "От тебя одни слезы"; Пушкин А.С. "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди", "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях" (по выбору); Сапгир Г.Л. "Как лягушку продавали"; Телешов Н.Д. "Крупеничка"; Ушинский К.Д. "Слепая лошадь"; Чуковский К.И. "Доктор Айболит" (по мотивам романа Х. Лофтинга).

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Бжехва Я. "На Горизонтских островах" (пер. с польск. Б.В. Заходера); Валек М. "Мудрецы" (пер. со словацк. Р.С. Сефа); Капутикян С.Б. "Моя бабушка" (пер. с армянск. Т. Спендиаровой); Карем М. "Мирная считалка" (пер. с франц. В.Д. Берестова); Сиххад А. "Сад" (пер. с азербайдж. А. Ахундовой); Смит У.Д. "Про летающую корову" (пер. с англ. Б.В. Заходера); Фройденберг А. "Великан и мышь" (пер. с нем. Ю.И. Коринца); Чиарди Дж. "О том, у кого три глаза" (пер. с англ. Р.С. Сефа).

Литературные сказки. Сказки-повести (для длительного чтения). Андерсен Г.Х. "Огниво" (пер. с датск. А. Ганзен), "Свинопас" (пер. с датск. А. Ганзен), "Дюймовочка" (пер. с датск. и пересказ А. Ганзен), "Гадкий утенок" (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), "Новое платье короля" (пер. с датск. А. Ганзен), "Ромашка" (пер. с датск. А. Ганзен), "Дикие лебеди" (пер. с датск. А. Ганзен) (1 - 2 сказки по выбору); Киплинг Дж. Р. "Сказка о слоненке" (пер. с англ. К.И. Чуковского), "Откуда у кита такая глотка" (пер. с англ. К.И. Чуковского, стихи в пер. С.Я. Маршака) (по выбору); Коллоди К. "Пиноккио. История деревянной куклы" (пер. с итал. Э.Г. Казакевича); Лагерлеф С. "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями" (в пересказе З. Задунайской и А. Любарской); Линдгрэн А. "Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел" (пер. со швед. Л.З. Лунгиной); Лофтинг Х. "Путешествия доктора Дулиттла" (пер. с англ. С. Мещерякова); Милн А.А. "Винни-Пух и все, все, все" (перевод с англ. Б.В. Заходера); Пройслер О. "Маленькая Баба-яга" (пер. с нем. Ю. Коринца), "Маленькое привидение"

(пер. с нем. Ю. Коринца); Родари Д. "Приключения Чипполино" (пер. с итал. З. Потаповой), "Сказки, у которых три конца" (пер. с итал. И.Г. Константиновой).

От 6 до 7 лет.

Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

Русские народные сказки. "Василиса Прекрасная" (из сборника А.Н. Афанасьева); "Вежливый Кот-воркот" (обраб. М. Булатова); "Иван Царевич и Серый Волк" (обраб. А.Н. Толстого); "Зимовье зверей" (обраб. А.Н. Толстого); "Кощей Бессмертный" (2 вариант) (из сборника А.Н. Афанасьева); "Рифмы" (авторизованный пересказ Б.В. Шергина); "Семь Симеонов - семь работников" (обраб. И.В. Карнаухова); "Солдатская загадка" (из сборника А.Н. Афанасьева); "У страха глаза велики" (обраб. О.И. Капицы); "Хвосты" (обраб. О.И. Капицы).

Былины. "Садко" (пересказ И.В. Карнаухова/запись П.Н. Рыбникова); "Добрыня и Змей" (обраб. Н.П. Колпаковой/пересказ И.В. Карнаухова); "Илья Муромец и Соловей-Разбойник" (обраб. А.Ф. Гильфердинга/пересказ И.В. Карнаухова).

Сказки народов мира. "Айюга", нанайск., обраб. Д. Нагишкина; "Беляночка и Розочка", нем. из сказок Бр. Гримм, пересказ А.К. Покровской; "Самый красивый наряд на свете", пер. с япон. В. Марковой; "Голубая птица", туркм. обраб. А. Александровой и М. Туберовского; "Кот в сапогах" (пер. с франц. Т. Габбе), "Волшебница" (пер. с франц. И.С. Тургенева), "Мальчик с пальчик" (пер. с франц. Б.А. Дехтерева), "Золушка" (пер. с франц. Т. Габбе) из сказок Перро Ш.

Произведения поэтов и писателей России.

Проза. Алексеев С.П. "Первый ночной таран"; Бианки В.В. "Тайна ночного леса"; Воробьев Е.З. "Обрывок провода"; Воскобойников В.М. "Когда Александр Пушкин был маленьким"; Житков Б.С. "Морские истории" (1 - 2 рассказа по выбору); Зощенко М.М. "Рассказы о Леле и Миньке" (1 - 2 рассказа по выбору); Коваль Ю.И. "Русачок-травник", "Стожок", "Алый" (по выбору); Куприн А.И. "Слон"; Мартынова К., Василиади О. "Елка, кот и Новый год"; Носов Н.Н. "Заплатка", "Огурцы", "Мишкина каша" (по выбору); Митяев А.В. "Мешок овсянки"; Погодин Р.П. "Жаба", "Шутка" (по выбору); Пришвин М.М. "Лисичкин хлеб", "Изобретатель" (по выбору); Ракитина Е. "Приключения новогодних игрушек", "Сережик" (по выбору); Раскин А.Б. "Как папа был маленьким" (1 - 2 рассказа по выбору); Сладков Н.И. "Хитрющий зайчишка", "Синичка необыкновенная", "Почему ноябрь пегий" (по выбору); Соколов-Микитов И.С. "Листопадничек"; Толстой Л.Н. "Филипок", "Лев и собачка", "Прыжок", "Акула", "Пожарные собаки" (1 - 2 рассказа по выбору); Фадеева О. "Мне письмо!"; Чаплина В.В. "Кинули"; Шим Э.Ю. "Хлеб растет".

Литературные сказки. Гайдар А.П. "Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове"; Гаршин В.М. "Лягушка-путешественница"; Козлов С.Г. "Как Ежик с Медвежонком звезды протирали"; Маршак С.Я. "Двенадцать месяцев"; Паустовский К.Г. "Теплый хлеб", "Дремучий медведь" (по выбору); Ремизов А.М. "Гуси-лебеди", "Хлебный голос"; Скребницкий Г.А. "Всяк по-своему"; Соколов-Микитов И.С. "Соль Земли".

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Брехт Б. "Зимний вечер через форточку" (пер. с нем. К. Орешина); Дриз О.О. "Как сделать утро волшебным" (пер. с евр. Т. Спендиаровой); Лир Э. "Лимерики" (пер. с англ. Г. Кружкова); Станчев Л. "Осенняя гамма" (пер. с болг. И.П. Токмаковой); Стивенсон Р.Л. "Вычитанные страны" (пер. с англ. Вл.Ф. Ходасевича).

Литературные сказки. Сказки-повести (для длительного чтения). Андерсен Г.Х. "Оле-Лукойе" (пер. с датск. А. Ганзен), "Соловей" (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), "Стойкий оловянный солдатик" (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), "Снежная Королева" (пер. с датск. А. Ганзен), "Русалочка" (пер. с датск. А. Ганзен) (1 - 2 сказки по выбору); Гофман Э.Т.А. "Щелкунчик и мышиный

Король" (пер. с нем. И. Татариновой); Киплинг Дж. Р. "Маугли" (пер. с англ. Н. Дарузес/И. Шустовой), "Кошка, которая гуляла сама по себе" (пер. с англ. К.И. Чуковского/Н. Дарузес); Кэррол Л. "Алиса в стране чудес" (пер. с англ. Н. Демуровой, Г. Кружкова, А. Боченкова, стихи в пер. С.Я. Маршака, Д. Орловской, О. Сedaковой); Линдгрэн А. "Три повести о Малыше и Карлсоне" (пер. со шведск. Л.З. Лунгиной); Нурдквист С. "История о том, как Финдус потерялся, когда был маленьким"; Поттер Б. "Сказка про Джемайму Нырнивлужу" (пер. с англ. И.П. Токмаковой); Родари Дж. "Путешествие Голубой Стрелы" (пер. с итал. Ю. Ермаченко); Топпелиус С. "Три ржанных колоска" (пер. со шведск. А. Любарской); Эме М. "Краски" (пер. с франц. И. Кузнецовой); Янссон Т. "Шляпа волшебника" (пер. со шведск. языка В.А. Смирнова/Л. Брауде).

Примерный перечень музыкальных произведений

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурсонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звонящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москверек", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котят-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак");

"Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звонящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Заинька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А.Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

От 4 до 5 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: И.Е. Репин "Яблоки и листья"; В.М. Васнецов "Снегурочка"; В.А. Тропинин "Девочка с куклой"; А.И. Бортников "Весна пришла"; А.Н. Комаров "Наводнение"; И.И. Левитан "Сирень"; И.И. Машков "Рябинка", "Малинка".

Иллюстрации к книгам: В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака "Усатый-полосатый".

От 5 до 6 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев "Перед дождем"; И.Е. Репин "Осенний букет"; А.А. Пластов "Первый снег"; И.Э. Грабарь "Февральская лазурь"; Б.М.

Кустодиев "Масленица"; Ф.В. Сычков "Катание с горы зимой"; И.И. Левитан "Березовая роща", "Зимой в лесу"; Т.Н. Яблонская "Весна"; В.Т. Тимофеев "Девочка с ягодами"; И.И. Машков "Натюрморт. Фрукты на блюде"; Ф.П. Толстой "Букет цветов, бабочка и птичка"; И.Е. Репин "Стрекоза"; В.М. Васнецов "Ковер-самолет".

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Царевна-лягушка", "Василиса Прекрасная".

От 6 до 7 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан "Золотая осень", "Осенний день. Сокольники", "Стога", "Март", "Весна. Большая вода"; В.М. Васнецов "Аленушка", "Богатыри", "Иван-царевич на Сером волке", "Гусляры"; Ф.А. Васильев "Перед дождем"; В.Д. Polenov "Золотая осень"; И.Ф. Хруцкий "Цветы и плоды"; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий "Утро в сосновом лесу", И.И. Шишкин "Рожь"; А.И. Куинджи "Березовая роща"; А.А. Пластов "Летом", "Сенокос"; И.С. Остроухов "Золотая осень", З.Е. Серебрякова "За завтраком"; В.А. Серов "Девочка с персиками"; А.С. Степанов "Катание на Масленицу"; И.Э. Грабарь "Зимнее утро"; Ю. Кугач "Накануне праздника"; А.К. Саврасов "Грачи прилетели", "Ранняя весна"; К.Ф. Юон "Мартовское солнце"; К.С. Петров-Водкин "Утренний натюрморт"; К.Е. Маковский "Дети, бегущие от грозы", "Портрет детей художника"; И.И. Ершов "Ксения читает сказки куклам"; М.А. Врубель "Царевна-Лебедь".

