Консультация для воспитателей

«Самостоятельность и творческие способности

у дошкольников в физическом развитии»

Развитие самостоятельности и творческих способностей у дошкольников в условиях детского сада осуществляется с помощью:

- создания условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- создания условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- не директивной помощи детям, поддержки детского творчества и самостоятельности в подвижной деятельности.

Формирование самостоятельности проводится в несколько этапов:

* первый этап – побуждение детей к выделению составных частей физического упражнения, запоминанию последовательности двигательного действия и пониманию взаимосвязи различных элементов (например: взмах руками для увеличения силы толчка). Главное достижение на этом этапе - произвольное управление работой отдельных частей тела и их согласование, умение действовать по плану, предложенному взрослым.
* второй этап – знакомство с различными способами выполнения одного и того же движения. Главное достижение этого этапа - понимание стоящей двигательной задачи, умение руководствоваться в своих действиях определенным планом, предвидеть результат.
* третий этап – формирование самостоятельности при выполнении движений, умении ставить двигательную задачу по собственной инициативе и выбирать нужный способ для ее решения. Главное достижение на этом этапе – движение осознается как средство решения различных игровых задач, а не как самоцель выполнения.
* четвёртый этап – происходит овладение выбором способа двигательного действия в зависимости от условий, ситуации и индивидуальных особенностей (роста, скоростных способностей).

Первый и второй этап проходят непосредственно на физкультурных занятиях под руководством инструктора по физической культуре, на третьем и четвертом этапах в свободной двигательной деятельности подключается воспитатель. Двигательные навыки, которыми дети овладели на занятиях, закрепляются и совершенствуются в игровой деятельности. Сначала в специально созданных условиях, а затем в игровой обстановке и жизненных ситуациях ребенок приобретает опыт действия известными способами в измененных обстоятельствах, включая и ситуации соревнования.

В ходе такого поэтапного обучения дети учатся: ставить задачу, планировать, оценивать себя и других, называть упражнения в целом и его элементы, сравнивать. В результате чего, появляется интерес к физическим упражнениям и проявляется самостоятельность дошкольника в их выполнении. У старших дошкольников возрастает их общий и двигательный опыт. Это дает большую свободу педагогического общения, позволяет побуждать детей к инициативным действиям уже на уровне формирования игрового замысла. На этом этапе ребята любят экспериментировать с движениями, видоизменять их в зависимости от ситуации.

Например, можно дать такие задания:

* представьте, что вы идете по горячему песку босиком, покажите, как можно идти, чтобы песок не сильно обжигал ноги;
* подумайте и постройте с помощью своего тела высокий и низкий мостики;
* вы кошки, лакающие из миски молоко;
* посмотрите вокруг и выберите предметы, из которых можно построить тоннель, сквозь него мы будем проползать на четвереньках.

Дети могут проявлять самостоятельность и инициативу в составлении комплекса упражнений для утренней гимнастики, для побудки. Ребятам нравится, когда им предлагают самим придумывать упражнения (однако, надо подсказать, для какой части тела они должны быть). Порой дети удивляют и даже поражают своей выдумкой, находчивостью.

Можно заинтересовать детей интригующими задачами, зрелищностью, возможностью по-разному манипулировать предметами, оборудованием.

Вот примеры некоторых задач:

* кто дальше бросит мешочек через голову назад;
* кто устоит на одной ноге после кружения с закрытыми глазами;
* попадите в катящийся обруч мячом;
* доберитесь до лесенки любым возможным способом, но не шагом и не прыжками;
* выберите любой предмет, который можно забросить в корзину, но сделать это безопасным способом и так далее.

Еще одним приемом развивающим творчество является создание проблемных игровых ситуаций, способствующих самостоятельному поиску решений («Передвижение по залу в связке парами или тройками», «Передвижение по ограниченной поверхности», «Ходьба по болоту, не замочив ног»).

Развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста очень способствуют подвижные игры. Они будят мышление и дух ребенка, активизируют его ресурсы и потенциалы. Кроме того, очень важным является тот момент, когда ребенок сам инициирует игру – с взрослым или другими детьми. Подвижные игры – самый популярный у детей, самый востребованный вид физической нагрузки и необъятный простор для фантазий. Основой формирования творческих способностей в подвижных играх у воспитанников младшего дошкольного возраста является подражание. У малышей прекрасно развито воображение. Они «летают» как птички или «ползают» как жучки, «прыгают» как зайчики или «порхают» как бабочки. Играя в одну и ту же игру несколько раз, воспитанники привлекаются педагогом к творческим поискам. Например, при повторном проведении игры «Воробышки и автомобиль» детям предлагается подумать, от кого, кроме автомобиля ещё могут улететь воробушки (от собаки, кошки, мальчика и т.д.). Ещё малышам - можно предложить найти заранее спрятанную маску – шапочку и когда дети находят (например, шапочку кота) называют возможные игры с этим персонажем и выбирают игру; рассказать короткий стишок про персонажа, который потерялся, найти его и провести игру с ним. В среднем дошкольном возрасте дети уже самостоятельно организовывают знакомые им подвижные игры, изображают отношения в игре с помощью речи, мимики, жестов, проявляя при этом фантазию и творческую инициативу. В старшей группе воспитанники составляют варианты игр, усложняя уже знакомые правила, сами могут придумывать подвижные игры, можно предложить попробовать изменить правила знакомой игры, усложнить ее, ввести новые персонажи; можно спросить, какие игры подсказывает погода за окном; предложить посоветоваться отдельно мальчикам и девочкам, а потом сыграть по очереди. Таким образом, в игре дети незаметно для себя, без принуждения, учатся правильно ходить, быстро бегать, высоко и далеко прыгать, ловко лазать, метко бросать. Они совершенствуются не только в двигательном развитии, но и в умении вести себя в коллективе. Это является наивысшим уровнем творчества.

Развитию творческих способностей и самостоятельности также способствует использование карточек – схем. Карточки - схемы позволяют детям использовать накопленный двигательный опыт в самостоятельнойдвигательнойдеятельности, учат организовывать подвижные, спортивные игры и соревнования со сверстниками, подчиняться правилам. Показателем готовности  детей к самостоятельной организации двигательнойдеятельности является их умение выполнять игровые движения, схематично обозначенные на специальных карточках. Для второй младшей и средней групп можно использовать следующий способ: сделать картинки – подсказки с изображением животных, выполняющих определённые движения. Например: ходьба на носках -изображена лиса, прыжки - заяц, бег – лошадка. Для старших групп можно использовать карточки – схемы. Например: ребёнок получает индивидуальную карточку со схематическим изображением упражнения, количество повторений записывается кружками и цифрой. Темп выполнения упражнений можно указать цветом: красный – быстро, синий – в среднем темпе, зелёный медленно.

Ещё один из приемов развития творческих способностей и самостоятельности это использование традиционных пособий в необычных условиях (кольцеброс – руль, пирамидка – елочка, мяч – колобок) или нетрадиционное оборудование («паутинки» из обруча и резинок, пенечки из ведерок, эспандер из латексной ленты). Для того чтобы ребенок захотел играть в ту или иную игру нужно стремится создать обстановку, вызывающую радостные переживания уже в ожидании предстоящих действий. Так, каждому ребенку захочется перейти не через нарисованный «ручеек», а видимый и осязаемый (например, бумажную или целлофановую синюю извилистую полоску) по оранжевому, голубому или полосатому «мостику». Если под один конец доски подложить брусок, то она превращается в горку, подкладывая несколько брусков под оба конца доски можно менять высоту переправы. А может быть кто-то захочет перейти на другой берег не по «мостику», а по «камешкам» (пуговицы, желуди, каштаны)? Меняя условия, мы изменяем двигательные действия детей, развиваем их творческие способности. «На том берегу» в игрушечном городе могут жить кукла, матрешка или сказочный герой. К кому из них пойдем в гости? А к кому нет? Почему? Вот где простор для фантазии и творчества.

Наивысшим уровнем детского творчества является придумывание новых подвижных игр по картинам, по материалам знакомых художественных произведений.

Таким образом, развивая способность к творчеству в игре, произвольность поведения, инициативность в реализации игровых замыслов, поощряя самостоятельность в свободной двигательной деятельности, педагоги формируют не только умного и разносторонне развитого, но и творческого человека.

Подготовила Гунякова Е.В. инструктор по физической культуре