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин "Марья Моревна", "Сказка о царе Салтане", "Сказке о рыбаке и рыбке"; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой "Приключения Буратино, или Золотой ключик"; Е.М. Рачев "Терем-теремок".(в соответствии ФОП ДО п.33, с. 195-218)

3.1.3. Распорядок, режим и план работы на учебный год, календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Распорядок и режим дня

Режим дня представляет собой рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливается с учетом санитарно-эпидемиологических требований, условий реализации программы Организации, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребенка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Приучать детей выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно.

Режим дня должен быть гибким, однако неизменными должны оставаться время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

При организации режима следует предусматривать оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребенка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста и условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2, а также СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19.

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно пункту 185 Гигиенических нормативов при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и т. д.).

Режим питания зависит от длительности пребывания детей в ДОО и регулируется СанПиН 2.3/2.4.4282-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 18 (далее – СанПиН по питанию).

Режим работы Учреждения – пятидневная рабочая неделя с 7.00 до 19.00. Нерабочие дни – суббота и воскресенье, а также праздничные дни, установленные законодательством РФ. (соответствует ФОП ДО п.35, с СанПин1.2.3685-21, СП 2.4.2.4283-26 и СанПиН 2.3/2.4.4282-26).

**Режим дня
Корпус 1, ул. Мира, 156
(холодный период года)**

Компоненты режима	Б смешанная дошкольная группа (5–7 лет) с ТНР № 10	Б смешанная дошкольная группа (5–7 лет) с ТНР № 10
	5–6 лет	6–7 лет
Утренний приём детей, игры, самостоятельная деятельность	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00
Утренняя гимнастика	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10
Подготовка к завтраку, завтрак	8:10 – 8:30	8:10 – 8:30
Самостоятельная деятельность, игры, подготовка к занятиям	8:30 – 9:00 (вт,ср,чт,пт)	8:30 – 9:00 (вт,ср,чт)
	9:25 – 9:35(вт,ср,чт)	9:25 – 9:35 (вт,ср,чт)
	8:30-10:10 (пн)	8:30-10:10 (пн)
	9:25 – 10:00 (пт)	8:30 – 9:35 (пт)
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты, перерывы между	9:00 – 9:25 (вт,ср,чт,пт)	9:00 – 9:25 (вт,ср,чт)
	10:10 – 10:35 (пн)	10:10 – 10:35 (пн)

занятиями, не менее 10 минут)	9:35 – 10:00 (вт,ср,чт) 11:35 – 12:00 (пт)	9:35 – 10:00 (вт,ср,чт,пт) 11:35 – 12:00 (пт)
Второй завтрак	10:00–10:10	10:00–10:10
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10:10 – 12:00 (вт,ср,чт,пт) 10:35 – 12:00 (пн)	10:10 – 12:00 (вт,ср,чт,пт) 10:35 – 12:00 (пн)
Подготовка к обеду, обед	12:00 – 12:30	12:00 – 12:30
Подготовка ко сну, дневной сон	12:30 – 15:00	12:30 – 15:00
Подъём детей, закаливающие процедуры	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20
Игры, самостоятельная деятельность детей	15:20 – 15:40 (пн,вт,чт,пт) 15:20 – 15:45 (ср) 15:20 – 16:10 (чт) 16:05 – 16:10 (пн,вт,пт)	15:20 – 15:40 (пн,вт,чт,пт) 15:20 – 15:45 (ср) 15:20 – 16:10 (чт) 16:05 – 16:10 (пн,вт,пт)
Занятия (при необходимости). Занятия по платным образовательным услугам	15:45 – 16:10 (ср) 16:30 – 16:55 (чт) 15:40 – 16:05 (пт) 15:40 – 16:05 (пн,вт)	15:45 – 16:10 (ср) 16:30 – 16:55 (чт) 15:40 – 16:05 (пт) 15:40 – 16:05 (пн,вт)
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16:10 – 16:30	16:15 – 16:40
Самостоятельная деятельность, игры, уход детей домой	16:30 – 17:40	16:40 – 18:20
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17:40-19:00	18:20 – 19:00

Режим дня
Корпус 1, ул. Мира, 156
(теплый период)

Компоненты режима	Б смешанная дошкольная группа (5–7 лет) с ТНР № 10	Б смешанная дошкольная группа (5–7 лет) с ТНР № 10
	5–6 лет	6–7 лет
Приём детей, игры, самостоятельная деятельность	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00
Утренняя гимнастика	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10
Подготовка к завтраку, завтрак	8:10 – 8:30	8:10 – 8:30
Игры, самостоятельная деятельность	8:30 – 9:00	8:30 – 9:00
Второй завтрак	10:35–10:45	10:35–10:45
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, наблюдения, самостоятельная и трудовая деятельность, воздушные и солнечные процедуры), возвращение с прогулки	9:00 – 12:00	9:00 – 12:00
Занятия на прогулке	9:00 – 9:25	9:00 – 9:25
Подготовка к обеду, обед	12:00 – 12:30	12:00 – 12:30
Подготовка ко сну, дневной сон	12:30 – 15:00	12:30 – 15:00
Постепенный подъём, оздоровительные и гигиенические процедуры	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, досуги, общение и деятельность по интересам, самостоятельная деятельность), возвращение с прогулки	15:20 – 16:10	15:20 – 16:10
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16:10 – 16:30	16:10 – 16:30
Прогулка (наблюдение, игры, самостоятельная деятельность), уход домой	16:30 – 19:00	16:30 – 19:00

Режим дня
Корпус 2, ул. Карбышева, 18
(холодный период года)

Режимные моменты/группы	А смешанная дошкольная (4-6 лет)	А смешанная дошкольная (4-6 лет)	Б смешанная дошкольная (5-7 лет)	Б смешанная дошкольная (5-7 лет)
	4-5 лет	5-6 лет	5-6 лет	6-7 лет
Приём детей игры, самостоятельная деятельность	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00
Утренняя гимнастика	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10
Подготовка к завтраку, завтрак	8:10 – 8:30	8:10 – 8:30	8:10 – 8:30	8:10 – 8:30
Самостоятельная деятельность, игры, подготовка к занятиям	8:30 – 8:45 (пн,вт,чт,пт) 9:05–9:35 (пн) 8:30 – 9:45 (вт) 8:30 – 9:00 (ср,чт) 9:20 – 10:05 (ср) 9:20–9:50 (чт) 8:30 – 8:40 (пт) 9:00 – 10:05 (пт) 9:55 – 10:05 (пн)	8:30 – 8:45 (пн,вт,ср,чт,пт) 9:05–9:35 (пн) 8:30 – 9:45 (вт) 8:30 – 9:00 (ср,чт) 9:20 – 10:05 (ср) 9:20–10:10 (чт) 8:30 – 8:40 (пт) 9:00 – 9:10 (пт) 9:55 – 10:05 (пн) 9:30 – 10:05 (пт)	8:30 – 9:00 (пн,вт,чт,пт) 9:25 – 10:00 (пн) 9:25 – 10:00 (вт) 10:05 – 10:15(вт) 8:30 – 10:00 (ср) 9:25 – 9:35 (чт,пт)	8:30 – 9:00 (пн,вт,чт,пт) 9:25 – 10:00 (пн) 9:25 – 10:15 (вт) 10:05 –10:15 (вт) 8:30 – 10:00 (ср) 9:25 – 9:35 (чт,пт)
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия-2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	8:45 – 9:05 (пн) 9:35 – 9:55 (пн) 9:45 – 10:05 (вт) 9:00 – 9:20 (ср,чт) 10:10–10:30 (ср) 9:50 – 10:10 (чт) 8:40 – 9:00 (пт)	8:45 – 9:05 (пн) 9:35 – 9:55 (пн) 9:45 – 10:05 (вт) 9:00 – 9:20 (ср,чт) 10:10 – 10:30 (ср) 11:40 – 12:00 (чт) 8:40 – 9:00 (пт) 9:10 – 9:30 (пт)	9:00 – 9:25 (пн,вт,чт,пт) 10:05– 10:30 (пн) 10:15– 10:40 (вт) 11:35– 12:00 (ср) 9:35 – 10:00 (чт)	9:00 – 9:25 (пн,вт,чт,пт) 10:05 –10:30 (пн) 10:15 –10:40 (вт) 11:35 –12:00 (ср) 9:35 –10:00 (чт)
Второй завтрак	10:05 – 10:10 (пн,вт,ср,пт) 10:10–10:15 (чт)	10:05 – 10:10 (пн,вт,ср,пт) 10:10–10:15 (чт)	10:00–10:05	10:00–10:05
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10:10 – 12:00 (пн,вт,чт,пт) 10:30–12:00 (ср)	10:10 – 12:00 (пн,вт,чт,пт) 10:30–12:00 (ср)	10:05 – 12:00 (ср,чт,пт) 10:30– 12:00 (пн) 10:40– 12:00 (вт)	10:05 – 12:00 (ср,чт,пт) 10:30 – 12:00 (пн) 10:40 – 12:00 (вт)
Подготовка к обеду, обед	12:00 – 12:30	12:00 – 12:30	12:00– 12:30	12:00 – 12:30
Подготовка ко сну, дневной сон	12:30 – 15:00	12:30 – 15:00	12:30– 15:00	12:30 – 15:00
Подъём детей, закаливающие процедуры	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00– 15:15	15:00 – 15:15
Игры, самостоятельная деятельность детей	15:20 – 16:10 (пн,ср,чт,пт) 16:00 – 16:10 (вт)	15:20 – 15:40 (пн,вт,ср,чт,пт) 16:00 – 16:10 (пн,вт,ср,чт,пт)	15:15–15:40 (вт) 15:40– 16:15 (пн) 16:05– 16:15 (вт) 15:15– 15:40 (ср) 15:15 –15:20 (чт) 15:45 - 16:15 (чт)	15:15–15:50 (пн) 15:20–15:40 (вт) 16:05–16:15 (вт,ср) 15:15–15:40 (вт,ср) 15:15 – 15:20 (чт) 15:45 - 16:15 (чт)
Занятия (при необходимости)	- 15:50 – 16:10 (вт)	15:40 – 16:00 (вт,чт) 15:40 – 16:00 (пн,ср, пт)	15:15– 15:40 (пн) 15:20 – 15:45 (чт) 15:40– 16:05 (вт,ср,пт)	15:50 – 16:15 (пн) 15:40 – 16:05 (ср) 15:20 – 15:45 (чт) 15:40 – 16:05 (вт, пт)
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16:10 – 16:30	16:00 – 16:30	16:05 – 16:35	16:05 – 16:35
Самостоятельная деятельность, игры, уход детей домой	16:30 – 17:40	16:30 – 17:40	16:35 – 17:50	16:35 – 17:50

Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17:40-19:00	17:40-19:00	17:50-19:00	17:50 - 19:00
---	-------------	-------------	-------------	---------------

Режим дня
Корпус 2, ул. Карбышева, 18
(теплый период)

Режимные моменты/группы	А смешанная дошкольная (4-6 лет)	А смешанная дошкольная (4-6 лет)	Б смешанная дошкольная (5-7 лет)	Б смешанная дошкольная (5-7 лет)
	4-5 лет	5-6 лет	5-6 лет	6-7 лет
Приём детей, осмотр, игры, самостоятельная деятельность	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00	7:00 – 8:00
Утренняя гимнастика	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10	8:00 – 8:10
Подготовка к завтраку, завтрак	8:10 – 8:30	8:10 – 8:30	8:10 – 8:30	8:10 – 8:30
Игры, самостоятельная деятельность	8:30 – 9:00	8:30 – 9:00	8:30 – 9:00	8:30 – 9:00
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, наблюдения, самостоятельная и трудовая деятельность, воздушные и солнечные процедуры), возвращение с прогулки	9:40 – 9:50	9:40 – 9:50	10:00–10:10	10:00–10:10
Второй завтрак	9:00 – 12:00	9:00 – 12:00	9:00 – 12:00	9:00 – 12:00
Занятия на прогулке	9:00 – 9:20	9:00 – 9:20	9:00 – 9:25	9:00 – 9:25
Подготовка к обеду, обед	11:30 – 12:00	12:00–12:30	12:00 – 12:30	12:00 – 12:30
Подготовка ко сну, дневной сон	12:00 – 15:00	12:30 – 15:00	12:30 – 15:00	12:30 – 15:00
Постепенный подъём, оздоровительные и гигиенические процедуры	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20	15:00 – 15:20
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, досуги, общение и деятельность по интересам, самостоятельная деятельность), возвращение с прогулки	15:20 – 16:05	15:20 – 16:10	15:20 – 16:10	15:20 – 16:10
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16:05 – 16:30	16:10 – 16:30	16:10 – 16:35	16:10 – 16:35
Прогулка, игры, самостоятельная деятельность), уход домой	16:30 – 19:00	16:30 – 19:00	16:35 – 19:00	16:35 – 19:00

Режим дня
Корпус 3, ул. Мира, 142
(холодный период года)

Компоненты режима	А смешанная дошкольная (5-7 лет) № 9	А смешанная дошкольная (5-7 лет) № 9
	5-6 лет	6-7 лет
Приём детей, осмотр, активное бодрствование детей, игры, самостоятельная деятельность	07:00 – 8:00	07:00 – 8:00
Утренняя гимнастика	08:15 – 08:25	08:15 – 08:25
Подготовка к завтраку, завтрак	08:25-08:45	08:25-08:45
Активное бодрствование детей, самостоятельная деятельность, игры, подготовка к занятиям	08:00 – 08:15 08:45–09:00 (пн, вт, ср, пт) 09:25-09:35 (пн) 10:10-10:55(пн, пт) 09:25-09:45 (вт) 10:20-10:55 (вт, чт)	08:00 – 08:15 08:45 – 09:00 (пн, вт) 09:25-09:35 (пн) 10:10-10:55(пн, пт) 09:25-09:45 (вт) 10:20-10:55 (вт, чт)

	09:25-10:00 (ср пт) 10:10-10:30(ср) 09:10-09:45 (чт)	08:45- 09:35 (ср, пт) 08:45-09:20 (чт) 10:10-10:30 (ср)
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	09:00 – 09:25 09:35 – 10:00 (пн) 9:55-10:20 (вт, чт) 10:30-10:55 (ср) 08:45-09:10 (чт) 11:55-12:20 (пт)	09:00 – 09:25 (пн, вт) 09:35 – 10:00 (пн, ср, пт) 9:55-10:20 (вт, чт) 09:20-09:45 (чт) 10:30-10:55 (ср) 11:55-12:20 (пт)
Второй завтрак	10:00-10:10 09:45-09:55 (вт, чт)	10:00-10:10 09:45-09:55 (вт, чт)
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10:55-12:20	10:55-12:20
Подготовка к обеду, обед	12:20 – 12:45	12:20 – 12:45
Подготовка ко сну, дневной сон	12:45 – 15:15	12:45 – 15:15
Подъём детей, оздоровительные и закаливающие процедуры	15:15 – 15:25	15:15 – 15:25
Активное бодрствование детей игры, самостоятельная деятельность детей	15:25-15:45 (пн) 15:25-15:30 (вт, ср, чт, пт) 15:55-16:10 (вт, ср, чт, пт)	15:25-15:45 (пн) 15:25-15:30 (вт, ср, чт, пт) 15:55-16:10 (вт, ср, чт, пт)
Занятия	15:45-16:10 15:30-15:55 (вт, пт) ПОУ: 15:30-15:55 (ср, чт)	15:45-16:10 15:30-15:55 (вт, пт) ПОУ: 15:30-15:55 (ср, чт)
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16:10 – 16:30	16:10 – 16:30
Активное бодрствование детей самостоятельная деятельность, игры, уход детей домой	16:30 – 17:30	16:30 – 17:30
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17:30 – 19:00	17:30 – 19:00

**Режим дня
Корпус 3, ул. Мира, 142
(теплый период)**

Режимные моменты/группы	А смешанная дошкольная (5-7 лет) № 9	А смешанная дошкольная (5-7 лет) № 9
Приём детей, осмотр, игры, самостоятельная деятельность	07:00 –08:15	07:00 –08:15
Утренняя гимнастика	08:15 – 08:25	08:15 – 08:25
Подготовка к завтраку, завтрак	08:25-08:50	08:25-08:50
Игры, самостоятельная деятельность	08:50 – 09:00	08:50 – 09:00
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, наблюдения, самостоятельная и трудовая деятельность, воздушные и солнечные процедуры), возвращение с прогулки	09:00– 12:10	09:00– 12:10
Второй завтрак	10:05-10:15	10:05-10:15
Занятия на прогулке	09:00 – 09:20	09:00 – 09:20
Подготовка к обеду, обед	12:10 – 12:35	12:10 – 12:35
Подготовка ко сну, дневной сон	12:35 – 15:05	12:35 – 15:05
Постепенный подъём, оздоровительные и	15:05 – 15:15	15:05 – 15:15

гигиенические процедуры		
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, досуги, общение и деятельность по интересам, самостоятельная деятельность), возвращение с прогулки	15:15 – 16:05	15:15 – 16:05
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16:05 – 16:30	16:05 – 16:30
Прогулка, игры, самостоятельная деятельность), уход домой	16:30 – 19:00	16:30 – 19:00

Режим дня
Корпус 4, ул. Мира, 131
(холодный период года)

Компоненты режима	Б смешанная дошкольная (4-6 лет)	Б смешанная дошкольная (4-6 лет)	В смешанная дошкольная (5-7 лет)	В смешанная дошкольная (5-7 лет)
	4–5 лет	5–6 лет	5–6 лет	6–7 лет
Приём детей, осмотр, игры, самостоятельная деятельность	07.00 – 08.15	07.00 – 08.15	07.00 – 08.15	07.00 – 08.15
Утренняя гимнастика	08.10 – 08.20	08.10 – 08.20	08.20 – 08.30	08.20 – 08.30
Подготовка к завтраку, завтрак	08.20 – 08.45	08.20 – 08.45	08.30 – 08.50	08.30 – 08.50
Самостоятельная деятельность, игры, подготовка к занятиям	08.45 – 09.00 09.20 – 09.30 10.00 – 10.20 (ПН-ЧТ)	08.45–09.00 09.20–09.30 09.50–10.00 (ПН, СР) 09.20–10.00 (ВТ) 09.20–09.30 09.50–10.00 (ЧТ) 08.45–09.30 09.50–11.50 (ПТ)	08.50–09.00 09.25–09.35 10.00–10.10	08.50–09.35 (ПН, СР, ЧТ, ПТ) 08.50–09.00 (ВТ) 09.25–09.35 (ВТ) 10.00–10.10 (ПН-ЧТ)
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия-2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	09.00 – 09.20 09.30 – 09.50 (ПН, ВТ, СР, ЧТ) 10.00 – 10.20 (ПТ)	09.00 – 09.20 09.30 – 09.50 (СР, ЧТ) 10.00–10.20 (ПН., ВТ.) 11.50 – 12.10 (ПТ)	09.00 – 09.25 09.35 – 10.00 (ПН-ЧТ) 11.50 – 12.15 (ПТ)	09.00 – 09.25 (ВТ) 09.35 – 10.00 (ПН-ПТ) 10.10 – 10.35 (ПН-ЧТ) 11.50 – 12.15 (ПТ)
Второй завтрак	09.50 – 10.00	09.50 – 10.00	10.00 – 10.10	10.00 – 10.10
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.20 – 12.10	10.20 – 12.10	10.35 – 12.25	10.35 – 12.25
Подготовка к обеду, обед	12.10 – 12.30	12.10 – 12.30	12.25 – 12.40	12.25 – 12.40
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30 – 15.00	12.30– 15.00	12.40 – 15.10	12.40 – 15.10
Подъём детей, закаливающие процедуры	15.00 – 15.05	15.00 – 15.05	15.10 – 15.20	15.10 – 15.20
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.05 – 16.10	15.05 – 15.25 15.25 – 16.10 (ПН, СР, ПТ) 15.05 – 15.40 16.00 – 16.10 (ВТ, ЧТ)	15.20 – 15.40 (ВТ, ЧТ) 16.05 – 16.20 (ВТ, ЧТ) 15.20 – 15.35 (ПН, СР, ПТ) 16.00–16.20 (ПН, СР, ПТ)	15.20 – 15.40 (ЧТ) 16.05 – 16.20 (ЧТ) 15.20 – 15.35 (ПН, СР, ПТ) 16.00 – 16.20 (ПН, СР, ПТ)
Занятия (при необходимости)		15.40 – 16.00 (ВТ, ЧТ)	15.40 – 16.05 (ВТ, ЧТ)	15.40 – 16.05(ЧТ)

		15.05 – 15.25 (ПН, СР)	15.35 – 16.00 (ПОУ: ПН, СР, ПТ)	15.35 – 16.00 (ПОУ: ПН, СР, ПТ)
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16.10 – 16.40	16.10 – 16.40	16.20 – 16.45	16.20 – 16.45
Самостоятельная деятельность, игры, уход детей домой	16.40 – 17.30	16.40 – 17.30	16.45 – 17.10	16.45 – 17.10
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17.30 – 19.00	17.30 – 19.00	17.10 – 19.00	17.10 – 19.00

**Режим дня
Корпус 4, ул. Мира, 131
(теплый период)**

Режимные моменты/группы	Б смешанная дошкольная (4-6 лет)	Б смешанная дошкольная (4-6 лет)	В смешанная дошкольная (5-7 лет)	В смешанная дошкольная (5-7 лет)
	4- 5 лет	5-6 лет	5-6 лет	6-7 лет
Приём детей, осмотр, игры, самостоятельная деятельность	07.00 – 08.15	07.00 – 08.15	07.00 – 08.30	07.00 – 08.30
Утренняя гимнастика	08.15 – 08.25	08.15 – 08.25	08.20 – 08.30	08.20 – 08.30
Подготовка к завтраку, завтрак	08.25 – 08.45	08.25 – 08.45	08.30 – 08.50	08.30 – 08.50
Игры, самостоятельная деятельность	08.45 – 09.00	08.45 – 09.00	08.50 – 09.00	08.50 – 09.00
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, наблюдения, самостоятельная и трудовая деятельность, воздушные и солнечные процедуры), возвращение с прогулки	09.00 – 12.10	09.00 – 12.10	09.00 – 12.20	09.00 – 12.20
Второй завтрак	10.30 – 11.00	10.30 – 11.00	10.30 - 11.00	10.30 - 11.00
Занятия на прогулке	09.00 – 09.25	09.00 – 09.25	09.00 – 09.30	09.00 – 09.30
Самостоятельная деятельность детей	12.10 – 12.20	12.10 – 12.20	12.20 – 12.30	12.20 – 12.30
Подготовка к обеду, обед	12.20 – 12.50	12.20 – 12.50	12.30 – 13.00	12.30 – 13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.50 – 15.20	12.50 – 15.20	13.00 – 15.30	13.00 – 15.30
Постепенный подъём, оздоровительные и гигиенические процедуры	15.30 – 15.40	15.30 – 15.40	15.30 – 15.40	15.30 – 15.40
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, досуги, общение и деятельность по интересам, самостоятельная деятельность), возвращение с прогулки	15.40 – 16.30	15.40 – 16.30	15.40 – 16.30	15.40 – 16.30
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16.20 – 16.45	16.30 – 16.45	16.30 – 16.55	16.30 – 16.55
Прогулка (наблюдение, игры, самостоятельная деятельность), уход домой	16.45 – 19.00	16.45 – 19.00	16.55 – 19.00	16.55 – 19.00

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

1. Сведения о ДОО:
на 2026–2027 учебный год
2. Сведения о ДОО:
адрес: 445035, РФ, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 156
телефон: (8482) 28-40-76, 26-63-64, факс: 26-14-88
сайт: <http://www.мб49тольятти.росшкола.рф/>
количество обучающихся на начало учебного года: 393 чел.
количество педагогов на начало учебного года: 42 чел.
режим работы: пятидневная рабочая неделя с 7:00 до 19: 00. Нерабочие дни – суббота и воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ.
3. Продолжительность учебного года:

начало учебного года 01.09.2026;

окончание учебного года 31.08.2027.

Продолжительность учебной недели 5 дней.

Количество учебных недель 38.

4. Регламентирование образовательного процесса на день (основание: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2).

Распределение недельной образовательной нагрузки

Возраст детей	Продолжит ельность одного занятия	Недельная образовательная нагрузка по основным общеобразовательным программам дошкольного образования		Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам дошкольного образования		Недельная образовате льная нагрузка, итог
		Количество занятий	Продолжите льность занятий	Количество занятий	Продолжите льность занятий	
Распределение образовательной нагрузки в группах компенсирующей направленности для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи						
Корпус 1						
5–6 лет (группа см. дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	13*	325 мин.	2	50 мин.	375 мин.
6–7 лет (группа см. дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	13*	325 мин.	2	50 мин.	375 мин.
Корпус 2						
4-5 лет (группа см. дошк. для детей 4-6 лет)	20 мин.	8	160 мин.	2	40 мин.	200 мин.
5-6 лет (группа см. дошк. для детей 4-6 лет)	20 мин.	12	240 мин.	3	60 мин.	300 мин.
5–6 лет (группа см. дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	12*	300 мин.	3	75 мин.	375 мин.
6–7 лет (группа см. дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	12*	300 мин.	3	75 мин.	375 мин.
Корпус 3						
5-6 лет (группа см. дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	13*	325 мин.	2	50 мин.	375 мин.
6-7 лет (группа см. дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	13*	325 мин.	2	50 мин.	375 мин.
Корпус 4						
4–5 лет (группа см. дошк. для детей 4-6 лет)	20 мин.	10*	200 мин.	0	0	200 мин.
5–6 лет (группа см. дошк. для детей 4-6 лет)	20 мин.	12*	240 мин.	3	60 мин.	300 мин.
5–6 лет (группа см. дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	12*	300 мин.	3	75 мин.	375 мин.
6–7 лет (группа см. дошк. для детей 5-7 лет)	25 мин.	12*	300 мин.	3	75 мин.	375 мин.

*- разное количество занятий по реализации ООП ДО и АООП ДО в группах одного и того же возраста в разных корпусах обусловлено разным количеством занятий по платным образовательным услугам. Занятия по изобразительной деятельности, конструированию по реализации ООП ДО проводятся в совместной образовательной деятельности в ходе режимных моментов.

Начало занятий: не ранее 8:00.

Окончание занятий: не позднее 17:00.

Продолжительность перерывов между занятиями: не менее 10 мин.

Дневная образовательная нагрузка, длительность занятий:

Распределение дневной образовательной нагрузки

Возраст воспитанников	Продолжительность занятия	Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня	Максимально допустимый объем образовательной нагрузки во второй половине дня
Корпус 1			
5–6 лет (группа см.дошк. компенсирующей направленности для детей 5-7 лет)	25 мин.	50 мин.	25 мин.
6–7 лет (группа см.дошк. компенсирующей направленности для детей 5-7 лет)	25 мин.	50 мин.	25 мин.
Корпус 2			
4–5 лет (группа см.дошк. компенсирующей направленности для детей 4-6 лет)	20 мин.	40 мин.	-
5–6 лет (группа см.дошк. компенсирующей направленности для детей 5-7 лет)	20 мин.	40 мин.	20 мин.
5–6 лет (группа см.дошк. компенсирующей направленности для детей 5-7 лет)	25 мин.	50 мин.	25 мин.
6–7 лет (группа см.дошк. компенсирующей направленности для детей 5-7 лет)	25 мин.	50 мин.	25 мин.
Корпус 3			
5-6 лет (группа компенсирующей направленности для детей 5-7 лет)	25 мин.	50 мин.	25 мин.
6-7 лет (группа компенсирующей направленности для детей 5-7 лет)	25 мин.	50 мин.	25 мин.
Корпус 4			
4–5 лет (группа см.дошк. компенсирующей направленности для детей 4-6 лет)	20 мин.	40 мин.	
5–6 лет (группа см.дошк. компенсирующей направленности для детей 4-6 лет)	20 мин.	40 мин.	20 мин
5–6 лет (группа см.дошк. компенсирующей направленности для детей 5-7 лет)	25 мин.	50 мин.	25 мин
6–7 лет (группа см.дошк. компенсирующей направленности для детей 5-7 лет)	25 мин.	50 мин.	25 мин

Организация образовательного процесса в летний период: в летний период образовательный процесс организуется с минимальным использованием занятий в организационных формах (индивидуальные и подгрупповые занятия) и максимальной организацией самостоятельной игровой деятельности и совместной деятельности взрослых и детей на свежем воздухе. Занятия по физическому развитию организуются на открытом воздухе.

6. Сроки проведения оценки индивидуального развития детей:

- 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года (сентябрь, январь, май)) – оценка эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ в компенсирующих и общеразвивающих группах.

Учебный план **Пояснительная записка**

Учебный план реализации адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 49 «Весёлые нотки» (далее – Учреждение) – документ, определяющий перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения содержания адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – АООП ДО), а также организации мониторинговых исследований по оценке эффективности и качества их реализации.

Нормативно-правовое основание Учебного плана

Учебный план по реализации АООП ДО разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- приказом министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (далее – ФОП ДО);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (далее – ФАОП ДО);
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

Проектирование образовательного процесса предусматривает и предполагает:

- решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности (далее – ОД), но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми в виде игр, бесед, чтения, наблюдений и др.

— комплексно-тематический подход в построении образовательного процесса с учетом реализации принципа интеграции образовательных областей.

ДОО работает в режиме пятидневной рабочей недели.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа.

В летний период занятия не проводятся. Проводятся спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии и другие мероприятия художественно-эстетического и физкультурно-оздоровительного направления; увеличивается продолжительность прогулок.

В 2026–2027 учебном году в Учреждении функционируют 22 группы, из них 6 групп компенсирующей направленности:

- смешанная дошкольная группа (4-6 лет) – 2 (корпус 2, 4);

- смешанная дошкольная группа (5-7 лет) – 4 (корпус 1, 2, 3, 4).

Направления развития и образования детей в различных видах деятельности

Учебный план реализации АООП ДО обеспечивает реализацию содержания АООП ДО и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления обучения и воспитания детей (далее - образовательные области): физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое.

Каждая из этих образовательных областей осваивается детьми в различных видах деятельности взрослых и детей и реализуется в различных организационных формах образовательного процесса.

Таблица 1

Основные виды детской деятельности

Дошкольный возраст
- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, конструктивно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другое);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
- речевая (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;
- изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка;
- двигательная (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другое);
- элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);
- музыкальная (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Таблица 2

Сроки освоения АООП ДО

Группа	Данные об освоении АООП ДО		
	возраст на начало обучения	возраст завершения обучения	возможная длительность обучения
с учетом возраста детей			
Группы для детей дошкольного возраста	4 года	6–7 лет	3 года
с учетом направленности групп			
Группы компенсирующей направленности	4 года	6–7 лет	3 года

Учебный план реализации АООП ДО включает обязательную часть (инвариантная) и часть, формируемую участниками образовательного процесса (вариативная).

Инвариантная часть учебного плана, составляющая не менее 60% учебного времени, составлена на основе ФОП ДО и ФАОП ДО.

Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса и составляющая 40% учебного времени, включает в себя следующие парциальные программы:

- Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» под редакцией О.В. Дыбиной, С. Е. Анфисовой, А. Ю. Кузиной и др., Тольятти, 2014. Программа реализуется в группах детей с 3-х до 7-ми лет.

- Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. (учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Самара: Вектор, 2018. 79 с. Рецензия. Протокол № 11 от 19.06.2019 г. заседания Ученого совета педагогического института НИУ «БелГУ» (<https://old-firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partsialnye-obrazovatelnye-programmy/503-ot-frebelya-do-robota>)). Программа реализуется в группах детей с 5-ти до 7-ми лет;

- Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5–7 лет «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» под ред. Шатова А.Д., Аксенова Ю.А., Кириллов И.Л., Давыдова В.Е., Мищенко И.С. (Центральный Банк Российской Федерации совместно с Министерством Просвещения России). Программа реализуется в группах детей с 5-ти до 7-ми лет.

Вариативная часть ООП ДО реализуется непосредственно в образовательной деятельности, режимных моментах, совместной деятельности педагогов и воспитанников и совместно с семьями воспитанников. Время, отведенное на реализацию вариативной части образовательной программы за пределами занятий, не учитывается при определении максимально допустимой недельной нагрузки воспитанников.

Инвариантная и вариативная части реализуются во взаимодействии друг с другом в различных видах детской деятельности.

Максимальный объем недельной образовательной нагрузки соответствует требованиям СанПиН 1.2.3685-21 к организации образовательного процесса.

Максимальный объем недельной образовательной нагрузки соответствует временным требованиям к режиму образовательной деятельности (СанПиН 1.2.3685-21).

Таблица 3

Максимальный объем недельной образовательной нагрузки

Возраст	Максимально допустимый объем суммарной образовательной нагрузки в неделю	
	Кол-во	Мин.
4–5 лет	9 (корпус 2)*	180
	10 (корпус 4)*	200
5–6 лет	12 (корпус 2, 4)*	240
	12 (корпус 2, 4)*	300
	13 (корпус 1,3)*	325
6–7 лет	12 (корпус 4)*	300
	13 (корпус 1, 2, 3)*	325

*- разное количество занятий по реализации ООП ДО и АОП ДО в группах одного и того же возраста в разных корпусах обусловлено разным количеством занятий по платным образовательным услугам. Занятия по изобразительной деятельности, конструированию по реализации ООП ДО проводятся в совместной образовательной деятельности в ходе режимных моментов.

Последовательность и распределение по периодам обучения

Учебный план реализации АОП ДО в соответствии с календарным учебным графиком определяет последовательность и распределение объема воспитательно-образовательной работы, которая реализуется через организацию различных видов детской

деятельности в течение учебного года или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

Распределение количества времени на освоение учебного плана реализации АООП ДО и количества времени на летне-оздоровительный режим работы представлено в таблице 4. В летний оздоровительный период непрерывная образовательная деятельность с детьми заменяется мероприятиями эстетически-оздоровительного цикла.

Таблица 4

Количество времени на освоение учебного плана

2026/ 2027	Количество времени на освоение учебного плана АООП ДО		Количество времени на летне-оздоровительный режим работы	
	количество учебных недель	количество дней	Количество учебных недель	количество дней
ВСЕГО	38	184	13	64

Таблица 5

Формы организации детей в рамках образовательной деятельности

Формы	Особенности организации
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми. Индивидуальная работа проводится с учителем-логопедом и педагогом-психологом
Подгрупповая (индивидуально-коллективная)	Подгрупповые занятия проводятся не менее 2-х раз в неделю: одна подгруппа детей занимается с учителем-логопедом, вторая подгруппа – с воспитателем. Продолжительность подгрупповых занятий: 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет - 25 минут, 6-7 лет - 30 минут, перерыв между занятиями — 10 минут.
Фронтальная	Работа со всей группой. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Психолого-педагогическая диагностика

Учебным планом предусмотрены периоды психолого-педагогической диагностики (мониторинга): оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий, а так же предусмотрены периоды для дополнительных процедур по оценке качества коррекционной работы в группах компенсирующей направленности и оценке уровня сформированности предпосылок учебной деятельности дошкольников среднего и старшего дошкольного возраста групп компенсирующей направленности (таблица 6):

- 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года (сентябрь, январь, май)) – оценка эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ в компенсирующих и общеразвивающих группах.

В сроки, установленные законодательством Российской Федерации, с целью получения объективной информации об образовательной деятельности дошкольного учреждения, его системы управления, содержания и качества подготовки обучающихся, организации учебного процесса, востребованности выпускников, качества кадрового, учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения, материально-технической базы, функционирования внутренней системы оценки качества образования,

проводится ежегодная процедура самообследования деятельности ДОО и мониторинг качества дошкольного образования.

Таблица 6

График периодов осуществления процедур мониторинга

Мониторинговые процедуры	Периоды проведения мониторинговых процедур								
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Педагогическая диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий)	01.09 – 11.09.26				11.01 – 22.01.27				17.05 – 28.05.27
Мониторинг эффективности коррекционно-развивающей работы	01.09 – 12.10.26				11.01 – 22.01.27				17.05.– 28.05.27
Оценка уровня сформированности предпосылок учебной деятельности выпускников						+	+	+	

**Учебный план организации занятий в рамках реализации АООП ДО
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
Корпус 1 (ул. Мира, 156)**

Образовательная область	Вид детской деятельности	Дошкольный возраст			
		5–6 лет		6–7 лет	
		Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Познавательное развитие	познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование	2	50	2	50
Речевое развитие	подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом	3	75	3	75
	Индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом	1	25	1	25
	речевая деятельность с воспитателем	в совместной деятельности и в режимных моментах			
Художественно-эстетическое развитие	изобразительная деятельность	в совместной деятельности и в режимных моментах			
	музыкальная деятельность	2	50	2	50
	конструирование	в совместной деятельности и в режимных моментах			
Физическое развитие	двигательная в помещении	2	50	2	50
	на свежем воздухе	1	25	1	25
Социально-коммуникативное развитие	подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с педагогом-психологом	1	25	1	25
	игровая деятельность; общение со взрослым и сверстниками; элементарная трудовая деятельность	интегрируется с другими образовательными областями			
	индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с педагогом-психологом	в совместной деятельности			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Познавательное развитие	Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле»	Реализация содержания программы осуществляется в интеграции с содержанием обязательной части образовательной программы в рамках занятий по познавательно-исследовательской и речевой деятельности и в ходе режимных моментов			
Познавательное развитие	Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5–7 лет «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности»	Осуществляется в ходе организации образовательной деятельности в режимных моментах, в интеграции с содержанием обязательной части ООП ДО в рамках занятий			
Художественно-эстетическое развитие	Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»	1	25	1	25
Объем образовательной нагрузки в неделю		13	325	13	325

		мин./ 5 ч. 25 мин.		мин./ 5 ч. 25 мин.
Объем образовательной нагрузки в год	494	12 350 мин./ 205 ч. 50 мин	494	12 350 мин./ 205 ч. 50 мин

**Учебный план организации занятий в рамках реализации АОО ДО
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
Корпус 2 (ул. Карбышева, 18)**

Образовательная область	Вид деятельности	Дошкольный возраст							
		4 – 6 лет				5 – 7 лет			
		4–5 лет		5–6 лет		5–6 лет		6 – 7 лет	
		Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол -во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ									
Познавательное развитие	познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование	1	20	2	40	2	50	2,5	62,5
Речевое развитие	подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом	2	40	3	60	3	75	3	75
	индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом	1	20	1	20	1	25	1	25
	речевая деятельность с воспитателем	в совместной деятельности и в режимных моментах							
Художественно - эстетическое развитие	изобразительная деятельность	в совместной деятельности и в режимных моментах						0,5	12,5
	музыкальная деятельность	2	40	2	40	2	75	2	75
	конструирование	в совместной деятельности и в режимных моментах							
Физическое развитие	двигательная в помещении на свежем воздухе	3 -	60 -	2 1	40 20	2 1	50 25	2 1	50 25
Социально-коммуникативно е развитие	подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с педагогом-психологом	в совместной деятельности		1	20	1	25	1	25
	игровая деятельность; общение со взрослым и сверстниками; элементарная трудовая деятельность	интегрируется с другими образовательными областями							
	индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с педагогом-психологом	в совместной деятельности							
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ									

Познавательное развитие	Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле»	Осуществляется в ходе организации образовательной деятельности в режимных моментах, в интеграции с содержанием обязательной части ООП ДО в рамках занятий							
Познавательное развитие	Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5–7 лет «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности»	Осуществляется в ходе организации образовательной деятельности в режимных моментах, в интеграции с содержанием обязательной части ООП ДО в рамках занятий							
Художественно-эстетическое развитие	Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»	Осуществляется в ходе организации образовательной деятельности в режимных моментах, в интеграции с содержанием обязательной части ООП ДО в рамках занятий							
Объем образовательной нагрузки в неделю	9	180мин./3 ч	12	240 мин./4 ч.	12	300 мин./5 ч.	13	325мин./5 ч.	25 мин.
Объем образовательной нагрузки в год	342	6840 мин./114ч.	456	9 120 мин./152ч.	456	11 400 мин./190ч.	494	12 350 мин./205ч.50 мин	

**Учебный план организации занятий в рамках реализации
АОП ДО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
Корпус 3 (ул. Мира, 142)**

Образовательная область	Вид детской деятельности	5-7 лет			
		5–6 лет		6–7 лет	
		Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Познавательное развитие	познавательная-исследовательская деятельность, экспериментирование	1	25	1	25
Речевое развитие	подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом	3	75	3	75
	индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом	1	25	1	25
	речевая деятельность с воспитателем	в совместной деятельности и режимных моментах			
Художественно-эстетическое развитие	изобразительная деятельность	1	25	1	25
	музыкальная деятельность	2	50	2	50
	конструирование	в совместной деятельности и в режимных моментах			
Физическое развитие	двигательная деятельность в помещении, на свежем воздухе	2	50	2	50
		1	25	1	25
Социально-коммуникативное развитие	игровая деятельность; элементарная трудовая деятельность; общение со взрослыми и сверстниками	интегрируется с другими образовательными областями			
	подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с педагогом-психологом	1	25	1	25
	индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с педагогом-психологом	в совместной деятельности			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Познавательное развитие	Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле»	в ходе организации образовательной деятельности в режимных моментах, в интеграции с содержанием обязательной части АОП ДО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи в рамках занятий по познавательной-исследовательской, речевой деятельности			
Познавательное развитие	Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5–7 лет «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности»	в ходе организации образовательной деятельности в режимных моментах, в интеграции с содержанием обязательной части АОП ДО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи в рамках			

		занятий по познавательной, исследовательской, речевой деятельности			
Художественно-эстетическое развитие	Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»	1	25	1	25
Объем образовательной нагрузки в неделю		13	325 мин.	13	325 мин.
Объем образовательной нагрузки в год		494	12350 мин.	494	12350 мин.

**Учебный план организации занятий в рамках реализации
АОП ДО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
Корпус 4 (ул. Мира, 131)**

Образовательная область	Вид деятельности	4-6 лет				5-7 лет			
		4–5 лет		5–6 лет		5–6 лет		6–7 лет	
		Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.	Кол-во в нед.	Объем мин. в нед.
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ									
Познавательное развитие	познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование	1	20	1	20	1	25	1	25
Речевое развитие	речевая деятельность с воспитателем	в совместной деятельности и режимных моментах							
	подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом	2	40	3	60	3	75	3	75
	индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом	по индивидуальному графику							
Художественно-эстетическое развитие	изобразительная деятельность	2	40	2	40	1	25	1	25
	музыкальная деятельность	2	40	2	40	2	50	2	50
	конструирование	в совместной деятельности и в режимных моментах							
Физическое развитие	двигательная деятельность в помещении, на свежем воздухе	3	60	2 1	40 20	2 1	50 25	2 1	50 25
Социально-коммуникативное развитие	игровая деятельность; элементарная трудовая деятельность; общение со взрослыми и сверстниками	интегрируется с другими образовательными областями, реализуется в совместной деятельности							
	подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с педагогом-психологом	в совместной деятельности	1	20	1	25	1	25	
	индивидуальная	по индивидуальному графику / в совместной деятельности							

	коррекционно-развивающая деятельность педагогом-психологом	с							
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ									
Познавательное развитие Социальное	Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле»	в ходе организации образовательной деятельности в режимных моментах, в интеграции с содержанием обязательной части АОП ДО в рамках занятий по познавательно-исследовательской, речевой, двигательной деятельности							
Познавательное развитие	Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5–7 лет «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности»	осуществляется в интеграции с содержанием обязательной части образовательной программы в рамках занятий по познавательно-исследовательской деятельности							
Художественно-эстетическое развитие	Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»	в совместной деятельности и в режимных моментах	1	25	1	25			
Объем образовательной нагрузки в неделю			10	200	12	240	12	300	300
Объем образовательной нагрузки в год			380	7600	456	9120	456	11400	11400

**Расписание занятий в течение недели, дня в группе компенсирующей направленности
МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки» (корпус 1, ул. Мира, 156) на 2026-2027 учебный год**

Дни недели/ группы		Б смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 10 (ТНР)	Б смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 10 (ТНР)
		5-6 лет	6-7 лет
Понедельник		1. первая половина дня* Индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с учителем--логопедом (в группе)) 2. 10:10-10:35 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. первая половина дня* Индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с учителем--логопедом (в группе)) 2. 10:10-10:35 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)
	Совместная деятельность	Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр). Речевая деятельность с воспитателем	Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр). Речевая деятельность с воспитателем
			Познавательно-исследовательская

Дни недели/ группы		Б смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 10 (ТНР)	Б смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 10 (ТНР)
		5-6 лет	6-7 лет
			деятельность (в группе) 1,3 нед / Изобразительная деятельность (рисование) 2,4 нед
	ПО У	15:40-16:05 ПОУ: Чудеса из ничего: занимательные опыты (в группе)	15:40-16:05 ПОУ: Чудеса из ничего: занимательные опыты (в группе)
Вторник		1. 9:00-9:25 Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 9:35-10:00 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:25 Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование(в группе) 2. 9:35-10:00 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)
	Совместная деятельность	Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно- бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр). Речевая деятельность с воспитателем	Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно- бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр). Речевая деятельность с воспитателем
		Конструирование	Конструирование
	ПО У	15:40-16:05 ПОУ: MEGA мозг (в группе)	15:40-16:05 ПОУ: MEGA мозг (в группе)
Среда		1. 9:00-9:25 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе) 2. 9:35-10:00 Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 3. 15:45-16:10 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 9:00-9:25 Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 9:35-10:00 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе) 3. 15:45-16:10 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)

Дни недели/ группы		Б смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 10 (ТНР)	Б смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 10 (ТНР)
		5-6 лет	6-7 лет
	Совместная деятельность	Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр). Речевая деятельность с воспитателем	Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр). Речевая деятельность с воспитателем
		Изобразительная деятельность: лепка 1, 3 нед /аппликация 2, 4 нед	Изобразительная деятельность: лепка 1, 3 нед /аппликация 2, 4 нед
Четверг	Совместная деятельность	1. 9:00-9:25 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе) 2. 9:35-10:00 Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с педагогом-психологом (в группе) 3. 16.30-16:55 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:25 Социально-коммуникативное развитие (подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с педагогом-психологом) 2. 9:35-10:00 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе) 3. 16.30-16:55 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)
		Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр). Речевая деятельность с воспитателем	Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр). Речевая деятельность с воспитателем
		Изобразительная деятельность: рисование	Изобразительная деятельность: рисование

Дни недели/ группы		Б смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 10 (ТНР)	Б смешанная дошкольная группа (5-7 лет) № 10 (ТНР)
		5-6 лет	6-7 лет
Пятница		1. 9:00-9:25 Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе)) 2. 11:35-12:00 Двигательная деятельность (на свежем воздухе) 3. 15:40-16:05 От Фребеля до робота (в Конструкторском бюро)	1. 9:35-10:00 Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе)) 2. 11:35-12:00 Двигательная деятельность (на свежем воздухе) 3. 15:40-16:05 От Фребеля до робота (в Конструкторском бюро)
	Совместная деятельность	Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр). Речевая деятельность с воспитателем	Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность. Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке). Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр). Речевая деятельность с воспитателем
Занятия кол-во/длительность		13/325 мин.	13/325 мин.
ПОУ кол-во/длительность		2/50 мин.	2/50 мин.
ИТОГО кол-во/длительность		15/375 мин.	15/375 мин.
За рамками НОД		-	-

*по циклограмме узкого специалиста

Расписание занятий в течение недели, дня в группе компенсирующей направленности
МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки»
(корпус 2, ул. Карбышева, 18) на 2026-2027 учебный год

Дни недели/ группы		А смешанная дошкольная группа № 1 (4 – 6 лет)	А смешанная дошкольная группа № 1 (4 – 6 лет)	Б смешанная дошкольная группа № 7 (5 – 7 лет)	Б смешанная дошкольная группа № 7 (5 – 7 лет)
		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
		4-5 лет	5-6 лет	5-6 лет	6-7 лет
Понедельник		1. 8:45 – 9:05 Двигательная активность (в физкультурном зале) 2. 9:35-9:55 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе)	1. 8:45 – 9:05 Двигательная активность (в физкультурном зале) 2. 9:35-9:55 Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе)	1. 9:00 – 9:25 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе) 2. 10:05-10:30 Двигательная активность (в физкультурном зале) 3. 15:15-15:40 Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе)	1. 9:00 – 9:25 Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 1,3 нед / Изобразительная деятельность: рисование (в группе) 2,4 нед 2. 10:05-10:30 Двигательная активность (в физкультурном зале) 3. 15:50-16:15 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе)
	Совместная деятельность	Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр) Речевая деятельность с воспитателем		Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр) Речевая деятельность с воспитателем	
				Изобразительная деятельность	
	П О У		15.40–16.00 ПОУ: «Логоритмика» (в группе)		

Дни недели/ группы		А смешанная дошкольная группа № 1 (4 – 6 лет)	А смешанная дошкольная группа № 1 (4 – 6 лет)	Б смешанная дошкольная группа № 7 (5 – 7 лет)	Б смешанная дошкольная группа № 7 (5 – 7 лет)
		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
		4-5 лет	5-6 лет	5-6 лет	6-7 лет
Вторник		1. первая половина дня* Речевая деятельность (индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе) 2. 9:45-10:05 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. первая половина дня* Речевая деятельность (индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе) 2. 9:45-10:05 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале) 3. 15:40-16:00 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе)	1. 9:00-9:25 Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 10:15-10:40 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 9:00-9:25 Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 10:15-10:40 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)
	Совместная деятельность	Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр) Речевая деятельность с воспитателем		Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр) Речевая деятельность с воспитателем	
		Изобразительная деятельность		Изобразительная деятельность	
	ПО У	15.50-16.10 ПОУ: Здоровячок (в физкультурном зале)		15.40–16.05 ПОУ: Палитра (в группе)	15.40–16.05 ПОУ: Палитра (в группе)

Дни недели/ группы		А смешанная дошкольная группа № 1 (4 – 6 лет)	А смешанная дошкольная группа № 1 (4 – 6 лет)	Б смешанная дошкольная группа № 7 (5 – 7 лет)	Б смешанная дошкольная группа № 7 (5 – 7 лет)
		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
		4-5 лет	5-6 лет	5-6 лет	6-7 лет
Среда		1. 9:00–9:20 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе) 2. 10:10–10:30 Двигательная активность (в физкультурном зале)	1. 9:00-9:20 Социально-коммуникативное развитие (подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с педагогом-психологом) 2. 10:10–10:30 Двигательная активность (в физкультурном зале)	1. первая половина дня* Речевая деятельность (индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе) 2. 11:35-12:00 Двигательная деятельность (на свежем воздухе)	1. первая половина дня* Речевая деятельность (индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе) 2. 11:35-12:00 Двигательная деятельность (на свежем воздухе) 3. 15:40-16:05 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе)
	Совместная деятельность	Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр) Речевая деятельность с воспитателем		Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр) Речевая деятельность с воспитателем	
	ПО У		15.40–16.00 ПОУ: «Магия фольги» (в группе)	15.40–16.05 ПОУ: Пластинчики (в группе)	

Дни недели/ группы		А смешанная дошкольная группа № 1 (4 – 6 лет)	А смешанная дошкольная группа № 1 (4 – 6 лет)	Б смешанная дошкольная группа № 7 (5 – 7 лет)	Б смешанная дошкольная группа № 7 (5 – 7 лет)
		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
		4-5 лет	5-6 лет	5-6 лет	6-7 лет
Четверг		1. 9:00 – 9:20 Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 9:50-10:10 Двигательная деятельность (в физкультурном зале)	1. 9:00 – 9:20 Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 11:40-12:00 Двигательная деятельность (на свежем воздухе) 3. 15.40–16.00 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе)	1. 9:00-9:25 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе) 2. 9:35-10:00 Социально-коммуникативное развитие (подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с педагогом-психологом) 3. 15.20-15:45 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 9:00-9:25 Социально-коммуникативное развитие (подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с педагогом-психологом) 2. 9:35-10:00 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом (в группе) 3. 15.20-15:45 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)
	Совместная деятельность	Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр) Речевая деятельность с воспитателем		Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр) Речевая деятельность с воспитателем	
		Изобразительная деятельность			
	ПО У				

Дни недели/ группы		А смешанная дошкольная группа № 1 (4 – 6 лет)	А смешанная дошкольная группа № 1 (4 – 6 лет)	Б смешанная дошкольная группа № 7 (5 – 7 лет)	Б смешанная дошкольная группа № 7 (5 – 7 лет)
		Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
		4-5 лет	5-6 лет	5-6 лет	6-7 лет
Пятница		1. 8:40–9:00 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале)	1. 8:40–9:00 Музыкальная деятельность (в музыкальном зале) 2. 9:10–9:30 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе)	1. 9:00-9:25 Двигательная деятельность (в физкультурном зале) 2. 9:35-10:00 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе)	1. 9:00-9:25 Двигательная деятельность (в физкультурном зале) 2. 9:35-10:00 Познаватель- но-исследовательская деятельность, экспериментирован ие (в группе)
	Совместная деятельность	Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно- бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познаватель-но-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр) Речевая деятельность с воспитателем		Общение со взрослым и сверстниками. Игровая деятельность Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно- бытовой труд, труд в природе, ручной труд). Познаватель-но-исследовательская деятельность и экспериментирование (наблюдения за природой на прогулке) Двигательная деятельность (подвижные игры и элементы спортивных игр) Речевая деятельность с воспитателем	
	ПОУ		15.40–16.00 ПОУ: «Весёлые рюкзачки» (в физкультурном зале)	15.40–16.05 ПОУ: «Весёлые рюкзачки» (в физкультурном зале)	15.40–16.05 ПОУ: Пластинчики (в группе)
Занятия кол-во/ длит-ть		9/180 минут	12/240 минут	12/300 минут	13/325 минут
ПОУ кол-во/ длит-ть		1/20	3/60 минут	3/75 минут	2/50 минут
ИТОГО кол-во/ длит-ть		10/200 минут	15/300 минут	15/375 минут	15/375 минут
За рамками НОД		0	0	0	0

*по циклограмме узкого специалиста

**Расписание занятий в течение недели, дня в группах компенсирующей направленности для
детей с тяжелыми нарушениями речи**

**МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки»,
(корпус 3, улица Мира, 142) в 2026 – 2027 учебном году**

Дни недели	А Смешанная дошкольная группа	А Смешанная дошкольная группа
------------	-------------------------------	-------------------------------

	(5-6 лет)	(6-7 лет)
Понедельник	1. 9.00-9.25 Индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность (с учителем – логопедом в группе) 2. 09.35-10.00 Познавательная–исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 3. 15.45-16.10 Двигательная деятельность (физкультурный зал)	1. 9.00-9.25 Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с педагогом-психологом (в группе) 2. 09.35-10.00 Познавательная–исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 3. 15.45-16.10 Двигательная деятельность (физкультурный зал)
	Общение со взрослым и сверстниками; Игровая деятельность; Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); Изобразительная деятельность; Наблюдения за природой; Подвижные игры; Речевая деятельность с воспитателем (восприятие художественной литературы и фольклора).	
Вторник	1. 09.00 – 09.25 Подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность с педагогом-психологом (в группе) 2. 09.55-10.20 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 3. 15.30 – 15.55 От Фребеля до робота (в группе)	1. 09.00 – 09.25 Индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность (с учителем – логопедом в группе) 2. 09.55-10.20 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 3. 15.30 – 15.55 От Фребеля до робота (в группе)
	Общение со взрослым и сверстниками; Игровая деятельность; Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); Изобразительная деятельность; Наблюдения за природой; Подвижные игры; Физкультурный досуг; Конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка. Речевая деятельность с воспитателем	
Среда	1. 09.00-09.25 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе) 2. 10.30-10.55 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	1. 09.35-10.00 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе) 2. 10.30-10.55 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)
	Общение со взрослым и сверстниками; Игровая деятельность; Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); Изобразительная деятельность; Наблюдения за природой;	

	Подвижные игры; Индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с педагогом-психологом.	
	15.30-15.55 ПОУ: «Юный математик» (в группе)	15.30-15.55 ПОУ: «Юный математик» (в группе)
Четверг	1. 08.45-09.10 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе) 2. 09.55-10.20 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	1. 09.20-09.45 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе) 2. 09.55-10.20 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)
	Общение со взрослым и сверстниками; Игровая деятельность; Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); Изобразительная деятельность; Наблюдения за природой; Подвижные игры; Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование; Речевая деятельность с воспитателем.	
	15.30-15.55 ПОУ: «АРТист» (в группе)	15.30-15.55 ПОУ: «АРТист» (в группе)
Пятница	1. 09.00-09.25 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе) 2. 11.55-12.20 Двигательная деятельность (на свежем воздухе) 3. 15.30 – 15.55 Изобразительная деятельность: (рисование 1,3 нед./ лепка 2,4 нед.) (в группе)	1. 09.35-10.00 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе) 2. 11.55-12.20 Двигательная деятельность (на свежем воздухе) 3. 15.30 – 15.55 Изобразительная деятельность: (рисование 1,3 нед./ лепка 2,4 нед.) (в группе)
	Общение со взрослым и сверстниками; Игровая деятельность; Элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); Изобразительная деятельность; Наблюдения за природой; Подвижные игры; Музыкальный досуг; Познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование; Речевая деятельность с воспитателем.	
НОД кол-во/длит-ть	13/325 минут	13/325 минут
ПОУ кол-во/длит-ть	2/50 минут	2/50 минут
ИТОГО кол-во/длит-ть	15/375 минут	15/375 минут
За рамками	0	0

НОД		
-----	--	--

**Расписание занятий в течение недели, дня в группах компенсирующей направленности для
детей с тяжелыми нарушениями речи
МАОУ детского сада № 49 «Весёлые нотки»,
(корпус 4, улица Мира, 131) в 2026 – 2027 учебном году**

Дни недели	Б смешанная дошкольная группа № 10 (4 – 5 лет)	Б смешанная дошкольная группа № 10 (5 – 6 лет)	В смешанная дошкольная группа № 9 (5 – 6 лет)	В смешанная дошкольная группа № 9 (6 – 7 лет)
	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня	Время в режиме дня
	1 подгруппа (4-5 лет)	2 подгруппа (5-6 лет)	1 подгруппа (5-6 лет)	2 подгруппа (6-7 лет)
Понедельник	1. 09.00-09.20 Музыкальная деятельность (музыкальный зал) 2. 09.30-09.50 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе)	1. 09.00-09.20 Музыкальная деятельность (музыкальный зал) 2. 10.00-10.20 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе)	1. 09.00-09.25 Познавательно– исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе) 2. 09.35-10.00 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	1. 09.35-10.00 Музыкальная деятельность (музыкальный зал) 2. 10.10-10.35 Познавательно– исследовательская деятельность, экспериментирование (в группе)
Совместная деятельность	игровая деятельность (в том числе мероприятия проекта «Добрые игры»; сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссёрские, строительно-конструктивные, дидактические, подвижные игры); общение со взрослыми и сверстниками; элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); познавательно-исследовательская деятельность — наблюдения за природой на прогулке; индивидуальная и совместная продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация); двигательная деятельность — подвижные игры и элементы спортивных игр; речевая деятельность с воспитателем; восприятие художественной литературы и фольклора; формирование основ безопасного поведения в быту (6–7 лет — в быту и общественных местах).			
ПОУ		«Азбуковедение» (группа № 3) 15.05-15.25 «Пифагор» (группа № 8) 15.05-15.25 «АйТиСказка: весёлое путешествие в мир техники» (группа № 5) 15.05-15.25	«Азбуковедение» (группа №3) 15.35-16.00 «Пифагор» (группа № 8) 15.35-16.00 «АйТиСказка: весёлое путешествие в мир техники» (группа №5) 15.35-16.00 «Скорочтение» (кабинет психолога) 15.35-16.00	«Азбуковедение» (группа №3) 15.35-16.00 «Пифагор» (группа № 8) 15.35-16.00 «АйТиСказка: весёлое путешествие в мир техники» (группа № 5) 15.35-16.00 «Скорочтение» (кабинет психолога) 15.35-16.00
Вторник	1. 09.00-09.20 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 2. 09.30-09.50 Познавательно– исследовательская	1. 09.00-09.20 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 2. 10.00-10.20 Познавательно– исследовательская	1. 09.00-09.25 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе)	1. 09.00-09.25 Конструирование «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» (в группе) 2. 09.35-10.00 Двигательная

	деятельность, экспериментирование	деятельность, экспериментирование (в группе) 3. 15.40-16.00 Изобразительная деятельность (рисование)	2. 09.35-10.00 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 3. 15.40-16.05 Конструирование «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» (в группе)	деятельность (физкультурный зал) 3. 10.10-10.35 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе)
Совместная деятельность	игровая деятельность (в том числе мероприятия проекта «Добрые игры»; сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссёрские, строительно-конструктивные, дидактические, подвижные игры); общение со взрослыми и сверстниками; элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); познавательная-исследовательская деятельность — наблюдения за природой на прогулке; индивидуальная и совместная продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация); двигательная деятельность — подвижные игры и элементы спортивных игр; речевая деятельность с воспитателем; конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребёнка; формирование основ безопасного поведения на дорогах (для детей 6–7 лет — на дорогах и в общественных местах).			
Среда	1. 09.00-09.20 Музыкальная деятельность (музыкальный зал) 2. 09.30-09.50 Изобразительная деятельность (рисование)	1. 09.00-09.20 Музыкальная деятельность (музыкальный зал) 2. 09.30-09.50 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе)	1. 09.00-09.25 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе) 2. 09.35-10.00 Музыкальная деятельность (музыкальный зал)	1. 09.35-10.00 Музыкальная деятельность (музыкальный зал) 2. 10.10-10.35 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе)
Совместная деятельность	игровая деятельность (в том числе мероприятия проекта «Добрые игры»; сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссёрские, строительно-конструктивные, дидактические, подвижные игры); общение со взрослыми и сверстниками; элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); познавательная-исследовательская деятельность — наблюдения за природой на прогулке; индивидуальная и совместная продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация); двигательная деятельность — подвижные игры и элементы спортивных игр; речевая деятельность с воспитателем; познавательная-исследовательская деятельность и экспериментирование — исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними; формирование представлений о семье, малой Родине, традициях и государственных символах России (6–7 лет — формирование гражданской идентичности, уважения к истории, культуре и традициям России).			
ПОУ		«Мир творчества» (группа №7) 15.05-15.25 «Территория здоровья» (физкультурный зал) 15.05 – 15.25	«Мультидэнс» (музыкальный зал) 15.35 – 16.00	«Мультидэнс» (музыкальный зал) 15.35 – 16.00

		«Мультидэнс» (музыкальный зал) 15.05 – 15.25 «Лаборатория бумагопластики» (группа № 5) 15.05 – 15.25		
Четверг	1. 09.00-09.20 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 2. 09.30-09.50 Изобразительная деятельность (лепка) (1,3 недели в группе)/ (аппликация) (2,4, недели в группе)	1. 09.00-09.20 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 2. 09.30-09.50 Коррекционно- развивающая деятельность (с педагогом- психологом в кабинете педагога - психолога) 3. 15.40-16.00 Изобразительная деятельность (лепка) (1,3 недели в группе)/ (аппликация) (2,4, недели в группе)	1. 09.00-09.25 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе) 2. 09.35-10.00 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 3. 15.40-16.05 Изобразительная деятельность (рисование)	1. 10.10-10.35 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе) 09.35-10.00 Двигательная деятельность (физкультурный зал) 3. 15.40-16.05 Изобразительная деятельность (рисование)
Совместная деятельность	игровая деятельность (в том числе мероприятия проекта «Добрые игры»; сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссёрские, строительно-конструктивные, дидактические, подвижные игры); общение со взрослыми и сверстниками; элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); познавательно-исследовательская деятельность — наблюдения за природой на прогулке; индивидуальная и совместная продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация); двигательная деятельность — подвижные игры и элементы спортивных игр; речевая деятельность с воспитателем; познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование — исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними; формирование культурно-гигиенических навыков и культуры поведения; 5–6 лет — формирование основ финансовой грамотности: бережное отношение к результатам труда, вещам и природным ресурсам; 6–7 лет — представления о труде, профессиях, семейном бюджете, разумном потреблении и бережном отношении к результатам труда); формирование культуры общения и поведения; физкультурный досуг — 1 раз в 2 недели.			
Пятница	1. 09.00-09.20 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе) 2. 10.00-10.20 Двигательная деятельность (физкультурный зал)	1. 09.30-09.50 Речевая деятельность. Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с учителем – логопедом (в группе) 2. 11.50-12.10 Двигательная деятельность (на свежем воздухе)	1. 09.00-09.25 Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность (с педагогом- психологом (в группе) 2. 11.50-12.15 Двигательная деятельность (на свежем воздухе)	09.35-10.00 Подгрупповая коррекционно- развивающая деятельность с педагогом- психологом (в группе) 2. 11.50-12.15 Двигательная деятельность (на свежем воздухе)
Совместная деятельность	игровая деятельность (в том числе мероприятия проекта «Добрые игры»; сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссёрские, строительно-конструктивные, дидактические, подвижные игры);			

	общение со взрослыми и сверстниками; элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); познавательная-исследовательская деятельность — наблюдения за природой на прогулке; индивидуальная и совместная продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация); двигательная деятельность — подвижные игры и элементы спортивных игр; речевая деятельность с воспитателем; музыкальная деятельность — слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах; формирование основ пожарной безопасности и безопасного поведения в природе (6–7 лет — в природе и чрезвычайных ситуациях).			
ПОУ			«Территория здоровья» (физкультурный зал) 15.35-16.00 «Лаборатория бумагопластики» (группа № 5) 15.35-16.00	«Территория здоровья» (физкультурный зал) 15.35-16.00 «Лаборатория бумагопластики» (группа № 5) 15.35-16.00
Занятия количество/длительность	10/200 минут	12/240 минут	12/300 минут	12/300 минут
ПОУ кол-во/длит-ть		3/60 минут	3/75 минут	3/75 минут
ИТОГО кол-во/длит-ть	10/200 минут	15/300 минут	15/375 минут	15/375 минут
За рамками занятий	0	0	0	0

Для детей Б смешанной дошкольной группы (5 – 6 лет) платные образовательные услуги проводятся 3 раза в неделю по выбору

Для детей В смешанной дошкольной группы (5 – 7 лет) платные образовательные услуги проводятся 3 раза в неделю по выбору

3.1.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В учреждении сложились традиции празднования определённых событий, праздников, мероприятий:

Сентябрь – День знаний, День воспитателя.

Октябрь – Осенний праздник.

Ноябрь – День народного единства, День матери.

Декабрь – Новогодний праздник.

Февраль – День защитника Отечества, Масленица.

Март – Международный женский день, Международный день театра.

Апрель – День смеха, День авиации и космонавтики

Май – День Победы, Выпускной бал.

Июнь – День защиты детей

Июль – День семьи, любви и верности.

Август – День физкультурника.

Особенности традиционных событий, праздников, развлечений

Группа	Деятельность
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д. Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к

Группа	Деятельность
	познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.). Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.). Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками. Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.
Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.). Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство

Группа	Деятельность
	удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры. Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой. Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы (перечень)

Программа патриотического воспитания «Я живу на Самарской земле» под ред. О.В. Дыбиной:

Бородина, Н.В. Народный костюм Самарского края [Текст]/ Н.В.Бородина, Т.И.Ведерникова; фотоил. С.А. Осьмачкиной, Н.В.Бородиной. – Самара : Самара-Принт: Агни, 2007. – 236 с.: ил. + фотоил.

Ведерникова, Т.И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края [Текст]/ Т.И.Ведерникова. –Самара : Самар. науч.-метод. центр народ. творчества, 1991. – 90 с.: ил.

Димитриева, Н.И. Хозяйство, промыслы, ремесла [Текст] / Н.И. Димитриева, В.П. Никитин // Мир чувашской культуры. – Чебоксары : «Новое время», 2007. – С. 128–135, С. 157–161.

Иванов, В. Чуваши. Этническая история и традиционная культура [Текст] / В. Иванов. – М. : ДИК, 2000.

Ильгачева, Р.И. Чувашские народные песни для детей [Текст] : методическое пособие для классной и внеклассной работы / Р.И. Ильгачева. – Чебоксары : Чувашское книжное изд-во, 2008. – С. 4.

Книга для чтения в детском саду и дома [Текст] Хрестоматия. 2-4 года /Сост. В.В. Гербова, Н.П. Ильчук [и др.]. – М., 2005. – 115 с.

Коновалова, С.В. Одежда народов Поволжья [Текст]/ С.В. Коновалова // Краеведческие записки. – Куйбышев, 1986. – Вып.6. – С.54-59.

Мельников, М.Н. Русский детский фольклор [Текст] / М.Н. Мельников. – М. : Просвещение, 1987.

Мокшин, Н.Ф. Материальная культура Мордовии [Текст] / Н.Ф. Мокшин. – Саранск : Книжное издательство, 2002.

Русские народные загадки, пословицы, поговорки [Текст] /Сост., авт. вст. ст., коммент. и слов Ю.Г. Круглов. – М. : Просвещение, 1990. – 335 с.

Воронова, Е.А. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры [Текст] / Е.А. Воронова. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.

Дошкольникам о защитниках отечества : методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ [Текст] / под. ред. Л.А. Кондрыкинской. – М. : Сфера, 2006.

Зацепина, М.Б. Дни воинской славы: патриотическое воспитание дошкольников 5-7 лет [Текст] / М.Б. Зацепина. – М. : Мозаика-синтез, 2010.

Зеленова, Н.Г. Мы живем в России : старшая группа [Текст] / Н.Г. Зеленова. – М. : Скрипторий, 2003.

Казаков, А.П. Детям о Великой Победе! Беседы о Второй мировой войне [Текст] / А.П. Казаков, Т.А. Шорыгина. – М. : ГНОМ и Д, 2008.

Как научит детей любить Родину : Руководство для воспитателей и учителей [Текст] / Авторы-составители: Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова. – М. : АРКТИ, 2003.

Картушина, М.Ю. День защитника Отечества: сценарии праздников для ДОУ и начальной школы [Текст] / М.Ю. Картушина. – М. : ТЦ Сфера, 2005

Методическое обеспечение федеральных воспитательных проектов

Проект «Добрые игры»:

– Концепция проекта «Добрые игры» / ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2026.

– Методические рекомендации к реализации проекта «Добрые игры» / ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2026.

– Циклограммы воспитательных практик, навигатор игр, раздаточные материалы и материалы для взаимодействия с родителями, размещаемые на официальном сайте проекта «Добрые игры».

Проект «Орлята-дошколята»:

– Положение о проекте по развитию основ социальной активности у детей старшего дошкольного возраста «Орлята-дошколята» / ФГБУ «Российский детско-юношеский центр», 2026.

– Методическое пособие по реализации серии событийных проектов проекта по развитию основ социальной активности у детей старшего дошкольного возраста «Орлята-дошколята» / ФГБУ «Российский детско-юношеский центр», 2026.

– План-график проведения серии событийных проектов «Орлята-дошколята» на 2026/2027 учебный год.

– Материалы для подготовки и проведения событийных проектов, информационные материалы для педагогов и родителей, размещаемые на официальном сайте ФГБУ «Росдетцентр».

Методические материалы обоих проектов используются в части, не противоречащей ФГОС ДО, ФАОП ДО, рабочей программе воспитания Учреждения и особым образовательным потребностям обучающихся с ТНР. Материалы проекта «Добрые игры» носят рекомендательный характер; педагог самостоятельно определяет темы, формы и последовательность их интеграции в календарно-тематическое планирование Учреждения.

IV. Дополнительный раздел Программы

4.1. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована АОП ДО

Программа ориентирована на детей от 4 до 7 лет.

Предусматривает реализацию по пяти образовательным областям – физическому развитию, познавательному развитию, речевому развитию, социально-коммуникативному развитию, художественно-эстетическому развитию. Предусмотрено содержание деятельности воспитателей, учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

Парциальные программы реализуются в совместной деятельности в режимных моментах, как часть непосредственно образовательной деятельности. Подбор материалов и оборудования для детского сада осуществляется в соответствии с примерным перечнем материалов и оборудования по основным видам деятельности дошкольников для всех возрастных групп (от 4 до 7 лет).

При реализации Программы учитываются национально-культурные, демографические, климатические и экологические особенности. В основе реализации Программы лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

4.2. Используемые Программы: ФАОП и парциальные программы

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»)
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

Федеральная адаптированная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202301270036?index=0&rangeSize=1>

Программа патриотического воспитания «Я живу на Самарской земле» под ред. О.В. Дыбиной

4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

Ежегодный анализ социального статуса семей воспитанников позволяет обеспечить адресную поддержку семей различных категорий в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, а также обеспечить непрерывное сопровождение- оказание комплексной поддержки семьям воспитанников детских садов и (или) ребенку от 4 до 7 лет при выявлении факторов неблагополучия на различных этапах жизни ребенка, осуществление индивидуальной профилактической работы и изменения неблагоприятной жизненной ситуации с момента выявления до стабилизации жизненной ситуации и устранения причин, поставивших семью в социально опасное положение (трудную жизненную ситуацию).

(Фамилия, имя ребенка)

- «обычно» (1) – показатель является типичным. характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего
- «изредка» (2) – показатель не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности и/или поведении время от времени
- «никогда» (3) – показатель не проявляется в деятельности и поведении ребенка

№ п/п	Показатели возрастного развития к четырем годам	Критерии анализа показателей возрастного развития	Критерии анализа показателей возрастного развития	Критерии анализа показателей возрастного развития	Критерии анализа показателей возрастного развития	Критерии анализа показателей возрастного развития	Критерии анализа показателей возрастного развития
		Частота проявления	Самостоятельн ость в выполнении	Инициативнос ть	Частота проявления	Самостоятельн ость в выполнении	Инициативнос ть
	В области художественно-эстетического развития	0	0	0	0	0	0
	ребенок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим ее анализом;	0	0	0	0	0	0
	ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;	0	0	0	0	0	0
	ребенок в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения	0	0	0	0	0	0

(Фамилия, имя ребенка)

- «обычно» (1) – показатель является типичным. характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего
- «изредка» (2) – показатель не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности и/или поведении время от времени
- «никогда» (3) – показатель не проявляется в деятельности и поведении ребенка

[illegible]

		возрастного развития	возрастного развития	возрастного развития	возрастного развития	возрастного развития	возрастного развития
		Частота проявления	Самостоятель ность в выполнении	Инициативнос ть	Частота проявления	Самостоятель ность в выполнении	Инициативно сть
	В области художественно-эстетического развития	0	0	0	0	0	0
	ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;	0	0	0	0	0	0
	ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;	0	0	0	0	0	0
	ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);	0	0	0	0	0	0
	ребенок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;	0	0	0	0	0	0

Карта наблюдения за ребенком (6 лет)

(Фамилия, имя ребенка)

- «обычно» (1) – показатель является типичным. характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего
- «изредка» (2) – показатель не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности и/или поведении время от времени
- «никогда» (3) – показатель не проявляется в деятельности и поведении ребенка

№ п/п	Показатели возрастного развития к шести годам	Критерии анализа показателей возрастного развития (Стартовая диагностика)	Критерии анализа показателей возрастного развития (Стартовая диагностика)	Критерии анализа показателей возрастного развития (Стартовая диагностика)	Критерии анализа показателей возрастного развития (Финальная диагностика)	Критерии анализа показателей возрастного развития (Финальная диагностика)	Критерии анализа показателей возрастного развития (Финальная диагностика)
		Частота проявления	Самостоятельность в выполнении	Инициативнос ть	Частота проявления	Самостоятельность в выполнении	Инициативност ь
	В области художественно-эстетического развития	0	0	0	0	0	0
	ребенок проявляет интерес и (или) с желанием	0	0	0	0	0	0

	занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;						
	ребенок различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;	0	0	0	0	0	0
	ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий	0	0	0	0	0	0
	ребенок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;	0	0	0	0	0	0

Карта наблюдения за ребенком (7 лет)

(Фамилия, имя ребенка)

- «обычно» (1) – показатель является типичным. характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего
- «изредка» (2) – показатель не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности и/или поведении время от времени
- «никогда» (3) – показатель не проявляется в деятельности и поведении ребенка

№ п/п	Показатели возрастного развития к семи годам	Критерии анализа показателей возрастного развития (Стартовая диагностика)	Критерии анализа показателей возрастного развития (Стартовая диагностика)	Критерии анализа показателей возрастного развития (Стартовая диагностика)	Критерии анализа показателей возрастного развития (Финальная диагностика)	Критерии анализа показателей возрастного развития (Финальная диагностика)	Критерии анализа показателей возрастного развития (Финальная диагностика)
		Частота проявления	Самостоятельность в выполнении	Инициативность	Частота проявления	Самостоятельность в выполнении	Инициативность
	В области художественно-эстетического развития	0	0	0	0	0	0
	ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;	0	0	0	0	0	0
	ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;	0	0	0	0	0	0

ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;	0	0	0	0	0	0
ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;	0	0	0	0	0	0
ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;	0	0	0	0	0	0